

# DEKADENCIA HUMANA

**ANARKO**

**PUNK**

**ZINE**



numero 17

2009

planeta  
tierra

lo ke yo estoy buskando es  
simplemente alguna otra pasion  
ke desgarré mis venas y keme  
mis huesos vacios y desorbite  
mi silencio...

deberia kedar sobre la tierra  
alguna otra pasion, no puede ser  
ke haya muerto la ultima  
y ya no keden sueños  
en este mundo  
necesito kreer ke aun existe  
entre tanta apatia alguna  
otra pasion irreverente  
y yo necesito enkontrarla...





# PUNKTORIAL

Hay todo un bagaje de ekipaje en mis espaldas ke llevan a kontinuar expresando toda esta kultura,lokuras,sueños,todo un mundo desde el kual aprendi y much@s aprendieron a ser lo ke hoy son y hacen, empujad@s por esas ideas bajadas desde los barkos,pero tambien ideas desde el interior de esas kulturen masakradas por la sociedad del hombre blanko,ideas ke abrieron ojos y mentes sakudiendo frente a nuestras karas ,realidades diversas generadas por esa makinaria ke kon el tiempo fue konvirtiéndose en funcional todo lo revolucionario¿sera por ke siempre se exige derechos dentro de ese sistema?¿de esa ekonomia de merkado? ¿,kritikando un sistema viviendo dentro de el en todos los sentidos?,son muchos los kuestionamientos individuales y tambien kolektivos los kuales nos apartan del kamino o nos definen para siempre,de eso se trata¿no?,seguir kaminando...

Kompas,nada debe asombrarnos,ni la represion ni la injusticia por ke kreo ke ya much@s llevamos tiempo aprendiendo a vivir y konvivir kon todo esto en este pais parido por diktaduras civikas,politkas o militares.Las formas para kambiar esta mierda esta en kada un@ de nosotr@s y kreo ke si aprendimos algo y nos kedo muy klaro ke no son los espacios,ni los protagonismos,ni los lideres,ni los referentes politikos,ni los mas pulentas ni los mas machos,ni l@s mas intelektuales ni l@s mas martires,ni las biblias revolucionarias ni los estandartes mas grandes ni todo akello ke kreiamos ke habia ke seguir o nos kisieron hacer kreer ke teniamos ke hacer para kambiar las kosas

ke destruyen y manipulan nuestras vidas no,no es eso,sino ke somos NOSOTR@S MISM@S A KIENES TENEMOS KE DESTRUIR PRIMERO ,UNA REVOLUCION INTERIOR PARA LUEGO KONTINUARLA DESDE NUESTRAS PROPIAS VIDAS Y DESICIONES RE EVOLUCIONANDO LUEGO HACIA AFUERA, KONJUNTAMENTE KON OTR@S,las formas las decidimos kienes nos juntamos, son muchas las kosas ke podria kontar o hacer un paneo de lo ke estamos viviendo,pero kreo ke se habla mucho,lo mas importante es hacernos kargo y participar en lo ke keremos kambiar o krirtikamos ,esto sigue siendo el sentir,la escensia de este anarkopunkzine,komo tambien seguir KAMINANDO por este mundo ke para mi no kedo en 1980...



**gracias...**A tod@s akell@s ke empujaron o me kargaron de ideas,energias,de amor de odio,por despertar mi kuestionamiento interior a LOS VIOLADORES,LOS BARAJAS, ALERTA ROJA,TRIXY Y SUS MANIATIKOS,LOS CORROSIVOS,GENIOL KON KOKA,SENTIMIENTO INCONTROLABLE TODOS TUS MUERTOS,CADAVERES DE NIÑ@S,TODOS CONTRA TODOS,MUTANTES DEL KAOS,LOS ESTOMAGOS,ULTIMO RESORTE,IV REICH,PARALISIS PERMANENTE,ANTIDOGMATIKS,LA POLLA RECORDS,MG15,LOS RAMONES,ADOLESCENTS,CIRCLE JERKS,BLACK FLAG, DEAD KENNEDYS,MDC,CRASS,AMEBIX SUBHUMANS,OI POLLOI,MOB,ZOUNDS, DIRT,COLERA,INOCENTES,MASACRE 68,MELI,SOLUCION MORTAL,EINSTURZENDE NEUBAUTEN,SWANS,son muchisimos,en los inicios de 1980;GRACIAS! **D.G.**





# Kultivar la esperanza

## Los jardines komunitarios de new york

por **BRAD WILL**

«Aki tienes una historia ke puede ke no  
entendias,pero los aparkamientos se reskebra  
juran y floreceran de nuevo.Hay un mundo bajo  
el asfalto ke nunca terminara.Las semillas ya

cen latentes,nunca se akabaran.» *doná Lyons*

En la nueva york de los 70,mientras los blankos se mudaban de zona y los fondos de la ciudad tapaban la sangre,una serie de edificios ardia,se venia abajo,bloke tras bloke,al mismo tiempo ke se cerraban los parques de bomberos,se kortaban los servicios de basura y la policia se retiraba.La kara publika de la ciudad de new Cork bajo la cabeza y cedio.Estos terrenos kon escombros desparramados eran imanes ke atraian la basura,las ratas,la prostitucion,la venta de drogas,las agujas usadas y la hepatitis.La unika respuesta de la ciudad fue gastar miles de dolares en vallas.Pero entonces ocurrió algo realmente asombroso.La gente rekupero sus vecindarios,uno tras otro,al darse cuenta de ke el gobierno no estaba interesado en ayudarles.Entre tod@s krearon autentikas zonas verdes komunitarias.Trajeron sus hogares kon ell@s:desde el rural sur hasta harlem,desde puerto riko al coger east side,desde jamaika al este de new york,desde la republika dominicana al sur del bronx.Ignoraron los derechos de propiedad e hicieron lo ke era justo para sus vecin@s.La historia de los jardines komunitarios esta compuesta por miles de historias.Puedo kontar unas kuantas.

Llegue a esa gran ciudad de mierda al principio de la era GIULIANI.Eran tiempos dificiles para l@s ke tenian dificultades fiskales y mas dificiles todavia para la comunidad de kolor.La tierra bajo tus pies enkarecia mas a kada minuto,incluso la llamaban bienes inmuebles habiendo un huerto.Durante la ocupación ilegal de la kinta avenida,limpiamos la parcela adyacente de escombros,karritos de basura,botellas de meadas y putrefacción.Kreamos una zona verde.L@s niñ@s del vecindario korrian como lok@s entre los fragiles huertos.Las monjas del asilo cabrini cruzaron la kalle para alabar nuestra formidable aparicion verde.El año anterior habian presionado políticamente para desahuciamos.Konvertimos los trozos de escombros en kaminos adokinados y en muros de recikle.Oi la historia de los adokines,kortados en una prision de deudores de Inglaterra,utilizados como lastre en el mar y descargados en los muelles a cambio de madera de pino blanco.Los adokines se convirtieron en kalles,después los rompieron y los cubrieron de asfalto.Intentamos restituirlos.Meter las manos en la tierra es un gesto muy simple y humano.te conmueves en contra del hormigón.

Un@s kuant@s nos fuimos al jardín LIZ CHRISTY para el reparto anual de plantas por parte de la asociación GREEN GUERRILLAS en los 70,l@s guerriller@s verdes eran una banda de asaltantes nocturnos ke dieron comienzo a la kausa verde:rompian cerraduras,se entrenaban en taktikas de intrusismo,usaban BOMBAS SEMILLA y proporcionaban apoyo direkto .Aliad@s naturales.Arreglamos la zona kon una karretilla semi destruida,palas,docenas de plantas y un kubo de abono.Tuvimos ke hacer tres viajes para transportalo todo.Plantamos una fila de arbustos espinosos,para ke sus bayas atrajesen a los pajaros,y otra como barrera de seguridad.Plantamos un peral por el dulce de sammy,el fontanero ke fallecio.Nunka llego a ver como daba frutos.

Kuando vinieron a por nuestro edificio,no tenian ningun papel de desalojo y se presentaron kon una grua para derribarlo.Me meti a escondidas dentro y senti el retumbar kuando la gran bola golpeo contra la pared.Estaba solo.Observo desde lo alto como tiraban un trozo de mi kasa en mi jardin.Detras de la barrera policial todo el mundo gritaba.Kuando todo termino solo kedo un monton de escombros.Y dias mas tarde el solar se convirtió de nuevo en una guarida de yonkis (adictos)kon su basura.Me senti desplazado.La buena gente del jardin mural de CHIKO MENDEZ leria luchar.Komparti algunas teknikas de blokeo ke aprendi kon el EARTH FIRST(primero la tierra.grupo de akcion direkta violenta ecologista radikal).Era una postura konfliktiva completamente nueva para akell@s jardiner@s y kampsin@s.El jardin se convirtió en FORT CHIKO(fuerte chiko).Se alzaron barrikadas.Haciamos un reconocimiento en bicicleta antes ke amaneciese,patrullando los movimientos policiales.L@s OKUPAS de los disturbios de la PLAZA TOMPKINS(mitika e historika ocupación de new york) se pasaron por alli.La ciudad se puso nerviosa.El jardin mural chiko mendez era un milagro.L@s vecin@s se atrincheraron junto a la CRACK HOUSE(okupación) de peor fama de la ciudad,una kasa popular parecida a una fortaleza,llamada LA ROKA.L@s niñ@s de padres indeseables eran kasi adoptad@s por AGI,el santo del jardin.No entendian ke DON GARCIA,del jardin pekeño puerto riko,se rebajara a amigo de ocupas al acercarse a mi y nos invitara a una cerveza.Al dia siguiente yo estaba en su precioso jardin,donde el sonido de merengue electrizaba el aire fresko de la noche.Esta pekeña parte de la tierra liberada nos unio.Nunka pense ke pudiera poner el pie alli sin embargo fui recibido como invitado de honor.El ANGELS GARDEN tenia una pekeña kasita donde l@s ancian@s jugaban al domino kon una botella de ron.El MARIAS GARDEN tenia un complejo santuario nuyorikan(de nueva york de origen puertorikeño).Al despuntar el alba,un gallo me saludo kuando pasaba kon la bicicleta.Todo fue destruido el dia anterior al año nuevo de 1999,kuando la mayoría estabamos fuera de la ciudad.Los jardines se convirtieron en pisos subvencionados por el gobierno.El

promotor,DONALD CAPOCCIA,aparecio kuando la exkavadora akabo kon el preciosos chiko.Al rededor de una docena de miembros de la comunidad arremetio kon una lluvia de escupitajos.La policia se marcho por otro lado.Respuesta rapida.En plena hora punta,l@s aktivistas se encadenaron atravesando una kalle enfrente del instituto MANHATTAN,gabinete estratégico del derecha ke supuso el doktor frankenstein del monstruo GIULIANI y ke habia dado forma a la política neoliberal barriendo la ciudad.La NAFTA del bronx sur aplastaba a los cinco distritos bajo el puño de los magos de WALL STREET,ke no hacian nada por nada y la burbuja ya tenia ke estallar.La gente comenzaba a atar kabos.

Fue un juego de trileros sin beneficios.Lo llamaron SOLARES LIBRES EN RUINAS.Asociacion publiko privada.El incentivo konsistia en ke serian viviendas de rentas bajas,aunke en realidad solo el 20% de los alfileres serian inferiores al valor del merkado y solo durante 10 años.Despues de eso se sentaron tan trankilos.Engorda tu billetera,nunca es suficiente.GIULIANI se tiro a la yugular.Basta de engaños kon kosas AKCESIBLES.»Esta es una economia de libre merkado,bienvenido a la era posterior al comunismo».119 jardines añadidos a la subasta de blokes de viendas:era UN AKTO DE GUERRA.

## ¡MAS JARDINES!

La koalición MORE GARDENS(mas jardines)se formo en una zona verde entre los oscuros proyectos de edificios en el bronx sur. Jardiner@s,ocupas y aktivistas jóvenes kambiamos el lenguaje de la lucha.Mientras compartiamos comida hecha en una hoguera,preparabamos nuestra estrategia,una mezkla freska entre akcion direkta(kon muñecos) y presion política kon amor a la tierra.Olor a ajos,verduras y tomatillos en una vieja kasa ocupa.Un grupo de amig@s haciendo muñecos a la luz de las velas.Esperando de pie en sirkulo el solsticio.Eramos una nueva forma de komunikacion de la disidencia,un elemento kon iniciativa,no solo proteger,sino tambien ampliar las zonas verdes.Luchamos antes de ke la ejecución fuese inminente.Reunimos a l@s jardiner@s para ke decidiesen por ell@s mism@s ke hacer.

Hablabamos en democracia mientras kaminabamos hacia la audiencia del ayuntamiento.Kolegios enteros venian al centro de la ciudad para kontar la verdad.Llegamos vestid@s de flores e insectos.Mi testimonio fue una kansion.Visitamos a l@s jardiner@s en sus solares recopilando información para la batalla en los tribunales.Ayudamos a ke las acciones del tribunal avanzaran.Dulce eskalada.Robe un beso en el furgon policial al salir del ayuntamiento y kuando nos alinearon,chikos frente a las chikas,bailamos el jockey pokey en la estacion(una forma de desobediencia civil).Los policias estaban asombrados e impresionados.

Enseñamos a la gente a hacer sentadas,blokeos o formas de cuidarse o defenderse de los golpes sin golpear o agedir.Me arrastraron junto kon kempesin@s ancian@s y un predicador.Pero el gran dia estaba aun por llegar.Atakamos a los miembros del ayuntamiento desde todos lados,hubo acciones en sus oficinas,en lo alto de un arbol o en su palacio de justicia,kon un abogado actuando de verdad.Una hermana reunio toda la información necesaria para blokear la subasta en los juzgados y vestida como un girasol,se la entrego al fiscal general del estado ELIOT SPITZER en ALBANY.

Sali a los golpes de la cárcel al amanecer,kon kara de sueño y tropece kon otra manifestación en apoyo kon la batalla legal en el palacio de justicia federal.Rekaudaron el dinero de mi fianza alli,sobre la marcha.Solo faltaban unos dias.Derechos a la alambrada,kon muchos planes interesantes para la subasta y una foto final.El alcalde admite la derrota.Mayo de 1999.Todos los jardines de la subasta,PROTEGIDOS.El alcalde deberia haberlo sabido.

## EL JARDIN DE LA ESPERANZA

Una leyenda de puerto riko cuenta ke un monstruo se acerko al boske intentando destruirlo,una diminuta ranita coki,del tamaño de la uña del pulgar subio por un arbol y fue kapaz de ahuyentar al monstruo kon la potencia de su croar.Esta es la analogía perfecta de la comunidad efrentandose a las exkavadoras.

ALICIA TORRES,una abuela santurrona procedente de la isla de viekes,puerto riko,comenzó el JARDIN DE LA ESPERANZA en 1971,al otro lado de la kalle,mas alla del bloke de edificios,hubo durante alos una frontera por la venta de drogas.La agencia antidrogas tuvo ke utilizar ametralladoras para ponerle final.Pero la familia torres kontinuo kavando,limpiando su parcela y superandolo todo,construyeron una kasita,plantaron hierbas medicinales para hacer tisianas.Hubo un rosal de 22 años y un monton de cambios en el vecindario.Pero existia un plan ke destruiria la esperanza.

Doña añicia hablaba kon las plantas y rezaba por ellas,inkluso rezaba para ke el promotor se le ablandase el corazón.Kon el impulso de doña Alicia,hicimos un campamento a tiempo kompleto,construimos un coki gigante(tipo karpa india)komo guardian en la parte delantera del jardin,kon espacio en el interior para ke durmieran tres personas,tenia una altura de 3 metros,komo una atalaya y sus ventanas hacian de ojos vigilantes,tenia tambien tubos metalikos sellados al cemento para enkadenarnos,en la parte trasera del jardin habia un girasol de acero de kasi 8 metros de alto kon tubo para encadenarse en lo alto,entre los petalos,en el ke se leia ESPERANZA KOMUNIDAD OXIGENO KOMIDA.Reciclamos arboles de navidad para alimentar el fuego y montamos las tiendas de campaña para estar a cubierto por ke comenzaba un duro invierno,siempre vienen en invierno,el dia del juicio habia llegado y giuliani envio a sus tropas para robarlo,nos dieron un aviso de 12 horas,se reunieron mas de 100 personas,nos encadenamos a los tubos y enterramos las cerraduras en la tierra,kantamos para darnos fuerzas,el amanecer llego rapidamente kon el servicio especial de la GESTAPO rompiendo la valla delantera,una marea de policias entro de repente,gritos,confusión,amig@s llevad@s a rastras,el humo frio y humedo de los fuegos apagados,el sabor del acero kaliente estuvo cerca de mis labios y me kemaron la muñeca.Pregunte al policia si le iba a kontar a mis hij@s lo ke habia hecho ese dia,no respondi,al otro lado de la ciudad,el fiscal general del estado discutía un kaso ke pondria una orden de restricción temporal a la destrucción de muchos jardines de la ciudad.Nos aferramos al

suelo, la orden llegó 40 minutos tarde, pero protegí todos los huertos y jardines de la ciudad hasta ahora. Cuando le preguntaron por qué había tomado el caso, SPITZER dijo: UN GIRASOL ME LO PIDIO

En Washington de, inspiramos las acciones durante las reuniones del banco mundial, el colectivo de guerrilla de jardines A16 estaba a golpe de kalle, tod@s armad@s con plantitas y semillas de koles, est@s anarkistas no venían a romper ventanas, venían a romper el suelo.

Mayday 2000. L@s niñ@s del grupo RECLAIM THE STREETS (recupera las calles) en la ciudad de New York marcharon en solidaridad con trabajadores inmigrantes, después se pararon y se fueron derecho a un lugar abandonado a orillas del East River donde quitaron cadenas, limpiaron, ordenaron e hicieron que la zona verde aumentara con cientos de policías del departamento de Nueva York observando. La única cosa que destruíamos fue una piñata en forma de exkavadora, dentro había semillas que yo había guardado de huertos destruidos, se dispersaron por todo el suelo.

## BAJO TUS PIES

Un momento de calma en el vecindario de Melrose en el Bronx Sur, es el cuarto jardín de Luis, kabo rojo, este es uno de los distritos electorales más pobres de los EE.UU., no pueden permitirse el lujo de dejar de trabajar ni una semana, no digamos pasar el verano en el complejo vacacional de Hampton. El vecindario tiene la tasa de asma más elevada del país, l@s jardiner@s salvaron sus grupos de vivienda en ruina, pero no reciben ningún premio por su duro trabajo, ni siquiera les avisan de la demolición. Estos son l@s verdader@s héroes de la ciudad.

Una ola de conmoción, una nube interminable de polvo, el distrito financiero arde durante meses, una nueva atracción turística en el centro de la ciudad, un nuevo alcalde millonario, un frío invierno junto a la estufa de leña en el campamento de kabo rojo, recuerdo el olor de la calabaza haciéndose en el fuego de carbón, el jardín destruido, otro muerto en la familia, yo observaba a l@s niñ@s regresar a casa del colegio, no salían de casa por el horror, el Edipo de trabajadores ordenando el jardín, estaban haciendo SERVICIO KOMUNITARIO para pagar las multas que debían a las cortes.

Cuando escribí este texto (2002) la orden (TRO) estaba a punto de ser levantada, o la ciudad vendía la mitad de los jardines a un fondo de inversiones en tierra o la legislación del ayuntamiento establecería un proceso para que las juntas de la comunidad decidiesen su destino una por una. Un gran giro está en marcha y definitivamente se arriesgarán 200 jardines extras. Pero una cosa es segura, cualesquiera que sean los tratos que ellos intenten cambiar, la gente luchará por la tierra. Ahora estamos konektad@s.

Compartí una comida con el MOVIMIENTO SIN TIERRA en el campo del Brasil, dormí con luchadores por la ecología en lo alto de un techo de un viejo bosque, me uní a una kabaña de rituales que se encontraban en una ocupación del MOVIMIENTO INDIO AMERIKANO, me senté en círculo y decidí junto con mis amig@s que no obedeceríamos. Luis comenzó su kinto jardín, tod@s tenemos sueño...

La humilde historia de las piedras que regresan al suelo, una familia que cria su propia huerta y que se cria con sus propios alimentos, es una REVOLUCION TRANKILA, la tierra se agita y el plomo se convierte en oro dentro de un girasol, es simple alquimia de los días, por que no hay nada igual a la naturaleza, SIEMPRE BAJO TUS PIES...

BRAD WILL: fue un compañero

anarkista, periodista y activista en la lucha del medio ambiente, fue asesinado de un balazo mientras cubría el surgimiento popular en OAXACA/MEXICO en el 2006, esto es un humilde homenaje de este anarkopunkzine que lleva en su puño y letra la misma energía que impulsaba a BRAD a escribir, manifestar y expresar esas ansias y buskedas de UN MUNDO MEJOR PARA TOD@S... BRAD WILL ¡¡ PRESENTE!!.

Dekadencia g

(extraído del libro ESTAMOS EN TODAS PARTES, editado por el colectivo NOTES FROM NOWHERE, gracias a l@s kompas de México)



Kreo y pienso, depende de lo que tengamos dentro nuestro y de lo que llevemos como karga kultural lo que nos llevara a meternos en buskedas diversas entre las cuales para much@s de nosotr@s siempre está presente la tierra, la naturaleza y para ser más explícitos LAS HUERTAS.

Primero como forma alternativa para nuestra alimentación ya que también en gran parte much@s de nosotr@s somos vegetarian@s o vegan@s, igualmente kreo que esto ya traspasa los límites solo de nuestras buskedas, ya que después del 2001 gran parte de la gente y grupos sociales / políticos comenzarían a organizar huertas komunitarias en donde tarabajaría la gente de distintos barrios, desde donde le hicieron frente al problema ekonomiko, social y político de aquel momento, fue una gran ayuda para mucha gente en su alimentación, pero fue ahí desde donde mucha gente también comenzó a abrir los ojos y ver más allá de una huerta y reenkontrarse con cosas que quizás fueron parte de su niñez, por eso cuando digo karga kultural me refiero a que much@s de nosotr@s seguro tenemos abuel@s o padres/madres de otras provincias, por ejemplo en lo personal mis abuel@s paternos eran de salta y materno de korrientes, así que esto de trabajar la tierra y de estar en kontakto con ella ya venía en nuestros genes, nos kriamos de esa manera, mucha gente se tuvo que ir de sus lugares de origen donde se kriaron y krecieron para quizás krear que enkontrarían un gran futuro en las grandes ciudades kapitales, hoy tenemos más klaro y podemos enkontrarnos con gran kantidad de material filmiko dokumental o eskrito sobre los POR KE la gente tiene que irse de sus lugares de origen, bueno aquí tendríamos que kontar un poko sobre como van destruyendo espacios naturales, kontaminando napas de agua y destruyendo kulturas, grandes empresas apoyadas por los gobiernos de turno, keriendo hacernos krear que lo hacen por el bien de la gente y del pueblo, que tod@s tendrán trabajo y bla, bla, bla, klaro por supuesto que tendrán trabajo, por un par de años quizás, también serán komplices de la muerte de sus lugares y kultura.

El trabajar la tierra es parte de nuestra kultura originaria y tiene que ver con un todo, donde está nuestro ser y lo que nos da la vida, así lo llevaron y llevan esas hermosas kulturas que hoy entre tanta kontaminación de todo tipo y violencia hacia ell@s y quienes intentan retomar esa forma de vida, que tiene que ver con la ARMONIA del ser con su entorno natural kontinúan resistiendo a ese genocidio que comenzó hace más de 500 años atrás. Pero sí, estos espacios son generadores de muchas cosas, no solo de alternativas en nuestra alimentación, primero el trabajo kolektivo, de como organizarse para trabajar y de que forma, ahí se van dando las distintas formas de relacionarnos, se hace muy riko esto cuando de repente nos enkontramos con una diversidad de formas de ser, de hablar o de hacer, por que esto de las huertas se dan también en cualquier barrio, cuando volvimos desde la kapital después del kaos del 2001 (vivimos casi 9 años en la gran ciudad) fuimos a vivir con mi kuñada, ya que habíamos kedado sin kasa, así que la tuvimos que remar de vuelta, ella vive en el barrio ALFAR, un lugar muy lindo lleno de arboles (kada vez menos), mucha naturaleza y cerca de las playas del sur, bueno, como siempre, buskamos ver que onda en los lugares donde vivimos, que movida hay o que hace la gente, nos acercamos a grupos que se formaban para tarabajar en el barrio, había un huerta pero que era trabajada en esos momentos como forma de plan social, donde mucha gente que se había kedado sin trabajo podía meterse a trabajar en la huerta y recibían una ayuda social, bueno en parte esto no lo kompartía, pero desde ahí surgió junto a una kompañera que era la más pila del grupo y siempre presente a la hora de debatir, lo de okupar un terreno que había alado de esta huerta, me keda el recuerdo de muchos hombres que no iban a trabajar a la huerta social, solo iban las mujeres, ellos frimaban un kuaderno y se kedaban en la sociedad de fomento a tomar kafe con los policías que kuidaban ahí, sin palabras... pero junto a susana y sus hij@s okupamos ese terreno y nos pusimos a trabajar, fue duro, era un lugar muy grande con unos pastos altos hasta la cintura, fue duro pero placentero por que lo hacíamos desde nosotr@s sin obedecer a nadie ni depender de nadie, aparte sabíamos que íbamos a obtener muy buenos frutos, la huerta que hicimos fue alucinante, en los veranos venían turistas a komprarnos o a hacer trueke por algo que quizás nos servía ya que la gente sabía que ahí nos movíamos de esa manera, aparte la gente del barrio kuidaba la huerta, pero a lo que voy es a que hay mucha gente que se dice revolucionaria y dealkalifika a la huerta como algo que no lleva a nada, en la praktika vi y sigo enkontrandome con



## Gatillo Fácil en Mar del Plata

Al hijo de Elsa, Carlos Suarez, al igual que a Darío y Maxi, Lo mató un arma oficial del ESTADO



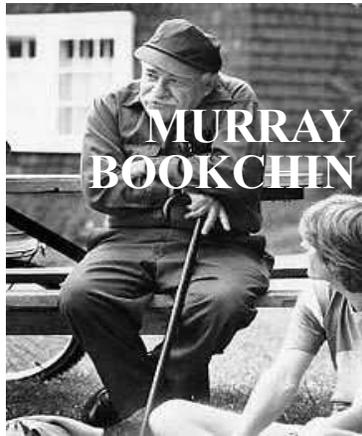
antirepresivomdp@gmail.com

(0223)15-5251497



ke en ellas se generan muchas kosas,tanto en lo individual como en lo kolektivo,por ke desde ahí surgen muchas kosas ke tienen ke ver kon nuestro ser y kon nuestros sueños,a veces tambien funcionan como espacios de terapia,si,kuando salis de laborar y no tenes ganas de nada, ke mejor ke sentarte en la tierra y respirar otro aire generado por las plantas,esa fragancia ke da el riego a las verduras,las charlas ke se generan mientras das vuelta la tierra,kuando kosechas y se organiza el reparto de las rikas verduras,muchos proyektos kolektivos surgen de estos espacios,desde donde se respira y se piensa de otra manera.

No vamos a negar ke dentro de las ideas anarkistas y libertarias la tierra siempre estubo presente,no se deskalfikaba a l@s compañer@s ke decidian trabajar la tierra,es mucha la lektura existente acerca de esto,en españa existio una movida muy fuerte de naturalistas anarkistas,donde no solo hablaban de alternativas dentro de la alimentacion,sobre los derechos de los animales del respeto a todo tipo de vida(EL APOYO MUTUO de KROPOTKIN o los eskritos de RECLUS)sino ket ambien eskrbian y llevaban a la praktika el desnudismo como una forma de despojo de lo ke esta sociedad te impone como forma de kultura,todo eso ke se genera acerca de la vestimenta,de como se klasifika segun tu ropa o forma de vestir,del aceptarse un@ ral como es sin ningun tipo de verguenza y destruir esa pauta moral y kultural del LINDO Y EL FEO,del FLAKO Y EL GORDO,todas pautas ke terminan generando enfermedades sociales muy graves en las personas,bien,esto l@s compañer@s lo llevaban a la praktika,aparte lo de rechazar el alkohol,las drogas y kuidar el kuerpo y la mente,prepararse para revolucionar,la alimentacion,hacerse sus propios alimentos,saber y aprender a alimentarse,como se decia y seguimos diciendo SIN KRUELDAD,la salud alternativa,todos temas ke fueron generados por akell@s compañer@s anarkistas de los años 30,era parte de la kultura y forma de vida de gran parte de l@ anarkistas,existian muchas publikaciones,muy buenas sobre esto,como por jemplo LA REVISTA BLANCA,pero bueno esto lo pongo como mostrar ke esto no es de ahora,por ke ahora se esta generando toda una moda VERDE o EKOLOGISTA kon la kual tenemos ke tener kuidado,hasta las grandes korporaciones asesinas de nuestra madre tierra SE DICEN VERDES O HACEN PRODUKTOS EKOLOGIKOS,decirse ekologista o apoyar a la madre tierra NO ES DAR DINERO A GREENPEACE o USAR PIELES SINTETIKAS O DECIR AMAR A LOS ANIMALES pero si vez un chikit@ de la kalle le PEGAS UNA PATADA¿se entiende?,tiene ke ver kon una kultura ,una forma de vida,una konsepcion delas kosas ke hacen a nuestra vida y la de nuestro entorno,l@ anarkistas ya lo planteaban desde hace mucho tiempo lo de la EKOLOGIA SOCIAL,uno de sus principales difusores ke murio no hace mucho MURRAY BOOKCHIN¿kien fue este anarkista?.



nace en new york en 1921.Sus padres eran inmigrantes rusos,le heredaron el kompromiso de lucha ke habian adkirido en la IWW(industrial workers of the world).Desde los tiempos de 9 años murray ya hacia parte de los jovenes pioneros del movimiento KOMUNISTA.No tan joven,si se piensa,ke poko despues por la situacion ekonomika de su familia tuvo ke emplearse como vendedor de periodikos y luego en las grandes fabrikas de fundicion de nueva jersey,donde se interesa por la lucha sindikal en su forma no burokratika,klaro esta.

Tenia 16 años kuando la guerra civil española estallo.En 1937 la revolucion social española desarrollada por l@s anarkistas en kataluña y especialmente en barcelona konfrontaron la koherencia de las praktikas de la liga de JUVENTUD KOMUNISTA a la kual pertenecia ahora,llevandolo a alejarse dee sta y konformar su grupo de estudio a los 18 años.Expulsado de la LIGA KOMUNISTA siguiu buskando dentro del marxismo adhiriendose a los trotskistas,kon los kuales no duraria mucho por enkontrar en ellos las mismas kosas ke habia kritikado en otras organizaciones.Pero no es hasta mediados de los años 40 ke komienza a asumir las posturas LIBERTARIAS.

«...mientras viviamos en un regimen ekonomiko fundado en la centralizacion,en una sociedad ke tienda a la konkista y a la supercheria,basada en la jerarkia de la dominacion,no haremos otra kosa ke agravar el problema ekologiko.»

«...debemos alkanzar a komprender los mekanismos sociales y hacerlo de una manera adecuada.Debemos enkuadrarlos en una vision koherente,logika del mundo,ke prevea a largo plazo una transformacion radikal de la sociedad y de nuestras sensibilidades»

«...debemos ir a la raiz del desarrollo.Ya ante todo debemos regresar a los origenes de una ekonomia fundada en el koncepto de KRECIMIENTO,y no una ekonomia de merkado,ke promueve la kompetencia y no la kooperacion,ke se basa en la explotacion y no en el vivir en armonia,y kuando digo vivir en armonia me refiero no tan solo kon la natiraleza,sino tambien kon la gente.»

Fue entre su primer artikulo sobre ekologia,tenia entonces 31 años y el libro NUESTRO MEDIO ARTIFICIAL,texto ke espero 10 años para ke las ideas originales maduraran,el periodo en ke la revolucion hungara del 56 lo llevo a afirmarse como ANARKISTA,Segun el mismo lo expresa. Las ideas del artukulo,tuvieron ke esperar 10 años para ser ampliados en 1962,kuando publiko el libro NUESTRO MEDIO ARTIFICIAL.Poko despues saldria su libro EL ANARKISMO EN LA SOCIEDAD DEL KONSUMO.

«la noción de eskasez konnota ansiedad sensacion de

inseguridad y mentalidad kompetitiva konsustanciales a la insuficiencia de rekursos indispensables para el mantenimiento de la vida.»

«El kapitalismo ha kreado una situacion denominada ESKASEZ.Y esta eskasez no es natural,es inducida socialmente»

¿Pero ke motivo un kambio aparentemente tan brusko en un joven de formacion komunista y akcion sindikal,a alguien ke kritikaba nuestras relaciones kon el medio ambiente en una epoka donde esta reflexion era incipiente?

Fue la mirada akrata ke,ya no unikamente,lo llevaba a interesarse en analizar de manera kritika la relacion entre kapital y el trabajo,la administracion del poder politiko y el papel de las klases sociales,sino ke tambien buskaba entender el papel de la jerarkia y el poder pues estaba konvencido ke «..La revolucion debe igualmente hacerse en la kocina,en la kama,en el seno mismo de la sensibilidad individual y no solamente en las fabrikas.»

«...no,podria haber EKOLOGIA NATURAL sin EKOLOGIA SOCIAL»Si el primordial objetivo de la EKOLOGIA SOCIAL(en la medida en ke esta konserve su poder de kritika radikal)konsiste en armonizar la relacion del hombre kon el hombre o sea apunta a una sociedad EKOLOGIKA.Supone esta una ekoteknologia de la POSTESKASEZ de las EKOKOMUNIDADES descentralizadora y evidentemente una estruktura ke ekkluya las KLASAS Y LA EXPLOTACION»

El 30 de julio del 2006 el fundador de la EKOLOGIA SOCIAL murio en su kasa,mientras un boske de semillas por el sembrado seguian germinando por las lagrimas,llenas de tristeza y alegria,de kienes hoy luchan al lado de sus ideas.

PARA BIEN O PARA MAL,NO HAY UNA EKONOMIA KE NO REFLEJE LA INFLUENCIA DEL HOMBRE.

Bueno,esto es algo ke enkontre en un zine llamado VIDA LIBRE de la ciudad de kali KOLOMBIA(ekologistas animalista verdes anarkistas). Pero sobran ejemplos e historias sobre kienes vienen llevando esta kausa a la praktika,hoy esto lo podemos enkontrar reflejado en kienes se definen ANARKOPRIMITIVISTAS o ANTI CIVILIZACION,entre algunos de sus refentes esta JHON ZERZAN kien komenzo a tomar importancia sus eskritos y aktivismo desde los incios de las manifestaciones ANTI GLOBALIZACION,ell@s tienen su movimiento en la ciudad de SEATTLE USA,hoy en dia gran parte de kienes se definen anarkistas a nivel mundial adhieren a estas ideas y nos van mostrando por donde va reevolucionando las ideas,varios zines y publikaciones vienen difundiendo bastante material sobre el,veremos si en el proximo DEKADENCIA HUMANA tendremos una nota hecha a este compañero de parte nuestra. Volviendo al tema huertas o tambien podriamos decirles ESPACIOS REKUPERADOS,por kes son eso,en la gran mayoría son espacios okupados y a la vez rekuperado para toda la gente del barrio,en nuestra ciudad MAR DEL PLATA hay varios lugares de estos,yo estoy participando en uno llamado ARBOLITOS,era una gran terreno ke lo utilizaban como basurero,komenzaron un par de kompas del barrio a limpiarlo ,fue un trabajo bastante duro,pero de apoko fue tomando vida,se juntaron un grupo de amigos del barrio algunos kon participacion en la epoka de asambleas barriales,asi se fue generando este hermoso espacio,ke como digo siempre es UN GRAN MEO EN MEDIO DE UN GRAN OCEANO,nuestro barrio es considerado podriamos decir,marginal o peligroso,ahi a kasi una kudra de la heurta asesinaron a un policia a principio de año,la mayoría de l@s pibes/as estan en la movida enkasillada en PIBES CHORR@S,pero tambien mucha gente marginal,esta heruta esta a pokas kuadras de LAS TORRES(mi barrio) un komplejo de monoblocks donde los taxis y repartidores ya no kieren entrar,despues hay dos komplejos mas de monoblocks,a una 10 kuadras esta otro barrio de mucha fama EL CENTENARIO,LA VILLA VERTIZ,es como ke enuestra huerta esta en el medio de todo esto,la relacion kon l@s pibes/as es muy buena y en la huerta muchas tardes se kompartieron charlas muy rikas,se kreo una interrelacion kon la gente del barrio y kon l@s pibes,tambien kon l@s mas chikit@s kienes tambien meten sus patas en la huerta,hay bajones y subidas en nuestra relacion como grupo,algo logiko,pero la historia continua,hoy konstituyendonos como KOOPERATIVA,pronto haremos una jornada RUIDO Y MATE KOCIDO EN LA HUERTA,ya les kontaremos sobre esto,pero mas o menos esta es nuestra historia...Ya pasaron varias visitas de afuera,aki ene sta foto estan nustr@s kerid@s kompas RAFA Y LEXIS de venezuela(EL LIBERTARIO) como tambien a parte de nuestra tribu,janita y enriko,klaro yo tambien...



Aka cerca de donde vivo estan l@s kompas del MTR ke tambien tienen un gran espacio donde trabajan una gran huerta,tambien tienen una de plantas medicinales y un gallinero,vari@s kompañer@s tienen trabajos en la tierra muy interesante,komo CCIPITELLI y su familia(en proximos dekadencias habra notas sobre ell@s),el kompa mexikano RAFA(tambien sobre el)kienes tarbajan kolektivamente en LA FERIA VERDE,espacio organizado por l@s huerter@ organikos de nuestra ciudad,kienes tienen tambien otro espacio rekuperado en la plaza ROCHA donde toma vida dos días a la semana y se generan diversas actividades... ahí exponen lo ke kosechan en sus huertas,tambien distintos produktivos ke hacen artesanalmente,pero ahora keremos rekordar y reivindicar a otro espacio donde tambien se generaban kosas rikas para nuestro interior y para toda la gente,nos referimos a la HUERTA ORGAZMIKA DE KABALLITO en la

## HUERTA ORGAZMIKA



Este espacio fue okupado en el año 2002 por kompas ke trabajan en el centro kultural LA SALA de kaballito,el espacio okupado bordea las vias del tren muy cerca a la estacion de kaballito,este era un terreno ke pertenecia a los ferrokarriles del estado,pero al ser privatizados los trenes en el gobierno de MENEM,este vendio las vias,pero no el terreno ,asi ke aprovechando esa situacion l@s kompas okupan ese terreno,kreando y generando un pulmon dentro de esta zona muy cercana a la famosa avenida rivadavia,aki se hicieron diversos talleres,enkuentros,jornadas recitales,y sabemos ke es logiko ke un espacio trabajado de esta manera,molestaria y las konsekuencias tarde o temprano llegarian,asi ke en este año 2009 recibieron un aviso de desalojo de parte del gobierno de la ciudad en manos de MACRI .Kaballito es una zona podriamos decir paketa,aunke podemos enkontar varias okupaciones ,en su gran mayoria komo viviendas,la SALA es el uniko centro kultural,zona de edificios,asi ke ese predio de la huerta seria destinado para eso,para mas cemento y NO VIDA,7 años de krear PURA VIDA y sueños ke pese a la solidaridat de much@s kompañer@s y organizaciones fueron desalojad@s en este año. Las imagenes aparecieron en kasi todos los medios y tambien programas periodistikos,recibieron apoyo de mucha gente,pero no se pudo parar la makina,el desalojo fue muy violento ante una resistensia pacifika,pero el poder no solo violento el espacio de la huerta sino ke tambien impunemente al mejor estilo DIKTADURA CIVIKO MILITAR entro sin ningun tipo de permiso y golpeando y destruyendo todo a su paso el centro kultural LA SALA ke esta ahí cerca,no es para asombrarnos,pero mas alla de esta triste historia,l@s kompas kontinuan peleando,komo dice esa vieja frase PODRAN DESALOJAR NUESTRAS KASAS PERO NO NUESTRAS IDEAS,eso es algo ke l@s kompas llevan muy adentro,mas alla de ke una hermosa historia komo la de la huerta ORGAZMIKA haya sido desalojada,esta kontinuara en kada un@ de kienes fueron parte de ella,tambien tenemos muy en klaro ke kienes se acercaron por primera vez a algo así,kreo ke no podran sakarselo de su interior nunca mas y afinazara konvikciones y sueños dentro de ell@s;no?.



podran desalojar nuestros espacios  
pero nunca nuestras ideas...



## seguir kaminando...



Bueno kreo ke al ir kontando un poko estas historias esta mas ke klaro, por ke puse ese título a este eskrito/nota sobre las huertas ;no?,no es tan asi komo dicen algun@s kasi deskalifikando a kienes metemos nuestras patas en la tierra,por supuesto ke son espacios revolucionarios,donde lo kolektivo es lo primordial,donde se generan todo tipo de movidas,lo mas importante es ke surgen desde la naturaleza,no es lo mismo de la tension ke krea un espacio cerrado de cemento lleno de humo de cigarrillos a otro donde estas respirando de otra manera y konektandote kon la gente kon otra energia,de otra forma mas trunkila,donde se puede pensar de otra manera.

Hay muchos espacios ke difundir tanto aka en mar del plata komo en otros lados,de apoko iran apareciendo en estas paginas.

Komo para ir terminando,kiero dejar imagenes de la FERIA VERDE de nuestr@s kompas L@S HUERTER@S ORGANIKOS deaki de mar del plata.Feliz kumpleaños kompas.

Tenia ganas de eskribir sobre las huertas,sobre lo ke significa para much@s de nosotr@s y para las ideas de otra forma de tomar la vida.



## FERIA VERDE



## NUESTRO KOMPA EL RAFA

numero 22 primavera  
2009-notas a RATTUS,TRISTAN  
TZARA,REVUELTA DE GRECIA  
,RESEÑAS,POSTER,REPORTES A  
DEKADENCIA G,HACKTIVISMO,  
REVUELTA EN LARED(akcion  
direkta)-  
POSTER,POLITIKA,SOFTWARE  
LIBRE-MANUAL DEL PERFEKTO  
AMARGOPUNK(una ironia sobre  
nosotr@s mism@s)...y mas kositas...  
[www.espora.org/furia/jar/furia](http://www.espora.org/furia/jar/furia) en las  
kalles  
Desde el DF MEXIKO este agitador  
kolektivo de kompas punks.



# HUSMEANDO EN LOS RINKONES OSKUROS DE LAS BIBLIOTEKAS ANARKISTAS

Lo ke mas llega a mi corazón y mente son los eskritos,reportajes,experiencias de veteran@s anarkistas,no solo de aka sino de todo el mundo.Konstantemente busko revolver en los baules de la historia para seguir encontrando las raices de las ideas y sus por ke,todo ese mundo ke intento llevar a mi vida,no venero ciegame el pasado,lo kuido,lo reinvindiko,lo kritiko desde mi hoy tratando de situarme en esos tiempos,todo esto lo hago para esklarecerme y kontinuar kaminando,nuestras ideas no surgieron del aire,fueron konstruidas por gente ke dejo su vida por ellas,viviendo la IDEA,valoro muchisimo y es lo ke mas alimenta mis sentimientos,kuando klaramente en base a sus hechos me demuestran honestamente,humildemente ke signifkaba esta aktitud,esta forma de vida,moral,etika anarkista,komo tambien el real significado de REVOLUCION como la destrucción del tipiko hombre,mujer de este sistema para luego apuntar a esa REVOLUCION SOCIAL de la ke tanto se habla y se manosea,kuando leo este tipo de kosas me keda mas ke klaro sin ningun tipo de dudas.

Fines de los 80 una vez lei en varios diarios anarkistas ingleses,tambien del brasil algo komo ke l@s PUNKS(en el buen sentido de interpretación de lo ke esto significa) revitalizaron al movimiento anarkista internacional,no konfundamos,no es ke fuimos los sucesores ni nada ke se le parezka,sino ke dimos un nuevo empuje una nueva energia,alimentamos la diversidad de las ideas,es komo ke nuestra kultura refloto temas ke dentro del ANARKISMO OFICIAL eran diskriminados kizas por kompañer@s prejuicios@s o fanatik@s cieq@s,komo es el vegetarianismo,alternativas dentro de la alimentación y la salud,formas alternativas y autogestionarias,el rechazo a las drogas,el alcohol(komo siempre lo dijeron l@s kompañer@s ESAS ARMAS DEL SISTEMA BURGUES),el antikonsumismo,distintas alternativas personales para volkarlas kolektivamente en el hombre/mujer del mundo nuevo,tambien la ekologia social,edukación libre,muchas kosas kon las kuales koicidíamos,ke tenemos afinidad,el antimachismo,antisexismo,el amor libre(bien entendido)y por supuesto muchos otros temas los kuales no kompartimos,por eso nuestra definición de ,ANARKOPUNKS,nuestra kultura nos diferencia,l@s anarkopunks en gran parte nos inklinamos por el anti industrialismo,anti civilización,mas hacia lo natural,tribal mas cerca de las kulturas originarias ke de las proletarias o todo ese mundo de l@s trabajadores dentro de una ekonomía para un MERKADO ke destruye el mundo,nuestra madre naturaleza y nuestras vidas,kreemos ke por ahí pasa la definición,¿KE TIPO O FORMA DE VIDA KEREMOS LLEVAR ADELANTE?¿DANDOLE LA ESPALDA A ESTE SISTEMA O KONGENIAR KON EL?,son formas a definir entre l@s individu@s,no estamos aka diciendo kual es el kamino a tomar o imponiendo algun tipo de razonamiento,para nada,solo esklareciendo y definiendo nuestra kultura,algo ke por ahí hablan es acerca de sektas o elites o separatismos,eso nada tiene ke ver kon nuestra kultura,lo ke sea sumar para trabajar por algo mejor para la gente,organizandonos es la buskeda,todo se define y se aklara kuando hacemos,kuando konstruimos,kuando realmente nos vamos conociendo desde la praktika nada tiene ke ver ke tengas una hermosa kreata o el mejor parche kontestatario o hayas eskuchado todas las bandas o kreas ke tenemos ke hacer de nuestras ideas una nueva religión kon gente ke tenga el adn puro ANARKOPUNK(ja,ja,ja)para poder definirnos,todo esto NADA TIENE KE VER KON NUESTRA KULTURA,kreo ke me estoy llendo de tema,ya escribiré acerca de esto...

JAIME KUBERO y DIEGO GIMENEZ MORENO dos anarkistas brasileros ke reskato del baúl y kon muchisimo placer forman parte de este nuevo numero del dekadencia humana,espero lo disfruten komo yo kada vez le lo leo y rekontraleo...(gracias a los kompas Rodrigo y bruma de san pablo BRASIL)



## JAIME CUBERO

Nace el 5 de abril de 1927,fallece a sus 70 años el 20 de mayo de 1998,militante anarkista de san pablo,fue uno de los ke mas se acercaba a la juventud,kon su karisma y simpatia sabia esparcir la semilla de rebeldia y re- evolucion entre l@s mas jóvenes militantes,en 1933 forma parte de la fundacion del CENTRO DE KULTURA SOCIAL DE SAN PABLO,su militancia komienza a sus 11 años trabajando en una fabrika...

¿KUAL SERIA LA APLIKACION PRAKTIKA DEL ANARKISMO HOY EN DIA?¿LIMITARSE SOLO A LA PROPAGANDA?

No,no es solo eso,sino es buscar ir sumando mas gente,mas kompañer@s y comenzar a volar de una forma Kreativa,praktikas ke nos lleven a krear espacios en el mundo en el kual estamos viviendo,intentando aproximarse kada vez mas a las praktikas anarkistas,hoy existe una serie de iniciativas en ese sentido,personas ke llegan a no kontribuir tanto o insertarse en esta sociedad,en esta ekonomía,existe una ekonomía informal...Un ejemplo de esto es un grupo ke aktúa de esa forma y klaro ell@s tienen una praktika muy especifica,es el

grupo de ROBERTO FREIRE,ell@s son una decena de personas ke estan viviendo esa idea,hacen lo ke les gusta y kieren,una convivencia libertaria,una praktika anarkista de hoy,ese aspekto es muy importante,klaro ke l@s individu@s hacen y aktúan conforme a ciertas tendencias ke ell@s tienen,ciertas karakteristikas,akello ke les gusta hacer,por ejemplo,poder dedicarse a las eskuelas,existe en Europa,en Italia y tambien en kanada iniciativas de krear eskuelas libertarias,kon praktikas libertarias para la formación de niñ@s y personas volkadas a otros principios,otros padrones de komportamiento ke un@ komienza a establecer aki y ahora en lo kotidiano,dentro de su kasa.Este es un tema ke expuse en una charla internacional organizada por el instituto de psicología de la usp(universidad de san pablo).Organizaron un seminario internacional en el laboratorio de l@s niñ@s,vinieron de muchas partes del mundo a debatir sobre LAS FRONTERAS DEL KONOCIMIENTO.Era para ke yo hablara sobre ANARKISMO,EDUKACION EN LA FAMILIA,hice una introducción sobre los konceptos de edukación y sobre los valores ke el/la anarkista defiende y ke prokura praktkar dentro de la kasa,ke pasa por sus hij@s,su kompañer@,justamente exponia ese aspekto de krear nuevas formas de relacionarnos,de manera ke l@s individu@s pudiesen krear nuevos modos dentro de la sociedad actual,no podemos huir,tenemos ke trabajar para poder sobrevivir,hay ke tener o krear alguna forma de poder mantenernos sea profesional o autonoma ,podemos encontrar much@s profesores/as universitari@s ke son anarkistas,aktuando ,militando aktivando dentro de la universidad.Es una gran satisfacción ke ell@s tienen dentro de su propio trabajo,dentro del mundo en el ke viven,kon todos esos padrones de komportamientos impuestos desde la infancia ke sirven justamente para reafirmar y establecer los valores de la sociedad kapitalista,ell@s hacen un trabajo inkreible de propaganda de transmitir las ideas.Un tiempo atrás nadie se imaginaba poder hacer esto en el area de la historia,de la edukación.Pierre ansard ke es de la SOBORNA,kreo un nucleo de estudio en la universidad de federal de santa katarina ,sobre los aspectos emocionales,patikos,patos,no ,en el sentido griego de la pasion sino del sentimiento y no de la razon.Los aspekto sentimentales,por ejemplo en la política,era un núcleo de profesores/as,es observar y conocer muy bien dentro de donde estamos,los campos en los kuales estamos inmers@s para ir viendo de ke manera llevar las ideas a la praktika dentro de ellos y claro ke kuando comenzamos a juntarnos se puede krear organos o kolektivos partiendo desde kizas la edicion de un diario o una revista,libros,ya se krea un kampo...

En Italia tienen recursos inkreibles,todo komputarizado,la federación italiana kreo un archivo llamado JOSE PINELLI,done esta todo koncentrado,en un pais komo brasil donde la gente no tiene dinero,no tiene nada,se lucha kon mucha difikultad,para poder kontraponerse,enfrentar a esta sociedad,hay ke usar rekursos ke son propia de esta sociedad.Hoy en dia un@ sin dinero no puede hacer nada,no podes pagar una grafika,no podes pagar una radio,la televisión tiene un poder de komunikacion enorme,vi eso kuando estuve en el programa de tv de JO SOARES,fueron 22 minutos hablando sobre el anarkismo y fue muy grande la llegada de esa información a muchisima gente,se imaginan si tuviésemos televisiones libres,hariamos un estrago,la falta de rekursos es un gran problema,pero podemos decir ke dentro del anarkismo hoy estamos bien,ahí vamos...

Los esfuerzos ke se hacen,un@s mas dispuest@s ke otr@s,ningun@ tiene ke trabajar sobre presion o por obligaci3n,la militancia debe sentirse no kaer en martires de la militancia,esto es una donacion ke el individu@ hace.Hay ke tener en klaro ke todas las propuestas y las luchas de los movimientos ke kieren superar esta aktual sociedad tiene metodos y formas para mantener su STATUS QUO.Un ejemplo simple,kasi todas las leyes ke estan hoy en la legislación de l@s trabajadores/as,fueron,antes de convertirse en ley,konkistas de l@s trabajadores/as atraves del ANARKOSINDIKALISMO del brasil.

El anarkosindikalismo en brasil fue muy fuerte,el se konstituyo en un agente historiko muy poderoso,no fueron solamente reinvindikaciones,ya era de hecho una konkista de derecho ke después GETULIO transformo en ley.Aki esta esa tesis de HERBERT MARCUSE,akel de la revolucion de mayo del 68,donde dice ke todos los movimientos kontestatarios al sistema ,terminan cooptados,functionales al propio sistema,ke terminan siendo utilizados komo elementos de sustentaci3n del sistema,esto es verdad,pero no fue MARCUSE el de esta idea,FLORENTINO DE CARVALHO en un libro del año 1923 donde el ya afirmaba esto y llamo la atenci3n a los sindicatos,pues el anarkosindikalismo era muy fuerte,el decia ke los derechos ke iban consiguiendo se iba transformando en una extensi3n del propio estado,para mejorar el control de l@s trabajadores/as,habia discusiones entre florentino y el propio Edgard,por ke el era anarkosindikalista,estos son aspekto ke krearon konfusi3n en much@s akademik@s ke eskribieron sobre nuestra historia,tesis y mas tesis generada para el archivo Edgard leuenroth en la [unicamp](#).Ell@s se confunden al decir ke habia una division entre anarkosindikalistas y anarkokomunistas,no tenia nada ke ver eso,a la hora de pelear,de organizarnos para enfrentar algun problema,estabamos tod@s junt@s,habia si,algunas discusiones teorikas,Edgard se pone a argumentar a favor del anarkosindikalismo,kuando el komienza a hablar,florentino le decia ESKUCHA EDGARD,ME VAS



A DISKULPAR,PERO ESO ES PURO ANARKISMO,VOS YA NO ESTAS HABLANDO DE SINDIKATO.

Akel debate ke hubo en un kongreso anarkista en 1970 entre ERRICO MALATESTA y PIERRE BESNARD,uno defendiendo al sindikalismo como unika arma y malatesta mostrando ke no,la posición contraria,ke el objetivo del movimiento anarkista era transformar toda la sociedad,en la ke estuviésemos todos los seres vivos,tod@s l@s human@s,vos no podes krear una especie de republika sindikalista o una dictadura sindikalista,el decia ke no,ke el sindikalismo era un medio y no un fin en si mismo.

Yo koloko al sindikalismo en esa posición.Ahora tenemos un militante de la CNT(confederación nacional del trabajo) española ke afirma ke el anarkosindikalismo es el kamino...no existiria el anarkosindikalismo si no fuera por el anarkismo,¿o ke? El anarkosindikalismo sin los anarkistas actuando dentro del sindicato e imprimiendo,naturalmente una actuación libertaria en las desiciones,dando autonomia,independencia.l@s trabajadores/as decidiendo por si mism@s,sin ningun vinkulo kon el ministerio de trabajo ni kon el estado.En tanto,hoy el sindicato se transformo,lo ke son hoy las grandes centrales sindikales.lo ke es la CUT(central unika de trabajadores),CGT(central general de trabajadores)?,komo en todo el mundo,son grandes instituciones de gestion de mano de obra ke kada vez ke hay una reivindicacion aumenta la lukritividad de las empresas ,kienes pagan todo son l@s mism@s trabajadores/as,bien terminamos en una diskusión bien teorika,no?,keria dejar bien en klaro ese aspekto del anarkismo hoy...

## Y L@S PUNKS JAIME?

Yo en un momento no konsideraba a l@s punks como una instancia anarkista,pero en las manifestaciones antimilitaristas l@s konocí un poko mejor,ell@s eran numerosos@ un@s 400 o 500,en esa época estaba LEONARDO MORELLI,por ke dejaban bien en klaro ke ell@s no tenian nada ke ver kon el sindicato,una vez en una charla,exposición en una facultad de periodismo en santos,pude konocer a kien hablaba sobre el punk,era MOESIO REBOUCAS,ke en esa época era punk,hoy ya no,ahora se define solamente anarkista,pero eran muy insurgentes,yo no konsideraba al punk komo parte del movimiento anarkista,faltaba información,después evolucionaron y surgio el anarkopunk,ahí ya pasaron a informarse a estudiar,a leer,akel problema ya kambio,much@s dejaron de darle mas importancia a la kresta y comenzaron a meterse mas en los problemas sociales y políticos,si alguien le pregunta a un punk por ke usa el pelo asi ,ell@s responden ke es una reivindicacion contra la opresión de los indi@s,pero esa imagen es de l@s indi@s amerikan@s,yo digo ke deberian andar komo l@s indi@s brasiler@s,defender al indi@ brasileru,varias veces l@s punks participaron o estuvieron entre l@s mas veteran@s anarkistas,a mi me gustaba mucho komo nos llevabamos ,especialmente kon l@s anarkopunks,siempre me preguntaban kosas,ell@s evolucionaron muchisimo,ell@s tienen un gran vigor,muchas ansias de libertad,una fuerza tremenda de trabajo,son decidid@s y enfrentan todas las situaciones...ell@s tienen kosas kuriosas,una vez invite a un@s punks ke eran tod@s herman@s,eran parte del núcleo de la USP,diskutía kon ell@s por ke me gustaba ke yo era un erudito por eskuchar musika klasika,por ke a mi no me gustaba su musika,pero eso era pura polucion sonora,arte es arte,elite ¡NADA!,todo el mundo tiene derecho al arte,a mi me gusta mucho escuchar a beethoven,charle mucho kon ell@s,siempre tuve una buena relacion kon ell@s,ell@s me consideran una especie de consejero anarkopunk,ja,ja,ja,algo mas ke me asombro es komo much@s se pasaron a ser neonazis(karekas),mierda,es@s jóvenes no saben donde estan parad@s,recibi punkzines de este tipo de gente,de un lado tenia una a de anarkista y del otro un símbolo nazi,¿Dónde esta el cerebro de est@s jóvenes?,no teienen nocion de nada,una falta de información terrible,por eso es ke yo no l@s consideraba anarkistas,pero ahora es komo ke ya konocí y sigo estudiando este movimiento.. En una ocasión pude hablar kon un punk vokalista de un grupo,a kien pregunte,¿ke mensaje transmitia kon esa musika?ese ruido ke ell@s hacen,el me dijo,EL MENSAJE ESTA EN LA LETRA,yo decia;¡MIERDA KIEN VA A ENTENDER LA LETRA KON ESOS GRITOS Y ESE RUIDO!,EL ME RESPONDIO KE NO,KE REPARTIAN UN VOLANTE KON LAS LETRAS DE LOS TEMAS,una graciosa respuesta.. Otra vez hubo un encuentro kon exposiciones y charlas,la mayoría eran profesores/as de la universidad,ell@s no se mezclaron kon la gente de esa fiesta,la kual se hizo al final,una punk ke estaba kon ell@s me llamo,estaban en una mesa alejad@s,les pregunte ke por ke no participaban,simplemente me dijeron ke no,ke estaban bien ahí,y estuve dialogando kon ell@s kasi toda la noche,les hice algunas kritikas konstruktivas,komo en akella akcion ke ell@s hacian para el 7 de septiembre,donde se hacia un enorme desfile militar,ell@s hacian una akcion antimilitarista,se difundio por la radio,iban un@s 300 punks ke bloqueaban la kalle,la represion fue tremenda,a tod@s les kortaban el pelo en medio de la kalle,luego uno de ellos llego a mi kasa pidiendo por algun abogado,no sabian a kien akudir,yo les kontaba ke en ese desfile participaban unos 4000 soldados,ke van dos parientes por soldado mas o menos,kizas irian un total de 10000 personas a favor de los militares,si van a bloquear a hostilizarlos,de seguro ke recibirán represion,moesios reboucas hizo para esa época un manifiesto antimilitarista ke estaba muy bien hecho mostrando las estadísticas de lo ke se gasta en armamento,yo preguntaba ke por ke no se sumaban a ese manifiesto,reproducirlo en todos lados,pegarlos en toda la ciudad y no enfrentrar a una represion a la kual nadie se salvara ni tampoco se enfrentara? Kon violencia solo se obtendra mas violencia,otra vez a las 6 de la mañana un punk golpeo mi puerta huyendo de la policia por ke estaban rompiendo semáforos,me decia ke estaban haciendo la revoucion,yo lo agarre le dije SENTATE AHÍ,ESKUCHA UNA KOSA...en primer lugar el ekipamiento publiko,todo lo publiko pertenece al pueblo,lo mismo ke el estado ke hace la gestion,tenemos ke tratar de preservarlo por ke lo usamos nosotr@s,en segundo lugar estan destruyendo algo publiko,kien usa el telefono? Kien no tiene telefono,kien no tiene recurso,NO L@S RIK@S.Ese tipo de problemas llevo a ke vayan recapacitando y tomando las kosas mas seriamente,ahí comenzaron a buscar mas información,a distribuir material,soy de la opinión ke ningun militante

puede hacer una buena militancia sin un minimo de conocimiento de las ideas y de los principios ke ke dicen defender kon un solido conocimiento del pasado,de esos movimientos par no kometer los mismos errores,komo por ejemplo hacer alianzas kon l@s TROTSKISTAS...en todos los encuentros o charlas siempre markaban una gran presencia...(GRACIAS KOMPA JAIME CUBERO ,VIEJIT@S KOMO VOS NOS HACEN KREER EN LA ANARKIA...DEKADENCIA G)

# DIEGO GIMENEZ MORENO

Este kompañero a los 25 años participo direktamente de una de las experiencias mas importantes en la historia del anarkismo,la guerra civil española(1936-1939) y fue parte de la KOLUMNA DURRUTI.

En 1952 viaja para brasil donde comenzó a participar del CENTRO DE KULTURA SOCIAL DE SAN PABLO y publiko el libro MAUTHAUSEN.KAMPO DE KONCENTRACION Y DE EXTERMINIO,junto a su hermano kon kien estuvo durante 5 años en ese lugar. De profesion grafiko,metalúrgiko... Nacio el 10 de abril de 1911 en VILLA DE JUMILLA provincia de MURCIA/ESPAÑA.

¿POR KE USTED ES VEGETARIANO?

Después de la proclamación de la republika española,el 14 de abril de 1931,se abrio un espacio de difusión de todas las lineas del pensamiento.Se abrio un espacio cultural y se dio la posibilidad de poder editar mas material.Komenzo a aparecer una revista llamada ESTUDIOS de cultura general,donde era tratado el asunto de la alimentación,de la vida vegetariana.Uno de sus colaboradores era el doctor ISAC PUENTE,ke era vegetariano y escribía en la revista kienes eran adeptos al vegetarianismo.Otros medikos escribían en la revista,de todas las revistas libertarias esa es la ke mas interes me despertó en las ideas,llegaron a publicarse 60000 ejemplares,fue a partir de esa lectura y de otras ke trataban el mismo asunto ke termine haciendome vegetariano,era una mejor forma de alimentarse,muchas circunstancias de la vida impidieron llevar adelante esta forma de alimentación,por ejemplo la incorporación al ejercito republicano,el exilio en Francia en el kampo de concentración etc,pero hoy hago de mi vida una forma de alimentación vegetariana akorde a las ideas anarkistas.

¿KE SIGNIFIKA SER ANARKISTA PARA USTED?

Para mi,anarkismo es lo siguiente,tod@ akel/lla ke deja los vicios adkiridos en este sistema burgues,deja de ser esclavo de todo vicio ke el sistema kreo de lo kual un@ participa poko o mucho,el uso de drogas.La liberación de todos esos vicios,participar,apoyar junto a su kompañera e hij@s de ese deseo de libertad.Iniciar esta educación kon nuestr@s hij@s.**Konsiderar** a tu kompañer@ kon los mismos derechos y no considerar ke ella sola debe llevar adelante las kosas de la kasa,en la kocina y en el lavadero,si uno no esta preparado en ese sentido,no esta preparado para krear una sociedad anarkista.

Observando a las hormigas,vemos ke ellas trabajan incansablemente,sin deskanzo,sin preguntarse ke es lo ke hacen las otras,si hacen mas o menos viajes.Todo lo ke llevan es para su alimentación,para su comunidad del hormiguero.Es el resultado de un esfuerzo en común,y resultado de ese esfuerzo común ningun@ debe participar si no se trabaja,ningun@ tiene derecho a participar de akello por lo kual no participo ni kontribuyo.Tod@ akel/lla ke se konsidere o se llame anarkista y hoy consume cigarrillos,konsume bebidas,esta apoyando al capitalismo ke supuestamente estamos buscando destruir.Anarkismo es la vision de un futuro mejor y para eso tenemos ke preprarnos e intentar ser mejores personas.

¿USTED KREE EN UNA REVOLUCION LIBERTARIA?

**Si.Tod@s** l@s ke estamos metid@s en esa perspectiva de un mundo mejor,tenemos ke trabajar individualmente y kolektivamente.kolektivamente desenvolver un trabajo de propaganda escrita ,de boka en boka.Yo kreo ke la tarea no es poka.Siempre hubo muchas difikultades.Pero siempre prokuramos vencer esas difikultades.

Rekuerdo ke en un enkuentro ke tuvimos en pontificia universidad katolika(PUC),se hablo de esas difikultades,esa reunion fue sobre el tema de LOS OTROS 500 AÑOS,habia komo figura principal una gran luchadora ke murio recientemente,LUCE FABBRI,habia un kompañero frances y otro belga y se hablo de las difikultades ke tiene hoy el anarkismo,entonces,yo hable sobre esas difikultades cuando se formo la primera internacional,ke eramos solo 20 personas ke komenzamos,ke estabamos dispuest@s a llevar adelante esa tarea,ese empeño depende de tod@s nosotr@s,del grupo,del individu@,de todo el grupo libertario ke se proponga llegar.



## SEGUIR HUSMEANDO EN LOS BAULES...

Una de las referencias de las ke komentaba anteriormente tiene mucha insidencia esta publicación del año 1928 de la ciudad de OHIO-USA,llamada REVISTA UNIKA,traducida al español,difundida en muchos paises,una de mis preferidas,por encontrar varios temas ke tienen ke ver kon la buskeda interna de la anarkia kon sensibilidades,autokritikas profundas y el aporte de anarkistas de todo el mundo.

Asi es,amo meterme en las bibliotecas,las noches ke pase en la FORA leyendo y releendo komo tambien charlando kon JESUS GIL,historias tras historias,militantes,kompañer@s,en kada rinkoncito de esos espacios podemos enkontrarnos kon eskritos,fotos,historias ke alimentaran nuestras buskedas...

En la proxima habra mas HUSMEANDO.

# ANARKISMO



Amplio aki algunos konceptos sobre anarkismo ya esbozados en otras okasiones,pero acerca de los kuales no me parece excesiva ninguna insistencia. +Todo lo ke es intimididad,limpieza de animo,negacion personal a la colaboracion en tareas bajas y mezkinas es anarkismo. Todo lo superficial y exterior,todo lo ruidoso y gestikulante,por el kontrario,esta muy lejos de ser anarkista. Aunke esto ultimo sea llamado anarkismo y haya kien niegue ke akello lo sea,no es posible la menor duda,lo primero esta atravesado de inkietud akratika,henchido de sustancia akratika,lo otro no es mas ke vana palabrereria.

+Entre un grito y un pensamiento,la eleccion no es dudosa,encierra muchas posibilidades de ser anarkista el pensamiento ke el grito. Este a lo sumo,podra ser rebelde,pero no anarkista,ke es kosa muy distinta. La confusion entre rebeldia y anarkismo ha llegado a un extremo rayano kon lo inverosimil mas aun kon lo absurdo. Se puede ser anarkista y rebelde,pero la rebeldia por si no es obligadamente anarkista. En general kasi todos los tiranos han sido grandes rebeldes. El grito,en ultimo analisis,no es mas ke un desahogo. Y esto no basta. Para ser anarkista hace falta pensar. El grito es facil,el pensamiento dificil. Ser anarkista no es una kosa facil.

+La groseria es algo reñido en absoluto kon el anarkismo. Kuando advertimos ke un hombre es grosero,ya estamos segur@s de ke no es anarkista. Podra akaso llamarse tal,pero no lo es. Kien no tiene limpio su animo de una kosa tan fea,mal puede vislumbrar los matices delikados de un ideal kualkiera. Mucho menos,del ideal anarkista,kuya base mas honda es,ciertamente de esencia delikada.

+Es muy necesario ke l@s anarkistas sean kult@s,pero primero ke kult@s,independientes. En el fondo de toda persona independiente,se enkontrara siempre un@ anarkista. Aunke esta persona no lo krea ni este de ello enterada. Si despues de independiente es kult@,tanto mejor:pero lo principal es la independencia. ¿kuantos hombres/mujeres de l@s ke se llaman anarkistas son independientes? ¿kuant@s lo son sin llamarse anarkistas?. Averiguar esto proporcionara sorpresas imprevistas. Toda limitacion es erronea. Cerkar un kampo caprichosamente ekivale a begar valor a kien puede valer mas de los ke,poko reflexiv@s,se aprestan a la tarea de alzar el cerko.

+Todo libro ke posea la kalidad de aumentar el kaudal de sensibilidad humana,es un libro anarkista. Aunke en sus paginas la palabra anarkista no haya sido escrita ni una sola vez. En kambio,los libros sekos,asperos,frios,ayunos de cordialidad,no importa ke en kada una de sus lineas se lea la palabra anarkia,ni supuestas afirmaciones de anarkismo,en realidad,libros asi,no son anarkistas. Lo mismo ke kon los libros,kon las palabras,kon los hechos,kon las acciones. Lo insensible no es nunca anarkista aunke se lo llame. Sin llamarselo,lo ke ostenta rikeza de sensibilidad,si lo es.

+Kuando mas verdadero es el anarkismo,mas abierto esta a todas las corrientes kulturales,gustoso de aportar,para la mayor consistencia de sus bases,fundamentos del mas variado origen. La estrechez,harto de mezkina en ke se desenvuelve cierta propaganda llamada libertaria,le es ajena,pues ke de una kosa tan limitada komo el anarkismo,trata de hacer algo reducido,pekeño,cerkado. Esa propaganda dedica su actividad,kasi por entero,a la investigacion sociológica y no siempre kon hondura,investigacion ke es muy principal por cierto,pero no unika. De psikologia,ni una palabra,en todo kaso,aprovechamiento de las mas poko valederas doktrinas de esa ciencia. Nada tampoko de arte o muy poko y esto poko,malo,toda vez por ke buska en el arte la tesis,lo antiartistiko. Las aportaciones etikas en general,superficiales,sin hondura ni consistencia. El estudio de las pasiones y los instintos en sus reacciones individuales o kolektivas,absurdo de toda autoridad. No,el anarkismo tiene muy poka relacion kon ese genero de propaganda.

+Hace algun tiempo se hablo de krear la extrema izquierda del anarkismo. Aun dura nuestro estupor;ke se kerria decir kon eso?. La verdad,nunka hemos acertado a explicárnoslo. Esa division en extremas derechas y extremas izquierdas nos ha parecido siempre ridicula en todos los partidos. Muacho mas,naturalmente,habia de parecernos en el anarkismo.

Se es o no se es anarkista y nada mas. La derecha y la izquierda,en esto,no puede ser otra kosa ke una simpleza. Las diferencias son temperamentales,kulturales,pasionales,instintivas pero no de otra indole. Y estas diferencias no se pueden katalogar en lineas tan limitadas komo las ke supondria esa limitacion de los partidos politikos ke se dividen en derecha e izquierda ,division ke,en realidad,nada signifika.

Kada individu@ ke piense,ke no sea un repetidor/a de pensamientos ajenos,puede tener un koncepto muy diferente del de l@s demas,no solo respekto al anarkismo,sino acerca de un sin fin de problemas. Puede haber,pues,una muchedumbre de konceptos distintos. Pero seria tarea vana inútil y en extremo ridikula pretender separar esos konceptos en kompartimentos komunes,komo son esos izquierdas y derechas.

+Komo el anarkismo se propone emancipar ekonomikamente al proletariado y en el terreno de la libertad a todos los hombres/mujeres,aunke muy reducido numero de est@s se preokupen de ser libres,su mayor kontingente de partidarios ha salido de entre l@s trabajadores/as. L@s kuales muchas veces han esgrimido el anarkismo komo una teoria partikularista y limitada. Error maximo. Kuando las huestes proletarias obedecen las imposiciones,gustosamente admitidas,de kaudillos ke las sugestionan,kuando obran guiadas por frases y no por ideas,por palabreria superficial y no por meditacion de teorias revolucionarias,por halago a sus instintos mas bajos y no por impulso propio aunke tambien fuese instintivo,por elogio a sus mas feas y ruines pasiones y no virtud del fruto de una konvikcion personal guiada,en fin,por una diversidad de factores sin ninguna influencia libertadora,sin ningun germen de grandeza ni de independencia individual y akaban por ser,en realidad una segunda parte de la burguesia,teniendo y sosteniendo las mismas mezkindades ke akella,las mismas pasiones de dominio y de prepotencia,el mismo egoismo de klase y adoptando tambien sus taktikas de mentira y de hipocresia,de autoritarismo y de

violencia,la verdad es ke el anarkismo esta tan distanciado de los proletarios komo de los burgueses.

+La burguesia es mediokridad,ramploneria y chabakaneria. Si l@s proletari@s ostantan iguales defektos,si no saben elevarse,a impulsos de un ideal,por encima de la adversaria,ni en etika,ni en sensibilidad,ni en limpieza de animo,el anarkismo les es tan ajeno a ell@s komo a sus explotadores. Si la idea de independencia,de libertad,de ser kada un@ un hombre,una mujer ke es lo ke mas interesa al anarkismo,no les preokupa,ni les inkietta,ni les desazona,klaro es ke,kon un proletariado asi,el anarkismo no tiene ninguna relacion.

+Ciertamente,el anarkismo no es akcesible para las masas ni para los direktores. Solamente algunas individualidades,ke entonces dejan de ser materia propicia para masa o para direktores de masa,se elevan lo suficiente para alkanzar la comprension de ese ideal,el mas renovador de todos y el mas alto. Los mandarines de multitudes,las multitudes mismas kuandos sus luchas son mezkinas,viven tan lejos del anarkismo komo los propios defensores y sostenedores de los regimenen actuales.

+El anarkismo,por otra parte,es siempre el ideal del mañana. Utopista,liriko,imaginativo,ideologo e independiente,lleva en si todos los elementos creadores del porvenir y en el porvenir llevara aun los de un futuro mas lejano y asi siempre. Es su destino,magnifiko,por cierto. El anarkismo,hoy y mañana,no es mas ke un ideal ke se anticipa,ke propaga en un medio hostile,formas de vida ke vendran mas tarde. DIONISYOS

(REVISTA UNIKA-OHIO-U\$A- año 1928)



Hambriento de informacion y el ir descubriendo el maravilloso mundo del PUNK,me llevo a encontrarme kon esta banda inglesa,kienes me atraparon kon sus letras muy kritikadas y autokritikadas hacia nuestra cultura y hacia nuestro eterno enemigo,EL SISTEMA.

El ruido fue lo ke nos atrapo,pero mucho mas fuerte fue y sigue siendo,las letras y ke estas,esten sustentadas por aktitudes reales,sinceras,honestas,ruidos ke van mas alla de otra hermosa kansion KONTESTATARIA,los ACTIVE MINDS confirmaron y reafirmaron muchas cuestiones,definiciones,buskedas,las kuales me llevaron a encontrar realmente ke sosmos una cultura internacionalista,ke compartimos todo,ke nos importa 3 karajos nuestras fronteras,banderas y eso ke siempre kritikamos,atakamos desde lo PUNK,no estamos idealizando ni idolatrando a esta banda,simplemente estamos compartiendo un pedacito de nuestra historia kon gente ke son parte de ella,no solo las letras sino tambien la etika del DIY(do it yourself-hazlo tu mis@) y el de ke sigan junto a esto despues de tanto años,mostrandonos ke el punk/hardcore/DIY no tiene nada ke ver kon modas ni estilos musikales.

Ke mejor para darnos cuenta de esto recibiendo un reportaje eskrito de puño y letra de los ACTIVE MINDS para el decadenacia,komo en los 80,seguimos intercambiando kartas,reciclando estampillas,ja,ja,ja,asi es,somos viejos punks melankolikos,ja,ja,GRACIAS BOBS(active minds) por hacernos sentir,ke seguimos mas ke viv@s... DEKADENCIA G

## Un pokito de historia sobre la banda

komezamos en enero de 1986,hace 22 años ke estamos tokando,ahora somos dos hermanos,pero tiempo atrás nustra primer banda se llamo S.A.S.(1983)(SPEAK AGAINST SOCIETY.hablando kontra la sociedad),en 1985 sakamos un EP y fue variando la formacion hasta ke SET y YO,decidimos terminar esta banda y darle vida a ACTIVE MINDS,al ser solo nosotros dos,la konfianza afianzo nuestras kreencias y las letras komezaron a kambiar.

## Filosofia,ideología,pensamientos,sentimientos...

Somos una banda DIY(hazlo tu mism@),pensamos ke esto no es un conjunto de reglas o leyes ke determinan komo debemos tokar o vestirmos,el HAZLO TU MISM@ influencio a una gran diversidad musical de estilos,no precisamente es propiedad del punk/HC,tambien hay metal,pop,rock etc Nosotros somos anti religion,anti capitalismo,pro ecologistas,pro liberacion humana animal(los dos somos vegetarianos),anti militarismo etc,SET se define anarkista,pero yo busko tambien por otras vias,hay muchas formas de trabajar,nosotros aun nos seguimos identificando kon los PEACE PUNKS(punks pacifistas) del principio de los 80 en el REINO UNIDO(UK)

## Komo vieron la escena de los 80,kual es sus vision?

Bien,komo te decia,aun seguimos kreyendo en las ideas kon las kuales komezamos alla por 1980,sigue siendo nuestra eskuela,seguimos escuchando akellas bandas,la escena era muy UNDERGROUND(subterranea),toda una



forma de organizarse mediante una red de trabajo,de activismo entre bandas y kolektivos,todo sin fines komerciales,la escena era muy politizada,la kual fue kambiando a principios de los 90,aki es donde se origino un kiebre en nuestra escena,un@s nos apegamos/continuamos kon nuestros ideales y otr@s tomaron la oportunidad de hacer dinero.

Hoy en dia hay una nueva generacion ke esta reviviendo esta kultura,tiempo atrás la gente mas vieja se volvia mas y mas cínika,todo parecia ke se estankaba,la escena komercial kon sus bandas prefabrikadas ke nos tiraban hacia atrás,ahí vimos el kambio,primero komenzó kon el GRUNGE,después el POP PUNK y el NEW METAL,todo esto no estaba tan alejado del punk/hc,entonces apareció una gente nueva ke enkontraría algo en la energia del punk/HC,la llegada de esta nueva generacion le dio un empujon nuevo a la escena,pero políticamente dentro del punk ya no es komo fue en akella época,pero nuevamente de apoko se esta generando una reaktión.

Rekuerdo la okupación del teatro ZIGZAG(se hizo en 1982 komo forma de manifestarse contra la guerra de Malvinas,junto a CRASS,MOB,ZOUNDS,DIRT,PINK FLUX INDIANS y muchas bandas mas) cientos de nosotr@s estabamos ahí,teniamos 14 y 16 años,fue una experiencia ke nos marko muy fuerte,nosotros tokamos kon DIRT y ZOUNDS en los ultimos años,muy buena gente,muy metid@s en el anarkopunk,esa okupación y akcion fue propulsora de mucho de lo ke se origino en las ideas ke llevamos hoy. Mitad de los 80 la escena fue muy aktiva y se hacian muchisimos zines,diarios,sellos independientes grabando y distribuyendo material diverso,muy bueno todo,las bandas ke comenzamos esto fueron los CRASS,CONFLICT y los PINK FLUX INDIANS,tambien fueron kienes hicieron decaer a la escena al grabar y aparecer sus diskos en tiendas komerciales y revistas de rock,esto llevo a ke las bandas influenciadas por estas reafirman la escena subterranea y el DIY en vez de abandonar,kedo klaro ke nadie es escensial o a kien hay ke seguir,pero estas bandas estaban muy metidas en el principio del anarkopunk.

### **Komo kontinua AKTIVE MINDS hoy en UK?**

Bueno,ya somos viejos,ja,ja,el mundo ha kambiado desde ke komenzamos en el 86 y nosotros tambien,hoy kon 40 años mi forma mi forma de vida es diferente,kizas mas trunkilo,algo lógico,a los 19 años keres destruir todo,no se razona,kasi se aktúa por instinto,pero seguimos kon las mismas ideas,felizmente en muchas kosas seguimos siendo los mismos,utilizando otras vias para konfrontar y kambiar kosas,Inglaterra hoy es komo todo pais kapitalista,muy konsumista,esto afekto no solo a la sociedad,sino tambien a la comunidad punk,hoy muchas bandas pueden komenzar trunkilamente a tokar o a moverse libremente,esto en parte es bueno,pero en los 80,90 nos kostaba mucho trabajo,krear todo eso,todo era mas trabajoso,sakrifkado,en los 90 la escena era dominada por gente vieja(komo nosotros)kienes veniamos envueltos en esto desde hace años y pienso ke esto fue peligroso,por ke komenzó un elitismo ciniko,probablemente fue lo ke nos mato,por supuesto l@s viej@s punks komenzaron siendo cinik@s,la escena política se disperso,pero hay una nueva generacion ke renovo la sangre y energia kon entusiasmo,del punk DIY.

### **Ke hace ACTIVE MINDS aparte de tokar?**

Aktualmente no formamos parte de ningun kolektivo,pero apoyamos a muchos,yo estoy envuelto kon el partido verde,todo es voluntariamente(ELLOS TIENEN OTRO KONCEPTO DE PARTIDO,MUY DIFERENTE A LO KE KONOCEMOS NOSOTR@S,SON MUY AKTIVOS KON LA EKOLOGIA SOCIAL,dekadencia g)llevamos adelante nuestro sello LOONEY TUNES RECORDS(en 1993 llegaron a distribuir 50000 diskos atraves de la red subterranea,son muy aktivos escribiendo kartas e intercambiando material por korreo hacia todo el mundo,por eso tienen editados muchos diskos compartidos y compilados internacionales por kausas justas,sus diskos son editados kon gran karisma,enormes portadas desplegadas,a veces convertidas en pancartas de manifestaciones publikas,impaktantes letras,kon sonidos krudos)

### **ACTIVE MINDS tienen letras muy interesantes ke hablan del gheto y mas kosas ke vivimos en nuestros espacios,komo rompen o trabajan kontra eso?**

En nuestras letras reflejamos,transmitimos kosas ke vivimos,kosas ke keremos kambiar,le kantamos a esa gente ke ignora donde est metid@,intentamos no krear clichés,nuestras letras son mucho mas importante ke la musika.

### **Komo es la vida de ACTIVE MINDS en UK/Europa?**

Nunka paramos,todo el tiempo moviendonos kon la banda,muchisimo mas kuando eramos mas jóvenes,muchisimos gigs(recitales),hace poko entramos a un estudio,después de 5 o 6 años,este ultimo año estuvimos mucho en España,fueron nuestros primeros gigs fuera de UK después de tantos años,tambien estuvimos en México.Todo gira entorno a la banda,por supuesto trabajamos donde vivimos,políticamente kon nuestra comunidad.

### **kambiaron sus vidas,tienen hij@s?**

Tengo un hijo de 13 años,al principio lo aparte de toda esta sociedad,donde a l@s niñ@s l@s tienen bajo presion,obligandol@s a komprar,a ser parte del mundo konformista,konsumista,krei ke apartandolo de ese estilo de vida haria bien,no era facil para mi llevarlo a la escuela,yo era mas de una edukación por nosotros mismos,pero me di kuenta ke esto difikulta su aprendizaje,su socializacion y a veces no tenemos el tiempo suficiente,al final terminamos enviandolo a la escuela,sabemos ke esto no es lo ideal¿pero ke hacemos?

### **Kuenten un poko sus experiencias desde alternativas ke esten trabajando o buskando...**

Todo el tiempo estamos haciendo kosas,set mi hermano es el mas aktivo en la escena musikal,organizando gigs etc,yo estoy mas metido en la comunidad social/política,ahora soy miembro del consejo de la ciudad(los barrios en UK eligen un representante ke tiene voz y voto en la municipalidad/konsejo,klaro esta de todo lo ke se charle asambleariamente kon el barrio),probablemente esto no es anti sistema,pero logramos muchas kosas para la gente de nuestra comunidad,tengo muchas expektativas...

verde,todo es voluntariamente(ELLOS TIENEN OTRO KONCEPTO DE PARTIDO,MUY DIFERENTE A LO KE KONOCEMOS NOSOTR@S,SON MUY AKTIVOS KON LA EKOLOGIA SOCIAL,dekadencia g)llevamos adelante nuestro sello LOONEY TUNES RECORDS(en 1993 llegaron a distribuir 50000 diskos atraves de la red subterranea,son muy aktivos escribiendo kartas e intercambiando material por korreo hacia todo el mundo,por eso tienen editados muchos diskos compartidos y compilados internacionales por kausas justas,sus diskos son editados kon gran karisma,enormes portadas desplegadas,a veces convertidas en pancartas de manifestaciones publikas,impaktantes letras,kon sonidos krudos)

### **ACTIVE MINDS tienen letras muy interesantes ke hablan del gheto y mas kosas ke vivimos en nuestros espacios,komo rompen o trabajan kontra eso?**

En nuestras letras reflejamos,transmitimos kosas ke vivimos,kosas ke keremos kambiar,le kantamos a esa gente ke ignora donde est metid@,intentamos no krear clichés,nuestras letras son mucho mas importante ke la musika.

### **Komo es la vida de ACTIVE MINDS en UK/Europa?**

Nunka paramos,todo el tiempo moviendonos kon la banda,muchisimo mas kuando eramos mas jóvenes,muchisimos gigs(recitales),hace poko entramos a un estudio,después de 5 o 6 años,este ultimo año estuvimos mucho en España,fueron nuestros primeros gigs fuera de UK después de tantos años,tambien estuvimos en México.Todo gira entorno a la banda,por supuesto trabajamos donde vivimos,políticamente kon nuestra comunidad.

### **kambiaron sus vidas,tienen hij@s?**

Tengo un hijo de 13 años,al principio lo aparte de toda esta sociedad,donde a l@s niñ@s l@s tienen bajo presion,obligandol@s a komprar,a ser parte del mundo konformista,konsumista,krei ke apartandolo de ese estilo de vida haria bien,no era facil para mi llevarlo a la escuela,yo era mas de una edukación por nosotros mismos,pero me di kuenta ke esto difikulta su aprendizaje,su socializacion y a veces no tenemos el tiempo suficiente,al final terminamos enviandolo a la escuela,sabemos ke esto no es lo ideal¿pero ke hacemos?

### **Kuenten un poko sus experiencias desde alternativas ke esten trabajando o buskando...**

Todo el tiempo estamos haciendo kosas,set mi hermano es el mas aktivo en la escena musikal,organizando gigs etc,yo estoy mas metido en la comunidad social/política,ahora soy miembro del consejo de la ciudad(los barrios en UK eligen un representante ke tiene voz y voto en la municipalidad/konsejo,klaro esta de todo lo ke se charle asambleariamente kon el barrio),probablemente esto no es anti sistema,pero logramos muchas kosas para la gente de nuestra comunidad,tengo muchas expektativas...(esta ultima pregunta fue extraida del KOMUNIDAD PUNK de MEXIKO,active minds estuvo de gira por alla,gracias chiwy)



### **Hay gente en Inglaterra ke dice ke el punk esta muerto¿ke piensan al respekto y kuales son sus razones?**

En verdad no se kien dice esto,posiblemente gente fuera de Inglaterra,mucha gente piensa ke el punk murio en 1978/79,pero no kreo ke sepan de lo ke estan hablando,lo ke kieren decir es ke ell@s perdieron el interes en ese entonces,sin embargo,de 5 a 10 años atrás las kosas se han estankado bastante,komo ya dije y la escena subterranea en Europa era mucho mas aktiva ke aki,posiblemente nuestra geografia no nos ayudo mucho,konsiderando ke el reino unido es una isla,pues esta segregado del resto de Europa,por ejemplo los festivales en Europa pueden atraer a mucha gente de diversos paises,pero es muy difcil cruzar el kanal,entonces la escena del reino unido esta mucho mas segregada,pero las kosas estan mejorando,no solo por la gente joven ke ya habia mencionado,tambien por ke hay bastantes gente de otras partes de Europa ke se estan mudando al reino unido y kon ell@s han traído su entusiasmo y kompromiso.

### **GRACIAS ACTIVE MINDS!!**

### **Aki van algunas letras...**

#### **PERDIDO ENTRE MIS PENSAMIENTOS**

Confuso,esa es la palabra,kreo ke se lo ke busko,pero es la manera de buscarlo lo ke hace ke todo parezka confuso.No me gustan demasiadas kosas ke veo a mi alrededor.Komo un gran soñador ke soy,pienso en un kambio global,un kambio para conseguir un mejor mundo para tod@s.El problema esta en la utopia de este kambio global y en las herramientas ke necesitaríamos para hacerlo.Es kontradiktorio hablar de buscar la paz y la anarkia atraves de la muerte,es kontradiktorio hablar de ideas komo verdades absolutas.Kuando kada un@ y su vida esta determinada por miles de kosas diferentes,ke nos pueden unir y separar al mismo tiempo.Hay un kamino intermedio entre la pasividad y la violencia sin sentido o al menos eso kreo a veces.No kiero ser otr@ hippie filosofiko,pero tampoco hacer de las armas mi lenguaje.Estoy confuso.Los

problemas en ti mism@,tu tienes tu parte de culpa en las miserias de este mundo.

### UN PASO MAS(a step further)

La obra tiene mas efecto ke la palabra,es algo ke he oido muy a menudo,pero nuestras palabras,la obra no tiene sentido,es nada mas ke una expresi3n del sentimiento de rabia ciega.El eskaparate del karnicero es algo repugnante y askeroso,pero jamas kambiarla la situaci3n por tirar un ladrillo.La explicaci3n de ideas indispensable para ke puedan realizar su capacidad.

(explicaci3n de los active minds acerca de esta kansion):

Antes de todo,es importante afirmar ke esta kansion no es una enkontra de la akcion directa violenta,la akcion directa es y siempre ha sido uno de los instrumentos mas potentes en el movimiento para el kambio,lo ke keremos decir kon esta kansion es ke kualquier akcion ke piensas tomar debe ser cuidadosamente planeada para ke sea lo mas eficaz posible.Facilmente se pueden interpretar mal ,aktos de sabotaje contra la propiedad komo vandalismo estúpido,si los motivos para tales aktos no se hacen conocidos públicamente.L@s propietari@s no van a publicar tu kausa para vos.Es en beneficio suyo,para conseguir compasi3n para ell@s mism@smsi la gente piensa ke son viktimas de un@s brut@s escupid@s.Tenemos ke llegar directamente al publiko,si es posible.Una manera de conseguirlo es informar a la prensa(sin dar tu nombre,l3gico),pero normalmente no son nada konfiabiles y si no es ke tienen mucha compasi3n



por la kausa,falsearan lo ke kieren komunikar.Asi ke lo mejor es komunikar tu mensaje distribuyendo folletos al area vecina al sujeto de tus acciones.Ademas,deberiamos evitar ser totalmente negativo y al parecer reaktivari@s.Es bastante facil estar en kontra de l@s demas,pero tambien hay ke PROPONER NUEVOS MODOS DE VIVIR etc,La obra no tiene mas efekto ke la palabra,solo utilizar ambas kosas(obra y palabra) en kombinaci3n ke podamos adelantar.INTENTALO Y KUIDADO ,KE NO TE AGARREN!!.

### KOARTADA

¿Es ke ahora necesitas una exkusa para hacer kosas ke tanto te gustaba hacer kuando eras niñ@?¿necesitas algun tipo de estimulante para poder ponerte en un estado salvaje?.Haces kosas ke kieres hacer y dices lo ke kieres decir,haz todas esas kosas ke te da vergüenza hacer y luego niegalas al dia siguiente.Ponerte super ciega@ te permite usar una exkusa,necesitas tomar algo,antes de ke puedas pensar ke de verdad puedes desinhibirte.Utilizas el alcohol komo excusa para okultar tu propia inseguridad.Esto es algo ke yo no necesito,asi ke no trates de hacer ke me sienta culpable.

(explicaci3n de los AKTIVE MINDS):por el hecho de ke no bebo alcohol mucha gente me akusa de ser ABURRIDO.Aun kuando esa misma gente estan muchas veces asustad@s de la forma en ke l@s demas les puedan ver si se lo pasan bien kon el alcohol y ke piensen ke la bebida sea la excusa de ke se komporten de esa manera.De este modo,si alguien les kritika por sus akciones,siempre pueden recurrir a hecharle la culpa a la borrachera.

Este es simplemente otro ejemplo de gente ke no toma responsabilidad de las kosas ke hacen.NO ES KULPA MIA,SOLO KUMPLO KON MI TRABAJO,podria ser fácilmente transformado en NO ES KULPA MIA,ESTABA BORRACH@.eS exactamente una manera mas de decir ke no kontrolas tu vida,pero ke estas relativamente kontent@ porke de esa manera no tienes ke justifikar.

Yo no kiero ser asi,soy feliz de ser esponsable de mis propios aktos.Algunas veces me konfundo,komo todo el mundo,pero al menos rekonozko mis errores en vez de pretender ke solo habia sido KONVERSACIONES EN LA BARRA DEL BAR.Si no eres parte de tus errores,entonces no seras kapaz de aprender de ellos.

### NO SOY TURISTA,VIVO AKI

Piensa globalmente,actúa localmente,¿entiendes lo ke esto significa? Significa ke deberias buscar maneras praktikas para tratar de dar vida a algunos de tus sueños.La GRAN IMAGEN es a veces demasiado grande.Hace mas facil evitar las kosas pekeñas ke nos rodean y ke kausan la destrucci3n de nuestro planeta.Si damos por hecho ke no hay esperanza,entonces seguro ke no lo habra.Tu eres un@ ciudadan@ de la tierra,por lo tanto deberias reclamar tu derecho a kedarte en ella.No actúes komo un@ turista ke solo esta un dia de visita.Komprometete.Haz algo,no importa lo insignificante ke parezka.Ayuda a dar vuelta al ciklo ke lleva avanzando años y años.

(explicaci3n de los ACTIVE MINDS):Kuando te involucres en acciones polifikas o kampañas,no deberias markarte unas expectativas demasiadas altas.No vas a cambiar el mundo entero vos sol@,pero esto no kiere decir ke no puedan hacer progresos.Si vamos a provocar un kambio fundamental en nuestra sociedad,la estructura actual debe ser desmantelada pieza por pieza y necesitaras concentrar tus esfuerzos en lo ke verdaderamente kreas ke vas a lograr.Si hay suficiente gente haciendo esto en todo el mundo,los grandes kambios pueden producirse y se produzcan.

No deberias permitir ke tu mism@ te konviertas en alguien demasiado deskorazonad@ por la cantidad de problemas ke deben ser abordados en un ambito mundial.Esto te ayudara a koncentrarte en las kosas ke puedes hacer en tu zona en tu espacio y tambien ayuda a tratar de krear algo positivo,mejor ke estar siempre haciendo akciones negativas(por ejemplo akciones kontra algo) ya

ke de esta manera tus logros seran tangibles y servirán de inspiraci3n tanto para ti komo para l@s demas.

Por ejemplo,si estas opuest@ a la forma en la ke el gran negocio y el estado kontrolan las vidas de la gente a traves de la ekonomia kapitalista,entonces intenta pensar en kosas ke podrias hacer para ofrecer komo alternativa.Kiza podrias montar una kooperativa o tratar de hacer una moneda lokal en la kual la gente de la zona tome parte aktiva a la hora de llevar su propia ekonomia.Normalmente hay algo positivo ke puede ser puesto en praktika si piensas en ello de manera adecuada.Estas kosas puede ke no parezcan grandes logros,pero todas ellas ayudan a hacer pekeños kambios los kuales,puestos juntos,krearan los grandes kambios ke keremos ver.¿TIENES IDEAS MEJORES?ENTONCES HACELAS!!!

TODO VIAJE DE MILES DE MILLAS KOMIENZA KON UN PRIMER PASO...

### MASKARAS DE MODA

Dices ke no sigues modas,debes estar lok@ si no puedes ver la verdad,debes estar ciega@.Solo tienes ke ver la forma de la ke vistes para ver el gran orgullo ke tienes de parecer un payaso.Haz el imbecil ke se supone tiene ke hacer,komo los estereotipos ke te enseñan en los diarios o en las noticias.Eres todo lo ke los medios de komunikacion kieren ke seas,por ke kareces de tu propia personalidad.El HARDKORE es solo otra moda mas,se ke lo es,solo otra marioneta del negocio de la musika.Ahora el heavy metal es tu ultima lokura has estado en el,durante siete dias.En unos kuantos meses mas habras cambiado otra vez.Tal vez algun dia llegues a usar el cerebro y entonces,kizas tendras estomago para preguntarte por ke siempre te tienes ke okultar tras esta maskara de moda.Kreo ke la mayoría de la gente se engaña al pensar ke no siguen estereotipos.El PUNK o komo kieras llamarlo,generalmente da la apariencia de kultura de tribu urbana,lleno de rituales y códigos restrictivos de vestimenta.A pesar de sus admirables opiniones y principios polificos,kreo ke la opini3n publika general sobre EL PUNK es acerca de una moda orientada a la musika,en la kual el mensaje principal de sus participantes al mundo,es ke la gente deberia vestir amenazante y deberia emborracharse a menudo.En ese sentido,la escena punk en si ayuda a perpetuar esta idea al no oponerse lo suficiente.Parece ke much@s PUNKS no tienen la suficiente konfianza en si mism@s para defender sus opiniones,asi ke se eskonden tras el disfraz amezante de las ropas alineantes y la kondukta agresiva.Si keremos ke la sociedad nos tome enserio,primero tenemos ke tomarnos enserio NOSOTR@S MISM@S.Debemos tener konfianza en ke nuestras opiniones tienen valor y debemos aprender a expresarlas de una manera ke incite a la gente a eskucharlas.Kuando konsigamos esto,no necesitaremos eskondernos tras etiquetas e imágenes ke nos hacen inakcesibles a la gente fuera de la escena.Si nos tomamos en serio nuestras ideas polifikas entonces no hay necesidad de vivir en el guetto ke nos kreamos.Tenemos



ke salir de ese guetto,por ke sino,entonces el PUNK sera solo otra pekeña kultura juvenil ke los medios de komunikacion podran tomar y soltar kada par de años.

### UN PASO ADELANTE,DOS ATRÁS

Parece ke todo el mundo kiere utilizar la violencia para conseguir sus ultimos fines,pero,a pesar de nuestras diferencias de opiniones,toda violencia es igual.Nunka olvides ke tenemos metas consistentes ke no deberian ser sakrifikadas por una rabia fugaz.El deseo de venganza es una plaga en el ser humano,un ojo por otro ojo deja a todo el mundo ciego.Si keremos ke nuestros sueños sean aceptados o se krea en ellos,debemos enseñar kon el ejmplo,lo ke se puede conseguir.Por supuesto,hay ocasiones en ke te arrinconan y la defensa es la unika manera de seguir adelante.No keremos hacer una condena generalizada a la gente ke se defiende de tal intimidaci3n.Pero,el verdadero progreso nunca puede venir por el uso de la fuerza para conseguir nuestros fines y lo peor de todo si usas la violencia komo atake,es ke daras un paso adelante y dos pasos atrás.

Yo kreo ke se puede cambiar la sociedad por vias pacifikas.Esto no kiere decir ke me konsidere una especie de santo ke predika el evitar hacer algo ke se konsidere violento.Ni kiere decir ke no pueda simpatizar o comprender las acciones de personas ke sienten ke deben usar la violencia en determinadas ocasiones para defenderse a si mismas.Signifika ke kreo ke el kamino a seguir es la paz y la violencia es un paso en la direcci3n ekivokada.Mucha gente ke solia considerarse pacifista,ahora considera la violencia komo unika taktika primordial en vez de una ultima salida.Una especie de mentalidad GUNG HO ha crecido en el movimiento anarkista,ke parece gozar kon el lenguaje de la violencia.Kizas surge tras años de duro trabajo sin verdaderos progresos,pero la figura de la revoluci3n violenta por la ke mucha gente aboga ahora komo vehikulo para el kambio es algo ke inkieta mucho.Algunas personas parecen disfrutar kon la idea de destrozarle la cabeza a alguien,mandarlo al hospital o matarlo,ke klase de jodida revoluci3n apoyan si esa es la apariencia de l@s revolucionari@s? solo hay una manera de considerar la violencia komo ultima opcion,komo salida a situaciones imposibles.Es otro tema el krear una especie de tropas de asalto de machos ke parecen disfrutar kausando dolor y para ke l@s demas se sientan y lean sobre ello para entretenerse.¿Es esta un nuevo tipo de anarkistas imitadores/as de l@s gladiadores/as roman@s?El problema radika

en ke todo movimiento revolucionario los derechos de l@s individu@s estan subordinados a los intereses de la mayoría. Esto signifka ke previos movimientos revolucionarios han recurrido a la violencia en cuanto se han sentido amenazados, aunque esta AMENAZA haya sido simplemente una kritika a las taktikas por parte de otr@s revolucionari@s. Si keremos krear una sociedad pacifika, tenemos ke usar metodos pacíficos para conseguirlo. La manera en la ke actuemos ahora sera un pronostiko de la klase de sociedad ke keramos krear. Kosecharemos lo ke sembramos...

ACTIVE MINDS  
BOBS: 69 WYKEHAM ST.  
SCARBOROUGH  
N.YORKS  
Y012 7SA  
INGLATERRA



## LA REPRESION HACIA GAYS Y LESBIANAS EN LA KUBA KASTRISTA, LA RUSIA SOVIETIKA Y DURANTE EL NAZISMO

En 1869 se akuña la palabra HOMOSEXUAL y 1968 la de LIBERALIZACION DE KOSTUMBRES SEXUALES. Es precisamente este intervalo de tiempo el ke, los pokos historiadores y curiosos ke han estudiado este tema, ha sido señalado como el peor periodo de persecución kontra los homosexuales, lo ke ha sido denominado por algunos como EL SIGLO OSKURO. El psikoanálisis presto kon demasiada frekuencia la kolaboración para la demonizacion praktikado desde los años 30 por STALIN y komo no, HITLER. Los homosexuales, estigmatizados bajo la estrella rosa, deportados y asesinados en los campos de concentración nazis, como los gitanos, son a menudo olvidados en la historia ke cuenta los horrores y genocidios del siglo XX. La producción artística de korte homosexual fue un fiel reflejo de este tiempo. Numerosas obras fueron mutiladas, manipuladas en sus diferentes traducciones a otros idiomas. Incluso hasta WALT WHITMAN, en donde el poeta se dirigia a una destinataria femnenina, hecho ke solo akabaria debido a las denuncias de ANDRE GUIDE. La autocensura fue otro gran fenómeno entre autores y kreadores...

En diciembre de 1917, fueron eliminadas las leyes de korte reaccionario ke existian kontra los homosexuales durante la época zarista. Esta akcion sin precedentes fue el resultado de nuevos programas y políticas destinadas a la emancipación de las mujeres sobre todo. El doktor GRIGORII BATKIS, direktor del instituto de higiene social de MOSKU, señalaria en 1923 en su libro LA REVOLUCION SEXUAL EN RUSIA ke la relacion del derecho sovietiko en el ambito sexual se basan en el principio de ke las demandas de la gran mayoría del pueblo korresponden y estan en armonia kon las konklusiones de la ciencia kontemporánea. Además, BATKIS decia tambien, ke la legislación sovietika se basa en el siguiente principio, la absoluta ausencia de interferencia del estado y la sociedad en asuntos sexuales, mientras nadie sea lesionad@ y mientras los intereses de la persona no sean usurpados ni invadidos, la legislación sovietika trata a las praktikas homosexuales exactamente igual ke la llamada relacion sexual natural, konkluyendo ke todo tipo de praktika sexual es asunto privado. Por ultimo kolokaba la liberación de las mujeres en el derrokamiento de las relaciones de propiedad kapitalistas y la sobreexplotación del sexo femenino dentro de dicho sistema y expresaba ke no hay sociedad en el mundo entero ke tenga estas metas, kuyos problemas no han sido konfrontados por ninguna revolucion previa.

La política kontrarrevolucionaria liderada por STALIN a finales de 1920 y principios de los años 30, desartikulo los aspektos mas progresistas en materia sexual. Así, fueron expulsados los trabajadores del aktuar político y del gobierno, se reprimia la libertad artística y literaria, reducia los logros obtenidos por las mujeres y daba karakter oficial a las restriksiones políticas, kultureles y sociales. En este contexto, el propio STALIN intervino personalmente en 1934 para kriminalizar la homosexualidad, imponiendo una kondena de 5 años de prision por relaciones entre hombres adultos. En 1935, el aborto seria ilegalizado, una lucha la de la legalización del aborto, ke se habia obtenido en los primeros meses de regimen revolucionario.

El novelista MAXIMO GORKI, konvertido en vocero de la kasta gobernante, eskribiria en un folleto subvencionado por el estado ke en los países fascistas, la homosexualidad, ke arruina a los jóvenes, florece sin ningun kastigo. En el país donde el proletariado ha obtenido audazmente el poder, la homosexualidad ha sido deklarada UN KRIMEN SOCIAL y es severamente kastigada. Toda esta propaganda definia, según el, la posición del BUEN KOMUNISTA respekto a los homosexuales.

La pseudociencia estalinista mantenía ke la homosexualidad era una manifestación de la DEKADENCIA BURGUESA y una DEGRADACION MORAL. En rusia, las mujeres ke tenían multiples partos eran retribuidas kon dinero y kondekoradas mientras el lesbianismo era perseguido. De hecho, hasta 1971 la gran enciklopedia sovietika, definía la homosexualidad como UNA PERVERSION SEXUAL KE KONSISTE EN UNA

ATRAKCION ANTINATURAL ENTRE PERSONAS DEL MISMO SEXO. Okurre en los dos sexos, los estatutos penales de la URSS, los países socialistas y hasta algunos estados burgueses, penalizan la homosexualidad. Ello sucedia, después de ke la rebelión de STONEWALL en NEW YORK en 1969, fuera el inicio simboliko del movimiento moderno por la liberación homosexual. EEUU no era ajeno a esta evidente diskriminación y esta perspektiva fue la adoptada hasta 1973 por las mas prestigiosas asociaciones de psiquiatria.

Los homosexuales serian brutalmente encerrados en manikomios y asilos psikiatrikos

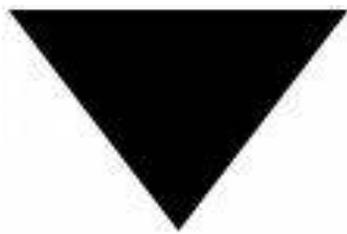
EL MODELO KUBANO REPRODUJO LA VISION SOVIETIKA.

Hemos de tener en cuenta hasta el año 2001, la asociación de psiquiatras de china no bandonó la afirmación de ke la HOMOSEXUALIDAD ES UNA ENFERMEDAD. En este sentido, KUBA reprodujo el regimen de KASTRO la línea ke sus tradicionales aliados como la URSS y CHINA tenían sobre la homosexualidad y lesbianismo. Fichas koncepciones homofobikas fueron tratadas como dogmas del MARXISMO oficial y por lo tanto kasi indiscutibles. La homosexualidad fue identifikada kon la pornografía y la gran prostitucion y komercio sexual existente en la HABANA antes del triunfo de la revolucion (SE KALKULA KE CERKA DE 100000 MUJERES SE DEDIKABAN A LA PROSTITUCION EN UNA POBLACION DE 6 MILLONES DE HABITANTES) lo ke hace lógico el adjetivo por el kual la HABANA era considerada como EL MAYOR BURDEL DEL KARIBE. Las razones del machismo en la realidad kubana tras la toma del poder de KASTRO se podrian explicar en la fuerte implantación machista ke en la realidad kolonial tanto social como ekonomika existian, un aislamiento de las luchas por la liberación sexual, la reacción klerikal y la fuerte influencia de la tutela SOVIETIKA.

El mismo FIDEL KASTRO, en una entrevista koncedida en 1965 al periodista norteamerikano LEE LOCKWOOD señalo ke NUNKA HEMOS KREIDO KE UN HOMOSEXUAL PUEDA PERSONIFIKAR LAS KONDICIONES Y LOS REKISITOS DE KONDUKTA KE NOS PERMITA KONSIDERARLO UN VERDADERO REVOLUCIONARIO, UN VERDADERO KOMUNISTA. Kontinua diciendo KASTRO ke PERO SOBRE TODO, NO KREO KE NADIE TENGA UNA RESPUESTA DEFINITIVA SOBRE LA KAUSA DE LA HOMOSEXUALIDAD. KREO KE DEBEMOS KONSIDERAR KUIDADOSAMENTE ESTE PROBLEMA. PERO SERE SINCERO Y DIRE KE LOS HOMOSEXUALES NO DEBEN SER PERMITIDOS EN KARGOS DONDE PUEDEN INFLUENCIAR A L@S JOVENES.

LOS NAZIS KONTRA GAYS Y LESBIANAS

Durante el ascenso de HITLER al poder, se inkluyo una kláusula, la 175, en la legislación alemana ke prohibia tajadamente relaciones homosexuales y ke en 1935 HITLER le añadiría la praktika de besar, abrazar e incluso tener fantasias gays. Entre 1937 y 1939 aproximadamente 25.000 gays fueron enkarselados y mas tarde conducidos a los kamos de concentración. En 1942 se impuso la pena de muerte para aquellos ke praktikasen la homosexualidad. Kada pres@ era identifikad@ kon el famoso triangulo rosa invertido. Aunque no se dispone de datos absolutamente ciertos sobre el numero de pres@



gays se estima entre 50.000 y 100.000 personas. La kláusula 175 se mantuvo hasta vigente hasta 1969.

Kon respekto a las mujeres, estas no fueron inkluidas en las kláusulas 175, aunque la lesbianidad era reprimida en igual medida. Se konsidera ke miles de lesbianas eran integradas dentro del triangulo negro, el kual fue utilizado para señalar a presos antisociales dentro de los kuales se kontaban prostitutas, mujeres ke se negaban a tener hij@s y antifascistas... (extraido de LA FELGUERA)

<http://freddymarcelo.entodaspertes.net>  
[freddymarcelolibres@gmail.com](mailto:freddymarcelolibres@gmail.com)

**SOLIDARIDAD  
KON LOS KOMPAS**

# La gran estafa rockanrollera, De carmín y anarquía. 30/25 años del punk. Parte 1.-Orígenes punkta

## La gran estafa rockanrollera, De carmín y anarquía. 30/25 años del punk.



Los escritores al servicio de la industria musical afirman que el lanzamiento comercial del álbum *Never mind the bollocks*, de los Sex Pistols, el 28 de octubre del 1977, marcó la fundación del movimiento punk protagonizado por la primera generación gandalla surgida de los suburbios londinenses. Tal vez sea así para las megalómanas visiones mercantilistas pero no para los que consideramos al gandallismo urbano como un movimiento complejo de amplias resonancias filosóficas, musicales, estéticas, contraculturales y políticas, en el cual participaron hombres y mujeres que se rebelaron desde sí mismos ante el intolerable estado de las cosas.

Si buscáramos los orígenes filosóficos del punk en los tiempos primigenios de la decadente sociedad moderna, nos encontramos con que, en el lejano año 400 a. C. en alguna plaza pública de Atenas, nació uno de los primeros personajes punk de la humanidad. Se trata de Diógenes de Sinope, el filósofo perro –400-323 a. C–, quien en su obstinada subversión contra el establecimiento no sólo se burlaba de los sofismas de Platón, arquetípico intelectual de la corte ateniense, sino también gustaba lanzar frases como la de *no ser esclavo de nada ni de nadie en el pequeño universo donde uno halla su lugar*, dirigidas a todos los potenciales desertores de la milicia imperial.

Diógenes junto con otros filósofos del saber vivir de su época como Antístenes, Mónimo, Onesícrito, Crates, Metrocles o Menipo fundaron intuitivamente la corriente del cinismo filosófico y vivían a contracorriente de los sofistas al servicio del poder como Platón. Tiempo después, Diógenes Laercio, el sofista cínico, en su *Vida de filósofos* dará noticia de varios pensadores caninos dedicados a ironizar al poder imperial y desnudar la ausencia de libertad regocijándose a las orillas de la ciudad en el Cinosargo (el espacio lúdico de los filósofos perros, ubicado a las afueras y en lo alto en la ciudad), con sus aforismos coloreados de un espíritu lúdico y plebeyo que irrigará desde entonces el subsuelo donde habitan los individuos que buscan rabiosamente su libertad en medio de la vida rutinaria: *«me esfuerzo por hacer lo contrario de lo que hacéis todos vosotros en la existencia»*.

Esta corriente fluyó secretamente hasta los deshumanizantes tiempos de la Europa del siglo XIX, cuando en medio de las grandes chimeneas que escupían humo y la explotación de hombres, mujeres e infantes dejaban sus vidas en las fábricas, los desertores de la burguesía y la aristocracia lanzaban sus panegíricos a la vida en medio de la muerte. Ejemplo de ello fue *Canción loca* del poeta romántico William Blake (1757-1827), donde escuchamos los ecos cínicos cuando dice *Porque la luz ha sido mi cerebro/Con furioso dolor*, que manifiesta un espíritu rebelde, visionario y místico, digno de un hombre que rompió con las doctrinas oficiales de su tiempo, tanto teológicas, como morales, políticas y estéticas.

Además del poeta romántico inglés encontramos a Walt Whitman (1819-1892) autor de *Hojas de hierba* que irrumpirá de manera estridente la quietud del Olimpo de la cultura burguesa del siglo XIX. A mediados del ese mismo siglo las huellas de una juventud rebelde coincidirán con las luchas históricas de la clase obrera que protagonizó la derrota de la revolución Europea de 1848.

La lista de los cínicos y los románticos puede ser completada con el poeta crítico de la modernidad, Charles Baudelaire, autor de *Las flores del mal*; el simbolista Rimbaud (*Iluminaciones*) o el filósofo Nietzsche (*Mas allá del bien y el mal*), quienes con sus visiones y experiencias contribuirán a la permanencia del carmín que tiñe las zonas grises de la cultura opresiva. Escribían o se rebelaban al mismo tiempo que surgía la generación nihilista rusa desde el interior del zarismo; uno de sus grandes exponentes fue Ivan Turgenev, quien describía este espíritu prepunk en su clásica novela *Padres e hijos* cuando Arkady, el protagonista de su novela responde al tío Pável *«... el nihilista es un hombre que no se inclina ante ninguna autoridad, que no acepta nada como principio de fe, por grande que sea el respeto que rodea a este principio...»* Paralela a esta vertiente literaria (contra) cultural, por el lado político de la resistencia y la acción política-social los pensadores libertarios van a tejer ideas de liberación y utopía. P. Proudhon, el hombre de la paradoja,

### Pablo Gaytán Santiago Guadalupe OchoAranda

con su profunda crítica social al sistema capitalista de explotación y su propuesta federalista, se convertirá en el ineludible teórico del antiautoritarismo de su generación. Bakunin por su parte, con su desaliñada imagen y su impulso destructor heredará una manera de ser a los futuros activistas libertarios; Kropotkin y Malatesta se suman a estas figuras del hombre rebelde que busca decir no a la situación injusta en la que se debaten millones de congéneres de su época.

La indudable presencia de las imágenes y frases coloreadas de estos cínicos, románticos, luditas y nómadas, serán retomados en playeras, fanzines (revistas producidas bajo el principio del «hazlo tu mismo»), manifiestos y acciones de las nuevas generaciones punks de los ochenta para sellar toda esa herencia tan profunda e inasible como los rizomas que agrietan la superficie de quietud social. De una inquietud que amenaza con no dejar en paz a los poderosos, mientras haya injusticia. Como muchos saben, después de la vanguardia libertaria vienen las vanguardias artísticas, en las primeras décadas del siglo XX, protagonizadas por una pequeña multitud de destructores/constructores del arte moderno. Primero llegaron los futuristas, quienes embriagados en su amor por la máquina y la velocidad se sumaron desafortunadamente al coro fascista. Al mismo tiempo, en Suiza y Alemania, en medio de la primera guerra mundial, surgió el dadaísmo, un grupo de desencantados estetas del cuerpo y la poesía encabezados por Tristan Tzara, quienes decidieron desertar de la guerra y sumarse al desempleo creativo desde la vida bohemia y nocturna para lanzar sus collages, sus flayers, obras efímeras, su arte objeto, su protesta callejera, que por cierto nunca tuvo eco entre las masas proletarias alemanas de la época.

Ese desencanto lúdico, permeado de cinismo perruno, romanticismo y fantasmas ocultos desafió a la autoridad del arte burgués ensimismado de los museos, provocando la estampida y el enojo de filósofos como Walter Benjamin. Berlín fue entonces el centro del universo vanguardista, y en París su ciudad gemela, los surrealistas darian rienda suelta a la poesía automática con el fin de liberar sus sueños. Breton, Dalí y Buñuel fueron los iconos de esta vanguardia.

Las cintas *La edad de Oro* (Dalí y Buñuel) y el *Perro Andaluz* (Buñuel) fueron extrañas representaciones como el mismo surrealismo, con éste movimiento una vez más sale a la luz pública la figura del *Perro*, porque en el fondo Luis Buñuel fue un cínico surrealista que supo hacer de sus primeras obras cinematográficas un montaje automático de sus propios sueños, auténtica liberación de sus deseos eróticos, latentes, atentados parricidas, explosiones simbólicas contra la santa iglesia. Libertad latente y reprimida que estalla en el corte del ojo de un buey. *El perro andaluz* como fundación y *Los olvidados* como icono, fueron herencia y anticipación a las oleadas punks que provendrían precisamente de esos lugares urbanos en donde Buñuel encontró la violencia máxima del poder y los sueños como liberación latente, tal vez inacabadamente manifiesta.

Habría que recordar que las diversas herencias filosóficas, lúdicas, estéticas, políticas que convergerán en el movimiento punk (primero de manera inconsciente y después de manera consciente) en la década del setenta se sintetizan en el manifiesto como una forma programática escrita de los movimientos: en el collage como una práctica deconstructiva de la formalidad visual capitalista; el grupo o más tarde llamado colectivo, asumido precisamente como vanguardia, sea política o contracultural. Al fin vanguardia, que paradójicamente ha llegado a convertir la libertad contracultural en nuevas formas de opresión, gracias a los pastiches ideológicos contruidos por anarcomarxistas envueltos en vestimentas darks o punks.

Si ello sucede entre los mismos movimientos o vanguardias, en las empresas dedicadas a producir consumo a través de deseos contruidos artificialmente sucede lo mismo. Así la industria del cine incorporaría

todas estas estéticas, rápidamente superadas por los movimientos contraculturales de la década del sesenta (hippies, feministas, movimiento por los derechos civiles, afroamericanos, rock de protesta), quienes al mismo tiempo fueron también incorporados por el sistema del espectáculo y el entretenimiento.

## SITUACIONISMO Y PUNK

Pero tal vez, la filosofía estética y contracultural que más ha influido al punk ha sido el situacionismo. En 1961 la Internacional Situacionista pronunció una profecía...»*Una advertencia a aquellos que construyen ruinas: después de los planificadores urbanísticos vendrán los últimos trogloditas de los suburbios y los ghets. Ellos sí sabrán construir. Los más privilegiados de las ciudades dormitorio sólo sabrán destruir. Mucho podemos esperar del encuentro entre estas dos fuerzas; definirán la revolución*».

«Isidore Isou (Jean-Isidore Goldstein) el joven rumano que llegó a París en 1945 para organizar al *Grupo Letrista* (antecedente del movimiento situacionista), unos auténticos «delincuentes intelectuales» con quienes Isidore se iba a rondar bares y calles recónditas de la ciudad de París, recogiendo al mismo tiempo las tradiciones surrealistas y dadaístas, la de los poetas malditos y la del marqués de Sade. Con esas lecturas en la cabeza, este joven de 20 años pensaba que «el motor de la revolución social no era el instinto de supervivencia, sino la voluntad de crear». Anteriormente, el 21 de enero del 1946, en una conferencia de Michel Leiris sobre Tristan Tzara, Isou irrumpe para gritar «ya sabemos lo qué es el dadá, señor Leiris, ¡háblenos de algo nuevo! ¡Por ejemplo...del letrismo! ¡El dadá ha muerto!, ¡El letrismo ha ocupado su lugar!».

Veinte años antes del Mayo del 68 en 1948, aparecen carteles en el barrio latino de París que dicen «*doce millones de jóvenes tomarán las calles para hacer la revolución letrista*», además de la extraña coincidencia con la fecha de la revolución derrotada de un siglo antes, la consigna contenía la coherencia rebelde del joven Isou que escribe su *Tratado de economía nuclear: la insurrección de la juventud*». Al parecer el letrista tenía su proyecto de rebelión, ya que en 1950 forma el Frente de la Juventud, con el objetivo de formar un sindicato masivo de estudiantes. En su panfleto «Nuestro programa», analiza la idea de juventud como el sector social inevitablemente revolucionario.

En ese texto Isou argumenta la idea de los *insiders* (internos) y *outsiders* (externos); los primeros reconocidos como internistas a quienes consideraba como integrados que venden su trabajo en el libre mercado. Por otro lado los externistas no tienen fuerza trabajo que intercambiar, por eso los jóvenes eran automáticamente *outsiders*, es decir «personas que no podían producir ni consumir libremente». Sólo podían delinquir o consumir. Para Isou la juventud es un concepto que podía ser ampliado para incluir a cualquier que estuviese excluido de la economía o que rehusara aceptar un lugar preordenado en la jerarquía social.

En 1954 Guy Deboard se une al grupo letrista para celebrar varios escándalos, participando con su película *Ahullidos para Sade* y la creación clandestina de la Internacional Letrista. En 1954 Guy Deboard publica *Potlach*, un especie de fanzine editado entre otros por Gil J. Wolman y Michele Bernstein. En su primera editorial *Potlach* afirma haber tomado «el nombre de la palabra que utilizaban los indios de norteamérica para denominar a una forma precomercial de circulación de bienes, fundado en la reciprocidad de regalos suntuarios»; asimismo la revista hacía alusión a que «los bienes no vendibles que un boletín gratuito de este tipo puede distribuirse sus deseos y preguntas inéditas, y sólo mediante el completo análisis llevado a cabo por otras personas pueden constituirse en una regla recíproca».

Bajo el lema de «Aquéllos que sólo hacen la revolución a medias están cavando su propia tumba», en 1957 Isou y Deboard fundan la Internacional Situacionista (IS), en donde confluyen corrientes estéticas y políticas que aún creían en el poder revolucionario del arte, entre ellos figuran: los grupos surrealistas revolucionarios de Bélgica y Francia; el movimiento Arte Nuclear de Milán, animado por el pintor anarquista Enrico Baj; el Laboratorio Experimental de Alba, a cargo de Pinot-Gallitzio; Desprendimientos del grupo Cobra; el Movimiento Internacional por un Bauhaus Imaginista; la revista holandesa Reflex; el Comité Psicogeográfico de Londres, entre otros.

Desde ese momento, con debates, acciones y teorizaciones entramadas la IS pondrá en el centro de sus preocupaciones *el tema del ocio, como una crítica al trabajo capitalista*. Para ellos el ocio se convierte en entretenimiento, ya que el trabajo capitalista lleva al aburrimiento y al confort, este último imperativo categórico que disuade los valores profundos de lo que se supone es la sociedad humana (solidaridad,



colectivismo, horizonte de vida). La IS sostiene que uno de los fenómenos desencadenantes del capitalismo es la emergencia de una juventud airada y sin causa. El diagnóstico de la IS de la sociedad industrial de la postguerra fue que ésta sufría de aburrimiento como una patología social.

Por eso «nosotros definimos una postura y no una ideología», solían decir, pues lo básico es la libertad basada a su vez en la vivencia y en el decir lo que realmente quieres hacer. Para conseguirlo había que producir una revolución cultural a través de crear el desorden sin desearlo, citaba Guy Deboard. Roul Vaneigem, otro situacionista de la década del sesenta en su «*Tratado del saber vivir para uso de las jóvenes generaciones*», plantea la desproporción entre la vida racional y el deber ser que confunde la determinación racional de la vida de los jóvenes, quienes tenían que atreverse a salir a buscar la aventura a la vuelta de la esquina. Su perspectiva nos hablaba de la necesidad de crear arte ante la dominación del sistema capitalista. En sus colaboraciones en los doce números editados la IS, destaca sus ideas sobre la vida cotidiana, concretamente sobre urbanismo, arte, mercancía, espectáculo.

La amplia literatura situacionista nos habla de las pretensiones utópicas de una generación pero también de las coincidencias contraculturales con el movimiento punk. Para comprender mejor esta coexistencia ente situacionismo y punk recomiendo leer *Trivialidades de base* de Roul Vaneigem y el clásico *La sociedad del espectáculo* de Guy Deboard. A los estudiantes les sugiero leer el panfleto colectivo *De la miseria en el medio estudiantil, considerada bajo sus aspectos económico, político, psicológico, sexual y sobre todo intelectual y de algunos medios para remediarla*, el cual fue elaborado en buena parte por el argelino Mustapha Kayhati y editada con los fondos del sindicato estudiantil de Estrasburgo en 1966. Otro texto situacionista que podemos mencionar es *El tratado de saber vivir para uso de las jóvenes generaciones (1967)*, donde se describen minuciosamente y por separado las trabas de la vida real y los horizontes de la vida posible.

A partir del 68, el tema de la vida cotidiana pasa es generalizado entre los revolucionarios, un libro que marcó un hito sobre el devenir cotidiano es *De la huelga salvaje a la autogestión generalizada* de Ratgeb (Vaneigem). Su producción y presencia soterrada contribuyó a la erosión de la cultura dominante en el 68 francés, eran la expresión de *toda una nueva cultura que reescribe el pasado, convierte a los nuevos malditos en nuevos héroes y a los viejos héroes en individuos que jamás debieron haber nacido*. En ese año, los grafitis textuales hablan de su influencia...**LA REVOLUCION CESA EN EL MOMENTO**

**EN QUE SE HACE NECESARIO SACRIFICARSE POR ELLA PROHIBIDO PROHIBIR NI DIOS NI AMOS ABAJO LO ABSTRACTO, VIVA LO EFIMERO DESPUES DE DIOS, EL ARTE HA MUERTO MUERTE A UN MUNDO EN QUE LA GARANTIA DE QUE NO MORIREMOS DE HAMBRE HA SIDO OBTENIDA CON LA GARANTIA DE QUE MORIREMOS DE ABURRIMIENTO CLUB MED, UNAS VACACIONES BARATAS EN LA MISERIA DE LOS DEMAS NO CAMBIOS DE JEFES, CAMBIA LA MANERA DE VIVIR NO TRABAJES NUNCA EL RIESGO DEBE SER SISTEMATICAMENTE EXPLORADO, CORRE CAMARADA, LE VIEJO MUNDO ESTA DETRÁS DE TI SE CRUEL MIENTRAS MAS**

## CONSUMAS MENOS VIRAS, VIVE SIN PAUSA, ENTREGATE AL DESEO SIN TRABAS, LA GENTE, QUE HABLA DE LA REVOLUCION Y LA LUCHA DE CLASES SIN REFERIRSE EXPLICITAMENTE A LA VIDA COTIDIANA, SIN COMPRENDER LO QUE ES SUBVERSIVO ACERCA DEL AMOR Y POSITIVO EN LO REFERENTE A RECHAZAR LAS ATADURAS, TIENE CADAVERES EN LA BOCA ¡BAJO EL PAVIMENTO ESTA LA PLAYA!

La influencia era protagonizada por los *enragés* franceses (ultras) que participaron en el movimiento estudiantil calificados como maníacos, fanáticos y locos.

Efectivamente la crítica al capitalismo por parte de la IS se trasladaba de la fase de la producción a la del consumo. Si bien Isou identificaba a la juventud como el sujeto a liberar, Deboard va a poner atención en la alienación como resultado de la espectacularización de la sociedad.

Deboard llama espectáculo al «advenimiento de una nueva modalidad de disponer de lo verosímil y de lo incorrecto mediante la imposición de una representación del mundo de índole tecnoestética». El espectáculo es una *fe perceptual*. Con ella se pierde memoria y perspectiva. Es nuestra *imagen de mundo deseable*, el material que forja los barrotes del pensamiento binario. Deboard pertenece a la estirpe de aquellos que suponen que *lo que es real y experimentable* no puede ser representable, es decir, no puede ser representado ni interpretado, y que la contemplación de simulacros o la respiración artificial son sucedáneos vitales decididamente insuficientes: la cultura es una de esas cosas.

Deboard junto con la IS convoca «a una revuelta contra la idea de felicidad que tenía esa sociedad, contra la ideología de la supervivencia; una revuelta contra un mundo en el que cada alza del nivel de vida significaba un alza en el nivel de aburrimiento». Ya en el no. 1 de la IS afirmaba que **LA CULTURA ERA UN CADÁVER AMBULANTE, EL OLVIDO ES LA PASIÓN QUE NOS GOBIERNA, TOMO MIS DESEOS POR REALIDADES PORQUE CREO EN LA REALIDAD DE MIS DESEOS.**

Ya desde 1960 los situacionistas escribían los momentos construidos como «situaciones» que pueden ser consideradas momentos de ruptura, de aceleración, revoluciones en la vida cotidiana. De lo que se trataba era de romper con la sintaxis para crear posibilidades es decir «situaciones construidas».

Estos son momentos de la vida concreta, creados libre y deliberadamente, cada uno de ellos compuestos de gestos contenidos en un decorado transitorio que serían el «producto de la decoración» y de ellos mismos, generando a su vez otras formas de decoración y otros gestos. El situacionismo como antecedente contracultural del movimiento punk plantea la posibilidad de romper esa alienación, ya que se proponía crear momentos construidos como situaciones que pueden ser considerados momentos de ruptura, de aceleración, revoluciones en la vida cotidiana individual. Esa cuestión sobre la práctica cotidiana la plantearan los colectivos punk, sea de manera consciente e inconsciente desde finales de la década del setenta. En suma, el situacionismo como filosofía prepunk puso al arte y la vida en práctica, haciendo de ellas una autonomía sin restricciones ni regulaciones. El situacionismo es una lírica de la furia sostenida a partir de belicosidad militante, de la inaceptabilidad ética de la *vida falsa*, crítica a la izquierda estatista y la voluntad de negación del mundo.

## Del no hay futuro de los ángeles oscuros al anarquismo revisitado.

Al otro lado de Europa, en Nueva York, el nuevo obbligo del mundo capitalista en el siglo XX, surge entre sus ruinas urbanas (y más allá de los consabidos movimientos de los jóvenes de las flores de la década del sesenta) las acciones expropiatorias de los *diggers* (escavadores) y el de los Underground Whedermen (subterráneos), se trata de dos grupos radicales que tenían una perspectiva colectivista, subversiva, autogestiva y activa en aquella década. Al mismo tiempo que estos desarrollaban sus estrategias de destrucción y agandalle al sistema capitalista, en otros lugares se escuchaban las discordancias de Velvet Underground (Nico, Lou Reed, John Cale), o la frescura de los New York Dolls. Sonidos líricos que se rebelaban contra la quietud hippie clase media y blanca conformista devorada por la industria cultural de la Galaxia MacDonalds.

En ciudades como Detroit, sale del escenario underground Jewel



Underground (Nico, Lou Reed, John Cale), o la frescura de los New York Dolls. Sonidos líricos que se rebelaban contra la quietud hippie clase media y blanca conformista devorada por la industria cultural de la Galaxia MacDonalds.

En ciudades como Detroit, sale del escenario underground Jewel Osterberg, mejor conocido por Iggy Pop, no precisamente a tocar sino a azotarse, golpearse a sí mismo, para, solía decir, provocativamente *«le ahorro un policía al estado. Me golpeo a mí mismo»*. Además se cortaba el pecho con cristales de botella o se cubría el cuerpo con todo tipo de sustancias. Corría el año de 1967, e Iggy no duraría mucho tiempo con su grupo The Stogges, pues la autodestrucción era demasiada.

Paradójicamente Lou Reed e Iggy Pop fueron, digamos, levantados del mundo oscuro de las calles de New York por el Camaleón David Bowie, éste último produjo el disco *Transformer* a Lou Reed y *Raw Power* a Iggy Pop. Un trío de poetas, disidentes, pasadazos, andróginos y francotiradores que tiraban a todo aquello que oliera a *Amor y Paz*. Se reunían para abrir paso a una nueva sensibilidad urbana cercana a los tiempos críticos promovidos por la crisis energética y la crisis moral en la que se sumían las sociedades occidentales.

Sus seguidores no podían ser otros que los jóvenes desempleados, los sin techo, los travestis, los homosexuales, las lesbianas, las mujeres golpeadas, los adultos violentados, las estrellas del rock decadentes. Todos ellos fueron sus primeros fans. La crisis definía su presencia, la ropa de cuero negro era su identidad fachosa, y los pubs eran sus lugares donde concurrían para vencer la terrible soledad del hombre urbano.

Tal vez el grupo musical *Las muñecas de Nueva York* sean el tubérculo o el vaso comunicante que llevó la sabia nihilista neoyorkina a Londres, donde la multitud gandalla esperaba el banderazo eléctrico. Cuenta la leyenda que estos parodiadores de los Stones evidenciaban el homosexualismo oculto de las piedras rodantes. En 1973 decidieron salir a dar el rol por Europa y allá conocieron a Malcom McLaren, el creador del mito londinense de los Sex Pistols.

Malcom era un artista plástico, propietario de una boutique en la avenida Kings Road de Londres. Como todo joven buscaba la fama a imagen y semejanza de un artista conceptual, por eso se aferró a representar a los *New York Dolls*, no lo logró, ya que estos se desintegraron antes de ser manipulados por el joven plástico. Jhony Thunder, el líder de las muñecas formaría The Heartbreakers, para dejar a Malcom soñando en otro proyecto.

Y efectivamente, el joven promotor infectado por la estética oscura neoyorkina se lanzó a la ciudad ombligo del mundo para conocer en el mohoso bar CGBH a *Velvet Undergound*, *Los Ramones* y a la poeta Patti Smith, admiradora del poeta francés Artur Rimbaud, a quien le dedicó frases como *oh Arthur. Estamos en Abisina, en adén. Haciendo el amor/ fumando cigarrillos. Nos besamos. Pero es mucho más. Azul brillante/ iscina azul. Diestro lago de aceite. Las sensaciones se concentran, se animan. Dorado cristalino./ Bolas de cristal coloreado estallando*. Una de las muchas poesías oscuras, estridentes y cinceladas a golpe de desencanto e inspiración suburbana que Patti Smith compuso.

McLaren quedó cegado por la lucidez de esa corte urbana. Como artista plástico era un incansable nómada que había recorrido la ciudad de París

en el 68, donde la estética situacionista proclamaba ¡No trabajar jamás! Fue precisamente esta frase pintada sobre alguna pared parisina la que se clavó en su mente como si fuera un alfiler que picara su imaginación. *juanito podrido* (Johny Rotten).

El grupo estaba compuesto por Steve Jones (guitarrista), un analfabeto y delincuente de barrio; Paul Cook (baterista) que trabajaba como ayudante de un electricista; Glen Matlock (bajista) antiguo estudiante de arte y dependiente de una sex-shop; y Jhony Rotten, ya con su nuevo nombre, en la voz. Así, escándalo tras escándalo, pelea tras pelea, el bajista prefirió dejarle su lugar a Sid Vicius para que se convirtiera en el cantante del grupo, el icono de todo punk idiota.

Con esta alineación, Malcom McLaren, el representante del grupo, organizó junto con Virgen Record, un happening en el barco turístico londinense *Queen Elizabeth*. Los Sex Pistols experimentan la gloria de tocar *Good Shave of de Queen* (Dios salve a la reina), la rola histórica con la que se dieron a conocer en Londres y en otras partes de Europa. Al herir con esta canción lo más profundo de la sensibilidad de la sociedad victoriana y tocar al símbolo de la tradición cultural inglesa, los Sex Pistols se convertían en la sombra que emergía como el nuevo mito juvenil de la época. A estos escándalos le seguirían la fusión comunitaria juvenil que pasaría a formar parte de la sombra inconforme que se enfrenta, cual prometeos urbanos, a un sistema social cerrado y bipolar. Y aunque los Pistols habían nacido en la matriz de la música pop inglesa, las puertas del sistema comercial se les cerraron, tanto para difundir su disco *Anarchy in UK* como *Good Save of the queen*, que serían prohibidas en las estaciones de radio a pesar de estar en el primer lugar del hit parade. El escándalo levantado por Sex Pistols, más allá de la estridencia, radicaba en el atentado a las buenas costumbres y los significados de las costumbres e instituciones tradicionales que daban cohesión a la rancia y decadente sociedad inglesa.

La reina estaba simbólicamente en jaque, los significados profundos de «NI DIOS, NI ESTADO», obviamente alarmaron las conciencias de los ingleses más radicales. El planteamiento del «derecho a no trabajar» difundido en una canción titulada en *Prety Vacant*, fue la consigna apropiada por los jóvenes desocupados de los suburbios ingleses y también fueron los lemas del naciente punk. Los jóvenes tenían una nueva forma de desapegarse de las moribundas tradiciones hippies de los sesenta. La anarquía renacía para cantar al aburrimiento y denunciar estridentemente la situación insostenible en la que se encontraban los jóvenes. *Dios salve a la reina, Ella no es humana, No hay futuro en el sueño inglés*, fueron las canciones más entonadas de la época para neutralizar los valiums musicales de los sesentas.

De esa fusión entre lo anárquico, lo situacionista y lo subterráneo, emergería en 1977 el lanzamiento del disco de los Sex Pistols, *Never mind the bollocks here*, que compilaba nuevos y viejos éxitos irreverentes que renovarían no sólo la industria del rock sino, sobre todo, daría lugar a una explosión contracultural y política.

En 1979 el cantante de los Sex Pistols, Sid Vicius, se suicida con una sobredosis de heroína, después de ahorcar a su novia Nancy (bueno eso es lo que cuenta la versión oficiosa), quien le pidió que lo hiciera. Después de que los medios de comunicación se regodearon con la muerte de Sid Vicius, la aristocracia londinense pensó que tras el escándalo llegaba el momento final de los Sex Pistols en ese año.

Sin embargo pasó todo lo contrario, este episodio contribuyó a que el mito detonara socialmente entre la juventud inglesa, para cederle el lugar a grupos politizados como Uvspartans, Subhumanos, Crass o The Clash. Todo ello sucede junto con la invención estética del mohicano desteñido, el poggo (danza), pantalones rotos, la *A* de anarquía, que combinados con slogans y discursos ecológicos, pacifistas, posiciones antinucleares, liberación sexual, protección a los animales y la búsqueda de alternativas colectivas e igualitarias de vida, fueron el impulso creador que le daría cohesión a la expresión política. Estas manifestaciones estéticas y políticas se entramaran con el movimiento *provo* de origen holandés para dar origen a los *squats* (ocupación de edificios abandonados) con el fin de encontrar soluciones a la falta de vivienda para los jóvenes. De manera paralela esto ocurriría también en Alemania, España, Holanda, Inglaterra, Estados Unidos y otros países. El punk ya no se estancaba en la imagen de un Sid Vicius y la autodestrucción promovida por la industria de la percepción.

Al mismo tiempo en otras latitudes, emergía una multitud de bandas y proyectos punk antimilitaristas, antinucleares, ecologistas. A principios de la década del ochenta, Care, un joven checo declaraba en un fanzine (revista hecha por él mismo) que *...»los jóvenes tienen grupos que tocan en la calle, squats y aquí nadie sabe de eso...ellos tocan y disfrutan unidos en hermandad y amistad hasta que llegan los policías antidisturbios y echan todo a perder, pero esto no detendrá la fuerte lucha juvenil alrededor del mundo, pues esto es más fuerte de lo que imaginamos»*. También surge el grupo inglés *Discharge* que decía en una de sus rolas *Sin oír nada, sin ver nada, sin decir nada, tu no serás nada*. Detrás vendría una multitud de grupos como Xtrat, Septic PsJchos, Xpopez, Mau Maus, Mania, Antisistem, DOA, Circle Jenks, Black Flag, Dead Kenedys, Flipper, Really Red, entre otros. Paralelamente al renacimiento del mito anarquista encarnado en los Sex Pistols, en México también emergían del torrente subterráneo, una gama de colectivos, ocupaciones y fanzines anarquistas provenientes de los centros de educación media y superior y de algunos barrios populares de la periferia de nuestro país que tramaban la misma leyenda pero con sus desmadernas particularidades.

## La gran estafa rockanrollera,De carmín y anarquía.30/25años del punk.Parte 2.-El suburpunk mexi El suburpunk mexicano: del anarquismo al punk.

En 1978 en México resurge el movimiento libertario que elaboraba sus experiencias en el mundo de la realidad sociopolítica. La Federación Anarquista Mexicana (FAM) se revitaliza con nuevos integrantes que reeditan el periódico *Regeneración* (sexta época, desde 1971), participan entre otros Víctor García Colín y los hermanos Severino y Galileo Campos. Asimismo en las oficinas de la *Biblioteca Social Reconstruir* del viejo anarquista español Enrique Mestre, publica la revista *Tierra y Libertad*. Al mismo tiempo en la facultad Filosofía y Letras y de Ciencias Políticas de la UNAM, un grupo de jóvenes estudiantes, animados entre otros por Héctor Subirats y el poeta José Luis Rivas editan la revista *Caos*, en donde se podían leer manifiestos anarquistas, poesía surrealistas o ensayos sobre autonomía de Cornelius Castoriadis.

En esos días los colectivos estudiantiles proliferan en la facultad de arquitectura y en los talleres autogestivos de investigación e intervención social. Así, en la marcha conmemorativa del 2 de octubre se manifestaron por primera vez grupos como la Academia Negra, la Rosa Negra, la coordinadora de estudiantes libertarios, Regeneración sexta época, la brigada Praxedes G. Guerrero, entre otros.

En cine, de manera independiente producen *Ora sí: ¡Tenemos que ganar* (1978), de Raúl Kamffer, una historia basada en los cuentos de Ricardo Flores Magón publicados en el periódico *Regeneración* a principios del siglo XX. En este filme el director narra la explosión de una mina que deja a varios trabajadores atrapados, situación que les permite organizarse para cambiar las condiciones de vida que hasta ese momento habían tenido que soportar.

Influidos por los rastros libertarios, en los CCHS y Prepas Populares, empiezan a penetrar las experiencias magonistas, la poesía surrealista e infrarrealista, que junto con la música rockera del momento y de otras estridencias anexas, se conectan imaginariamente a un buen número de jóvenes desempleados y estudiantes para alejarse del estigma de chavo-banda, construido por los medios impresos y electrónicos de comunicación para estigmatizar a todo aquel joven que no se disciplinara para tratarlo como un pequeño criminal.

Para distanciarse del estigma de chavo banda estos jóvenes que son una minoría actuante antepusieron otra imagen. Así es como nacieron los primeros *colectivos punks y anarquistas*, entre los que figuran el *Colectivo A, Chavas Activas Punks, Punks Nevers Died, Los Mierdas Punks*. Los fanzines como órganos de información como el *Falzo Magazine, Caramelo, Contraviolencia, Urbanicidio, entre otros*. Y las bandas de ruido punk, tales como *Histeria, Caos subterráneo, MELI, SS20, Colectivo Caótico, Masacre 68, Atoxico*.

La creación de espacios autogestivos, invenciones y reinenciones que contenían una forma de hacer y de ser, por parte de las minorías juveniles, fue de manera autodidacta y globalizada como resultado de su contacto con colectivos, bandas de música y squats (ocupaciones) de otros países.

En el año del 1982 nació el punk «defectuoso». Después de que éste llegó vía *Hip 70* o las andanzas de jóvenes pudientes económicamente de Las

lomas, Polanco y San ángel con grupos como *Ritmo Peligroso* y *Size*. Por el lado de la submetrópoli, en la colonia San Felipe de Jesús salía el grupo *Rebelde Punk*, que marca el momento del nacimiento del punk consciente con tendencias libertarias y que se ve claramente reflejado en el *Falzo Magazine* (1982) que distribuye Chucho Punk o Ángel del Crimen (como era conocido), quien fuera el padre del proyecto del punk defectuoso.

Chucho Punk recupera la imaginación, las ideas y la estética de personajes que le dieron forma y autenticidad al punk suburbano como el Güero Cadenas, El Demón (ACV), la Zapa, El Cabezón (ahora anda por el gabacho), El Aguarrás, entre otros dos, tres punks que salieron de acá, de este lado de la realidad del barrio más grande del mundo.

Solo por recordar ahora se me viene a la mente aquéllas antológicas tocadas punk en el Frontón, en Iztapalapa o en la glorieta Insurgentes en donde podíamos lanzar la imaginación entre los *Ready Mades* de Chucho, las escenificaciones del

Demón o las agresivas rolas de la banda *Sistema negativo*, toda una provocación en medio del naciente slam defeño y la estética punk del Disturbio Funeral como solía decir el Angel del Crimen. Estamos hablando de los años 1981-1985.

El punk «submetropolitano» mexicano introducía así, el slam como una danza de integración, lúdica y ritual; el colectivo como una forma de organización autogestiva y el fanzine como un medio de comunicación alternativo; la banda de ruido como medio de expresión estética y política. De ahí en adelante, la estridencia punk submetropolitana contagiaria a distintos espacios sociales; por primera vez el movimiento (contra) cultural y juvenil venía de fuera de las universidades, tocaría a los adolescentes, hijos de la onda, e introduciría el pánico a las buenas conciencias ciudadanas. Pronto estas propuestas que no eran contadas ni teorizadas sino actuadas, invadieron a una ciudad aburrida y ensimismada en sus bostezos.

## Del Punk al anarcopunk.

Rota la inmovilidad de los días posteriores al terremoto de 1985, la imaginación y la filosofía punk corroía al movimiento estudiantil en la UNAM, y de la UAM también, pasó por las elecciones del 88, hasta coincidir politizadamente con el EZLN en 1994. Apareció entonces una nueva generación: la Anarcopunk con la edición de fanzines como *La brigada subversiva* o *Zyntoma* que fueron pioneros de la nueva corriente. Para comprender la confluencia entre punk y anarquismo a finales de la década del ochenta, tenemos que hacer un regreso en la historia para encontrarnos en el túnel del tiempo secreto del anarquismo mexicano a través de Plotino Rhodakanaty, un exiliado griego que llegó a nuestro país a finales del siglo XX. Este trashumante rebelde quien ostentaba una influencia foureriana y prohudonista, pretendió echar a andar entre los campesinos del Estado de México y de las fábricas de hilados y tejidos las ideas del socialismo utópico y libertario. Junto con personajes de la talla de Zalcosta y Villanueva formaría *La social*, un club anarquista de muy poca influencia en la época (por cierto a mediados de los noventa en la zona de Iztapalapa se formaría un grupo punk con ese nombre).

Pero como siempre sucede, el espíritu de la minoría desobediente contagio a algunos buscadores de la preciada libertad. Así, el contagio llegó a un tal Julio Chávez López, quien se lanza a expropiar grandes extensiones de tierra a los ricos hacendados para luego repartirlas entre los campesinos de la zona de Chalco. Hasta nuestros días esta tradición prosigue de manera subterránea en aquélla zona.

Ya en el siglo XX Ricardo Flores Magón vendría a enriquecer de manera definitiva la memoria y el proyecto libertario, una historia conocida por todos los iniciados en el anarquismo mexicano. Más tarde, con la llegada de los anarquistas españoles se crearía la Federación Anarquista Mexicana (FAM) y la revista Tierra y Libertad de Enrique Mestre, formador de varias generaciones de anarquistas mexicanos, así como, la editorial Antorcha, especializada en editar libros y textos anarquistas que ahora reaparece en Internet. La herencia del viejo y querido Mestre fue la Biblioteca Social Reconstruir que, como decíamos líneas arriba, va a coincidir con grupos de jóvenes en la década del setenta que editaban la revista *Caos* y, en los ochenta, con la revista *Testimonios* y los fanzines *Contraviolencia*, *la Utopía o la Muerte*, *Antitodo* y *Motín* (del CCH Naucalpan), no olvidemos que en estas fechas también existía el grupo *Acráta*, con su rola *México, yo no creo en tí* que encabezaba Enrique Ácrata.

Así, estas corrientes heterodoxas y subterráneas van a confluir para dar origen a nuevas tendencias en la década del noventa. Las primeras fueron el *Fanzine Brigada Subversiva*, *el Movimiento de Acción Libertaria de Ecatepec* (MAL), luego vendrían fanzines como *Renegados*, el *Colectivo de Acción Libertaria* (CAL) con sus cooperativas de ahorro, talleres de autogestión y formación de mujeres. Asimismo algunos grupos editaron revistas como *Germen* y *Letra negra*, todo ello en el contexto de las celebraciones del desencuentro de España y las añejas culturas que habitaron algún día nuestro continente, la guerra del imperialismo norteamericano contra el pueblo de Irak y la rebelión indígena chiapaneca en 1994.

Después vendría otra generación, en donde se incluyen las Juventudes Antiautoritarias Revolucionarias (JAR), grupo anarcopunk marxista, junto con otros colectivos que editan *Desde Abajo*, *Pensares* y *Sentires* y *Comunidad Punk*. Estos nuevos colectivos se encorarian en el Frente Zapatista de Liberación Nacional (FZLN), en donde algunos de ellos integrarían el Comité Librado Rivera. Mientras en el norte del país, con su propia experiencia, los colectivos punks y los fanzines, entusiasmados por la emergencia de encuentros de cultura alternativa en San Luis Potosí o en el DF, se reunieron para dar origen a los *Encuentro de Dos días de colectividad*, el cual hizo historia en inicios de la década del noventa. A partir de esas experiencias proliferaron encuentros nacionales y regionales en Nogales, Culiacán, Oaxaca, Guadalajara, Cuernavaca, Toluca y D.F. De esos encuentros surgieron otros grupos más que intentaron coordinar organizaciones nacionales de punk que más bien se quedaron en el puro membrete, aprovechado por colectivos que miran al mundo desde su narcisismo revolucionario.

Una de las consecuencias de estos encuentros fue que algunos colectivos vieran la necesidad de organizarse para crear espacios de encuentro y diversión como la *Unión de Trabajo Autogestivo* en el Centro histórico de la Ciudad de México, que vivió sus mejores días durante el gobierno de López Obrador en la Ciudad de México. También podemos mencionar el *Clan-destino* en la Gustavo A. Madero o el *Centro Cultural Libertad* en Neza, el proyecto de Centro Autogestivo promovido por algunos grupos anarquistas en Chalco, o el Maxei en Querétaro, así como la Coyo en Monterrey.

En 1999 en la ciudad de México, en la huelga del CGH (que será tema de otro capítulo) se erigió como símbolo estudiantil-punk el *Okupaché*. De ahí surgió el grupo *Autogestión* y otros intentos de colectivización que llegan al declive debido a la contaminación de ideas ortodoxas y que dan al traste con la posibilidad de crecimiento intelectual y social. Unos más se quedan enfrascados en sus pequeños espacios creando con ello una especie de polución colectiva permeada de intrigas, denuncias, corrupciones, canibalismo y sabotaje entre quienes se suponen luchan por la libertad, y a estas alturas ya no sabemos si la lucha es por la libertad de mercado o qué otras fantasías.

En las experiencias de finales de la década del noventa también podemos mencionar la radio alternativa la *K-Huelga*, *La Hoja Libertaria*, así como las campañas de liberación animal, las jornadas magonistas o la celebración en 1998 del *Año Ciudadano Flores Magón*.

### Tiempos glocales: el punk autónomo.

En estos últimos años, el punk se ha transformado en altermundista o zapatista. Ha contribuido a desarrollar tendencias libertarias, comunicacionales, artísticas y educativas. Sobre los territorios de la realidad virtualmente existente podemos encontrarnos con bandas nuevas como *Crisis total* o antiguas bandas aferradas a lanzar sus ruidos suburbanos como *Los antisociales*, *Agudos*, *Crónicos* y *Vegetales* o el *Colectivo Caótico*, éste último en su más reciente disco lanza su rola *Ayienta la bomba*, en donde dice: *propaga tu idea incendiaria/propaga tu idea incendiaria/El petardo más explosivo es la imaginación política/que se incendia y que explota en el sistema/El sistema /el sistema*.

Asimismo nuevos fanzines como *Repugnancia* o blogs como *Lengua Armada* u *Okupaché*, se suman a las propuestas novedosas y aferradas de carácter libertario como el periódico de pensamiento y crítica anarquista *Autonomía* y el Centro Social Ricardo Flores Magón. Estas y otras experiencias continúan una perspectiva punk que tratan de transformarse para evadir el gheto en el que se han confinado a sí mismo o en el que han estereotipado los medios oficiales de comunicación.

En suma podemos decir que actualmente las nuevas tendencias se componen de personajes que han transitado por las diversas corrientes del punk submetropolitano. Ello demuestra, entre otras cosas, que la vestimenta es la forma más artificial del ser punk, ya que el punk como movimiento es ante todo un reconocimiento filosófico, creativo, libertario, ético, pánico y situacionista que subyace en la vida al filo de la realidad. Presente en la existencia y la autonomía individual y colectiva. Y aunque el «movimiento» está en reflujo, sus experiencias y significados están latentes en los ríos subterráneos, esperando estallar en el momento menos oportuno como chivo en cristalería, y tal vez tratará de contribuir a que termine el actual estado de cosas. Para que la A del punk sea el carmín que brille en la oscuridad de los tiempos que mueren para dar paso a otras experiencias de liberación.



## Biblioteca y Archivo Historiko Social ALBERTO GHIRALDO



UN POKO DE HISTORIA:tengo rekuerdos muy lindos de este espacio anarkista,lo konoci kuando estaba en otra direkcion,tenia un patio y dormimos en sus pisos de madera,kreo ke fue alla por mitad de los 90 para un enkuentro anarkista en donde fuimos kon la banda punk hc LACRAS de mar del plata,un@ de l@s prekursores de akel enkuentro fue nuestro rekordado y kerido kompañero URUBU...Pero ahi konoci al kompañero SOLERO y vari@s kompas mas.El tiempo transkurrio hasta ke aparecio la nueva generacion y es ahi kuando este espacio komeinza a ser trabajado en conjunto kon kienes fueron parte del grupo AXION PROTESTA,ke hoy se llaman ,si,l@s anarkopunks o afines komezarian a continuar junto a este espacio,la ultima vez ke estuve aki fue para un enkuentro anarkopunk por mitad el 2000,pero todavia no pude konocer el llokal nuevo,ya lo haremos.

La BIBLIO GHIRALDO surge en mayo de 1946 junto kon la kreacion de la UNION SOCIALISTA LIBERTARIA DE ROSARIO.L@s kompañer@s la krearon kon el fin de poner al alknace de l@s trabajadores/as de la region las obras klasikas del pensamiento anarkista,asi komo tambien material sobre historia,ciencias,arte y kultura en general.Kolaborando asi kon la difusion de los saberes ke la humanidad kreo en el devenir historiko y ke el poder diminante guarda celosamente por ser herramientas fundamentales para la emancipacion integral de nuestra klase.

Durante el gobierno PERONISTA fue klusaurada por su aktividad de lucha por la libertad.Años despues,en 1966,fue uno de los ambitos de resistencia kultural a la diktadura de ONGANIA,donde en el sotano de kalle mitre al 700 se reunieron durante años,estudiantes,libres pensadores/as,artistas y

militantes ke mantuvieron el espiritu kritiko frente a la censura de esos tiempos.En 1976 las sirkunstancias obligaron su trslado a un domicilio partikular,de donde fue sekuestrada en 1981,junto kon dos kompañeros de U.S.L.,hoy exiliados,por tropas del ejercito komo parte del terrorismo de estado.Tiempo despues fue rekuperada por la tenaz y valerosa lucha del kompañero CARLOS F.MACHADO lo ke permitio resguardarla el resto de los años de la diktadura.

Años mas tarde,l@s anarkistas del grupo IMPULSO y de la U.S.L. reabrieron sus puertas en el llokal de la kalle callao 314,donde paso a llamarse BIBLIOTEKA Y ARCHIVO HISTORIKO SOCIAL ALBERTO GHIRALDO. La solidaridad internacional desde amerika y europa de revolucionari@s a kargo de revistas ,folletos y periodikos kontribuyo a enrikecer el archivo. Hoy luego de 11 años de estadia e intensa aktividad en la kasa de calle paraguay 2212,la biblioteka funciona en su nuevo llokal de sarmiento 1418,donde la pasion y el eprendimiento de siempre han enkontrado un nuevo espacio fisico.

### LA GHIRALDO HOY

Aktualmente nuestro espacio ademas de ser una biblioteka es un lugar de reflexion y difusion,tanto de las ideas anarkistas komo de otras iniciativas,no necesariamente anarkistas,ke reunen ideas y praktikas afines e incentivan a akabar kon la realidad ke nos ha sido impuesta. En la korta estadia ene ste nuevo llokal se han realizado y se realizan charlas sobre diversos temas,aktividades,talleres,jornadas y ciklos de cine.Ademas de otras aktividades ke si bien se realizan en la kalle u otros espacios,son impulsadas aki,siempre kon la finalidad de alentar el espiritu kritiko frente al pensamiento dominante.

Permanentemente tenemos una feria de libros y publikaciones ke en ciertas okaciones salen kon nosotr@s para seguir difundiendo y kontagiando la necesidad de kambiar la vida y transformar la realidad. Este espacio nos ha servido al grupo de personas ke habemos hoy para poder enkontrarnos,konocernos,relacionarnos y llevar adelante diversos proyektos,ke pueden o no exceder a la biblioteka,pues pensamos ke obviamente este lugar no es el uniko en donde hacer kosas,ni sikiera el uniko desde donde hacer kosas ene sta ciudad...Por eso deseamos,alentamos y participamos en la multiplikacion de diversas formas ke apunten a un kambio real de la sociedad.

### ¡¡AH!! LOS LIBROS.

La biblioteka posee alrededor de cinco mil libros ke estan disponibles a los socios y a kualkier persona ke desee konsultarlos.La tematika es variada:politika,historia,filosofia,literatura.Kon especial enfasis,en textos realizados por pensadores de distintas korrientes socialistas o bien,realizados al calor de algun momento revolucionario.Tambien inkluye una gran kantidad de material anarkista,lamentablemente,muy komplikado de konseguir.Tenemos ademas,una hemeroteka kon publikaciones anarkistas de distintos puntos del planeta,asi komo tambien dokumentos de invaluable valor historiko.De a poko estamos armando una videoteka,kon pelikulas y dokumentales ke reflejan la lucha social y alientan el pensamiento kritiko.Estos libros fueron konseguidos gracias a donaciones de personas partikulares o grupos,kon la intencionalidad de ser kompartidos,por lo tanto,son herramientas ke son de tod@s y a la vez de nadie en partikular...Por eso kuando alguien se apropia de un libro para siempre(o por un tiempo demasiado extenso) o lo destruye esta privando a otras personas de disfrutar y utilizar ese libro ke el ya ha disfrutado



y utilizado,por lo ke pedimos el respeto, kompromiso individual para ke esto no suceda.

### SIN JEFES/AS , EMPLEAD@S...NI BIBLIOTEKARI@S

No tenemos afan de lukro,sino de transformacion,lo ke realizamos desde aki no es para ganar dinero o prestigio,sino ke es una expresion de deseo y de necesidad de l@s participantes,deseo de lucha y necesidad de llevar adelante ese deseo junto a otr@s.Y si bien no vivimos aislad@s del mundo,klaro esta,podemos evitar,y de hecho es mejor,manejarnos sin lideres,por eso organizamos y llevamos adelante este proyekto de manera asamblearia,utilizando reuniones mensuales donde entre tod@s decidimos ke hacer ya ke no nos agrada y rechazamos dar o recibir ordenes.Tampoko keremos tener emplead@s,por lo tanto entre tod@s atendemos la biblioteka,limpamos el lugar,organizamos las aktividades etc.Llevando adelante el modo de reacionarnos ke deseamos y observamos totalmente posible.

**DESDE 1946 SIN SUBSIDIOS DEL ESTADO**  
Lamentablemente seguimos viviendo en este sistema,kon sus reglas y sus imposiciones,el dinero es una de ellas,por lo ke los problemas ekonomikos

son una figurita repetida en nuestro dia a dia. Pero esto no nos desalienta y tampoco nos hace entrar al jueguito ke nos poropne el estado, no nos interesa convertirnos en BIBLIOTEKA POPULAR para recibir subsidios, ni tampoco el aporte de ninguna empresa, primero por ke no keremos sus migajas y segundo por ke no keremos tener ningun kompromiso kon ellos para ke luego vengan a entrometerse en nuestras actividades. Por esto y por ke konocemos la satisfkcion de llevar adelante un proyekto kon nuestro propio esfuerzo y kolaboracion, este lugar se financia y sustenta nada mas ni nada menos ke kon el aporte de sus propi@s soci@s, tanto en forma de kuota societaria minima komo de una donacion, komo de actividades impulsadas para juntar dinero..

## ASOCIARSE...

Si bien, para participar en la biblioteca de charlas, pase de videos, grupos de lektura, konsultas de material en el lugar y otras actividades, no es necesario ser soci@, el asociarse signifika un aporte muy valioso e indispensable para ke esta siga adelante ya ke, komo hemos explicado anteriormente, la biblioteca depende pura y eksklusivamente de sus soci@s.. Por eso asociate y kolabora para ke junt@s podamos llevar a adelante este deseo ke dia a dia, kontribuye a transformar la realidad ke nos oprime y a konstruir la realidad ke siempre soñamos.

## CONTACTOS

[www.bibliotecaghiraldo.cjb.net](http://www.bibliotecaghiraldo.cjb.net) [ghiraldo@hotmail.com](mailto:ghiraldo@hotmail.com)



THE JERKS se podria decir ke fue la primer banda, habia un lokal de rock ke komenzo a editar kompilados, se llamo QUEEN SAMPAGUITA, habia mucha koneksion kon las radios, asi ke todo era difundido, mucho movimiento, aparecio en DZRJ un programa nuestro llamado PINOY ROCK AND RHYTHM. Manila komenzo a ser tenida en cuenta por bandas komo SEX PISTOLS, RAMONES, B-52, DEVO, THE CLASH, JOE JACKSON y otr@s.

El kanal 9 de television por la noche tenia un programa llamado PUNK ROCK PHILIPPINES, en todas partes komenzariamos a aparecer, organizarian muchas actividades komo proyeksiones de pelikulas, algo a lo kual tod@s ibamos y fue muy influyente, la pelikula BREACKING GLASS, pelikulas punk kon HAZLE O CONNOR fue pasada en el cine principal de MANILA. La revista JINGLE de musika muy respetada en filipinas komenzo a eskribir sobre la gran escena punk de MANILA y HTE, JERKS fueron los primeros en aparecer. Por este año 1977 komenzarian a organizarse unos festivales punks llamados BRAVE NEW WORLD (brav@s del mundo nuevo), el primero se hizo en el konservatorio de expresiones/exhibiciones UNDER.

# HISTORIA DEL PUNK EN FILIPINAS 1977-1990

(pinoys punks sus komienzos...)

Filipinas es una maravilla, un grupo de islas tripikales en el pacifiko, teniendo de vecino a JAPON. Imagenes turistikas venden todo el tiempo de un lugar komo

kualkier otro lugar, donde tambien la gente vive tirada en un sillón pendiente de lo ke pasa en la T.V., donde la eleksion de un fururo puede ser oficinista o de ladron kallejero, no hay igualdad ni derechos, tambien se veneran a grandes personajes ke se les dice HONORABLES, SU EXCELENCIA o su EMINENCIA, gente ke no le importa si una parte de esta sociedad es marginada, muerta de hambre o asesinada, esa gente ekskluida por esta gran sociedad de gente HONORABLE, son llamad@s KRIMINALES o LADRONES..

Aki en filipinas o komo se nos dice PINOYS, surgio aproximadamente por 1976, ese movimiento juvenil llamado PUNK.

La revista TIME tenia dos paginas kon una historia ke habalaba sobre el PUNK ROCK GRITO PRIMAL, era el 11 de julio de 1976, esta nota popularizo el termino NEW WAVE (nueva onda, nueva ola), el PUNK se volvio un fenomeno mundial en lo kultural, musikal y por supuesto, esto komenzo en MANILA.

Tod@s l@s adolescentes PINOY komenzarian a konektarse kon esa kultura britanika, medianta fanzines, tambien recibiamos material de la USA, sabaran ke por estos lugares siempre hubo bases militares yankees y europeas, eso pienso ke ayudo a ke se difundiera mas rapido todo esto. Habia un programa de radio llamado DZRJ-810 AMERA, la unika ke pasaba rock en MANILA, dante HOWLIN fue kien introdujo el PUNK ROCK en MANILA via SEX PISTOLS y su ANARKIA EN EL REINO UNIDO. RJ muchas veces sakaba al aire direktamente desde la BBC de LONDRES musika de los CLASH, BOMTOWN RATS, SEX PEISTOLS y otr@s. Rekuerdo ke el gran hot de esa epoka era el tema MY SHARONA de THE KNACKS, luego estaba HEART OF GLASS de BLONDIE y POP MUZIK, tambien estaba el debut de THE POLICE kon su disko OUTLANDS D AMOUR, kienes en su principio agherian al movimiento PUNK.

El primer lugar ke se abrio para bandas y pasar musik PUNK se llamo NEW WAVE NIGHTS. Durante los fines de semana podiamos ver teatro marginal, performances de PEPE y SMITH OF THE JUAN DE LA KRUZ BAND, tod@s l@s habitues vestian a lo punk, inskripciones en sus kamperas o remeras, pines y por supuesto los peinados mas divesos.



Ahi pude ver a CHAOS un grupo de adolescentes punks pinoys, tommy su guitarrista decia LA MUSIKA ES PARTE DE LA FORMA DE VIDA DEL PUNK, MUCH@S AKUSAN DE KOPIAR SONIDOS Y KULTURAS EXTRANJERAS, NO SOMOS ESO, PERO SI, KONOCEMOS A TODAS ESAS BANDAS KE TOKAN MUY SEGUIDO Y SON FAMOSAS KE ESTAN FORZADAS Y OBLIGADAS A ESKRIBIR SOBRE KOSAS KE NO VIVEN NI SIENTEN, EL PUNK PARA NOSOTR@ ES UNA FORMA DE VIDA, NO SOMOS ARTISTAS...

A partir de este recital naceria el movimiento BRAVE NEW WORLD. En un programa de tv apareceria dos bandas LITTLE RIVER BAND y THE JERKS, kaos punk en ese programa llamado ROCK EXPLODE. Seguirian llegando pelikulas CIELO LIKIDO (liquid sky) BRIMSTONE AND TREAACLE y la de PINK FLOYD, THE WALL, estas se pasarian en el FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE EN MANILA, al ke tod@s iriamos. Se haria el segundo festival BRAVE NEW WORLD pero tendriamos la mala noticia de ke cerrarian el NEW WAVE NIGHTS. Apareceria una nota sobre LAS TRIBUS DE INGLATERRA, 7 paginas en el TIME ke kontaba las tendencias y estilos de vida diversas en el reino unido, iriamos kambiando much@s de nosotr@s al recibir y konocer al ANARKISMO.

Aparecerian mas bandas THE SOO, COLLEGE, THE LOST BOYS, PRIVATE SHOCK.

El punk komenzaria a ser mas kreativo, en el diseño de ropas, sobre todo lo ke tenia ke ver kon nuestra kultura, el DIY (do it yourself) era algo maravilloso ver los kortes de pelo y los teñidos...

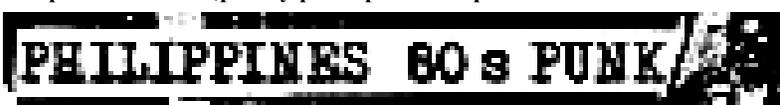
Mas pelikulas TIME SQUARE, THE ROCK HORROR SHOW y QUADROPHENIA, todas vistas en el MANILA FILM CENTER.

El primer EP fue hecho por el sello INSECT DANCE de la banda ANIMAL PARTY.

Hubo kasos de reaksiones violentas kallejeras luego de algunos recitales, donde se destruyeron autos, negocios y enfrentamientos kon la policia, algo ke kedo grabado por ahi es un punk gritando ke ell@s no leian las noticias, sino ke las hacian...

Un tema emblematico dee esta epoka fue MANILA GIRL, apareceria una banda BETRAYED kienes introducirian el HARDKORE, los gigs komenzarian a ser mas euforikos y tambien mas violentos.

El senador NINOY AQUINO fue asesinado kuando llegaba al aeropuerto de MANILA, segun dicen ke allegados al presidente FERDINAND MARCOS fueron los asesinos, hubo mucha furia y enfrentamientos kallejeros. Una situacion ke markaria nuestra realidad y escena. Una banda llamada WUDS seria la mas trascendental del PUNK



FILIPINO,ellos fusionaron sonidos tribales filipinos kon el punk,serian revelacion de uno de los festivales del BRAVE NEW WORLD. habia otro festival ke komenzarian a organizarse,RECITAL DEL VECINARIO/ BARRIAL,PUNKS POR LA PAZ,esto se hizo en SINGALONG,ahi tokarian DEADE ENDS, VEX, BLACK SIGNALS, LIVING ENTITY, 52 BUSY STREETS.



Entrando a 1984,el punk tendria muchas tendencias,estaban los TWO TONES,SLABS,MESS,NAZIHATERS,WASTED YOUTH,EXPLOITED,CRIMINALS,DEAD PARANOIDS,REBELS,juventud rebelde filipina,ABNORMALS,HAZZARDS,SAD ARMY y much@s mas ke tenian sus bandas y zines.DEAD ENDS seria la banda mas reconocida de filipinas,aktualmente kontinuan...Su vokalista cuenta ke desde sus letras atakan a la eduakcion diciendo ke las eskuelas son un lugar donde se hace no mas ke enseñarnos a no cuestionar,a no reponder,a ser eskalv@s,uno de sus integrantes formaria un sello RMD(DISTRIBUCION DE MUSIKA RARA) el kual ayudo mucho a las bandas de la escena punk.

Hubo una separacion de la escena entre kienes seguimos kon el DIY y la autogestion y l@s otr@s ke komenzarian a usar sponsors como PEPSI COLA,komenzarian a definirse las posiciones.

Algo ke no nos gustaria para nada en esa epoka es ke se deklararia la guerra entre los NEW WAVE y l@s RAPPERS y asi entre varios grupos mas,se darian fuertes batallas kallejeras y en los gigs.

Pero la banda WUDS seguiria organizando los festivales de PUNKS POR LA PAZ,ellos se denominaban GUERRER@S PARA LA PAZ,se hacian en distintos barrios,eskritos,letras simples para despertar konciencias,buskar al individu@ ke destruya la buskeda material,podemos ser felices de otra manera(bobby balinght,vokalista punk vegetariano,kon el naceria el straight edge en FILIPINAS).En el BRAVE NEW WORLD numero 8 hubo un enfrentamiento muy triste entre aloy de THE SLABS TRIBE kien atako a BUDDY de BETRAYED,kisieron ayudarlo,pero murio kamino al hospital.Al tiempo se haria la pelikula THE PUNKS ke reflejaba este episodio y la escena punk de filipinas.

Fines del 84 la escena se iria empeorando por kulpa de la violencia,tambien ya el punk seria mas komercial,pero habria muchos sellos y bandas,los pases de pelikulas.Una nueva radio(habia muchas)DWYB-102 abririael panorama y las kabezas pasando las diversas tendencias dentro del punk como el DARK,INDUSTRIAL,EXPERIMENTAL etc.Un nuevo lokal tambien ayudaria a la parte politika del punk KATRINAS,el slam,pogo ,solo era permitido los dias sabados,se buskaba poder kuidar ke no se violentara y para ello habia punks kuidando ke nadie se lastime o se pasara de violento,tokaban muchas bandas aki.

Apareceria la primer banda de muejres punks GEORGE IMBECILE AND THE IDIOTS,era muy grande la kantidad de material editado de bandas filipinas,kcts,vinilos,muchisimos.

Fines del 85 terminarian los festivales BRAVE NEW WORLD,dos fines de semana sucesivos,estos nos markaron una gran epoka,pero ese kolektivo prosiguió kon Y.S.M.(youngs solidarity movement-movimiento de jovenes solidari@s) ayudando a bandas punks y apoyando la escena under.

En 1986 asume CORY AQUINO al goniermo,komienza una persekucion y censura a todo lo PUNK.

KATRINA fue cerrado,la radio DWXB es sekuestrada por la komision del gobierno,la estacion komienza a ser manejada por ellos,todo seria del y para el partido.Se organizaria un gig a puertas cerradas y kasi a eskondidas en el bar ROCK OLA,tokaron CHAOS

Haciendo un balance,tendriamos much@s muert@s dentro del movimiento por sobredosis,komo tambien much@s se alejarian de la escena para rekuperarse.Hubo algo ke salio en todos los diarios,un festival de nombre SUICIDIO ,LA UNIKA SALIDA,mas de 700 punks arrestad@s,ahi tokaron VE,GI AND THE IDIOTS.A fines del 86 naceria otro espacio

BLACKDOOR RECORDS del aktivista GARY GRANADAS,este seria como el lugarde enkuentro y de movimiento de la escena punk.Un punk skonhead,allan,fue brutalmente asesinado por la policia de MANILA,esto enluto nuestra escena.En 1987 un integrante de BETRAYED seria el prekursor de la kreacion del grupo de apoyo a I.M.W.U.(INTERNATIONAL MUSIC WORKERS UNION) y tambien de la LEAGUE WAR RESISTERS(kolektivo internacional anti guerra).Apareceria la primer banda de raggea TROPICAL DEPRESSION(kon integrantes punks) tambien una banda ska SKA VENGEERS,el ska komenzaria a ser muy popular en la escena,influenciado por la banda amaerikana OPERATION IVY.

Uno de los ultimos fuertes enfrentamientos fue en la ciudad de olongpos,los punks locales kon los punks de manila,fue una batalla kampil,en un festival kon exhibicion de skate,organizado por TROPICAL VIRUSES.

Naceria uno de los punkzines mas aktivos HERALD X ,se haria un film experimental GENERATION LOSS ,esto fue mitad del 87 ,este tenia musika de URBAN BANDITS ,DEAD ENDS ,BETRAYED ,DEAD BEAT , WUDS.

La iglesia katolika y otras religiones komenzan una kampaña kontra los

locales y escena punk por considerarlo satanico ,denunciaban ke haciamos ritos kon sacrificios de niñ@s , ja, ja, ja,todo mentira , esto komienza a ser ironizado por nuestras radios y bandas un punk decia:

¿SATANISTAS POR KE VESTIMOS DE NEGRO , KOMO PODEMOS SER SATANISTAS SI NO KREEMOS TAMPOKO EN DIOS?

El punkzine HERALD X saka a la calle una exposicion sobre todo lo ke estaba pasando , denunciando a la inteligencia policial de investigar y meterse a la escena punk kon infiltrados , siendo esto parte de un programa de seguridad nacional.

El regimen de AQUINO tambien se denunciara konektandolo kon la MASAKRE DE MENDIOLA , esto fue por una okupacion del palacio malacañag por un grupo de izquierda al principio del 87 , esto silencio al movimiento ke klamaba por tierra y la reforma de los decretos ke autoproklamaban presidente al presidente AQUINO , este hecho kedo plasmado en temas de URBAN BANDITS(batalla de mendiola)y de RDA(dispersion violenta).

En 1988 aparece una nota en la revista ASIA donde estaba toda la escena filipina punk , el titulo es EL PUNK ESTA BIEN VIVO, tommy tanchanco dice L@S PUNKS KREEMOS EN LA ANARKIA, EN LA AUTOGESTION, NO NOS CONFORMAMOS KON LO KE NOS KIEREN HACER KREER,KE TENEMOS KE KONFORMARNOS,ESTE SISTEMA.



Una banda ke komenzo kon el movimiento de mujeres RRIOT GIRRL fue FOXCORE,seguirian SUICIDAL SINDROME,FATAL DISGUSE.La escena tenia sus fanzines GARBAGE,BLATANT,UNDERGROUND,MUTILATED NEWS,ANTI,MANILA OIPAPER, WAREWOLF,SCRAP,GROW(primer zine kon notas a bandas de afeura) nuestro lugar era RED ROCKS kon gigs y festivales muy buenos entre punks y trashers,tambien skaters,sin fines de komerciar.

Ya en los 90 komenzarian los festivales ROCK AGAINST DRUGS(kontra las drogas) este se organizaba en varias universidades.

Los 80 se irian terminando,muchas bandas pasaron,manifestaciones etc. Much@s anunciaban la muerte del PUNK,no pienso eso,NUESTRA REVOLUCION KONTINUA,LA KE NO KONTINUA ES ESTA NOTA...

IDIOTORS



**LIBERTAD LA CRISTIAN GANCINO**  
LA IDEA  
**PRESO DE LOS MONTAJES POLICIALES EN CONTRA DE OKUPAS Y ANARQUISTAS**

El compañero se encuentra recluido en la carcel de Santiago 1, acusado de portacion y tenencia ilegal de material para la fabricacion de explosivos. Su detencion se fundamenta en la polvora que la misma policia coloco en su habitacion

**CONTRA TODA AUTORIDAD BAJO CUALQUIERA DE SUS FORMAS . CONTRA SUS DEFENSORES Y SUS FALSOS CRITICOS.**



ARBEIT MACHT FREI reza en la entrada de un kampo de koncentracion nazi su signifkado es  
**EL TRABAJO LOS HARA LIBRES...**



D . G .  
 .  
 UR  
 E ?

D.G.

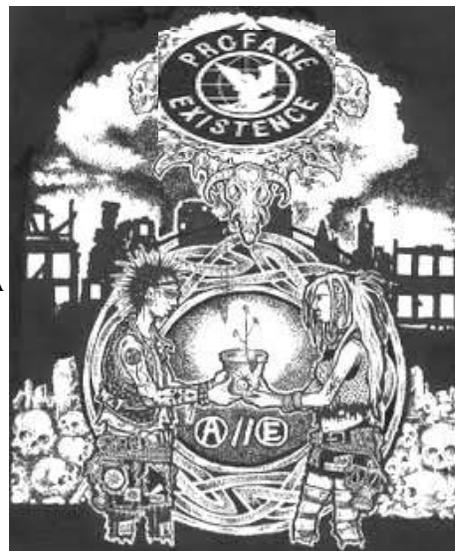
esa makabra forma de dominar y asesinar en nombre del poder se sigue repitiendo nada mas ke ahora no necesitamos ke nos sekuestren ni nos encierren,lo hacemos solit@s,la kultura de aprender a ponernos la kadena al kuello venerando un sistema y una unika forma de tomar la vida,esto nos kolokara en el BUEN HOMBRE MACHO respetado y aceptado dentro de este sistema,mentiras,puras mentiras produciendo mierda para komerla nosotr@s mism@s alimentamos al amo,al patron y todo eso ke es funcional a las leyes del merkado,sus sindikatos sus leyes,los derechos y luchas sukumbieron bajo los pies de esa seguridad ke nadie se anima a soltar para tomar las vidas en nuestras propias manos,para krear alternativas reales tendriamos ke darle la espalda a este poder,abandonar las fabrikas ke mantienen este sistema. Trabajaban sabiendo komo terminarian sus vidas explotad@s komo nosotr@s;EL TRABAJO NOS HARA LIBRES?.

# el LIBERTARIO



**Alto a la criminalización de la protesta popular**

en lo personal una de las publikaciones ke me da gusto leer,muy kompleta muy diversa y no aburre ni evangeliza las ideaslibertarias y punks,en este numero KAMPAÑA POR LA DEFENSA DEL DERECHO A LA PROTESTA SOCIAL-VETELCA: LA HISTORIA DE LA PRIMER MAQUILABOLIVARIANA- ANTIMILITARISMO-EL CINE ANARQUISTA-25 AÑOS SIN CRASS- EL COMIC DISIDENTE y mas...  
 elibertario@nodo50.org



# PROFANE EXISTENCE

n° 57 80 pags.inkluye cd. Notas a MURDER DISCO EXPERIENCE,PROTESTANT, HEVIN,ATOMGEVITTER Artistas punks AMY TOXIC. Solidaridad kon pres@s, kolumnas,eskritos,kartas,re señas,akciones,el cd trae: against//empire,the cooters, cresosote,crisis,end of all, mob 47 y 20 bandas mas. Ahora PROFANE EXISTENCE no solo es un kolektivo, tambien son una kooperativa de punks.



# AL ASALTO DE LAS CIUDADES

## Algunas reflexiones sobre Urbanismo y control.

En este artículo pretendo referirme al urbanismo (lo urbano) desde una óptica sumamente personal, desde la visión que un NO -CIUDADANO desarrolla frente al escenario de la ciudad y también intentando ser expositivo de ciertos datos que contribuyen—desde el alero de la experiencia social— a reentender las posiciones del proletariado autónomo en torno a temas como la especulación de las inmobiliarias, sobre la necesidad de vivienda y el constante reorganizamiento del espacio destinado a la circulación automovilística, el transporte rutinario de pasajeros que van de la casa al trabajo y del trabajo a la casa, la expansión continua de las ciudades y lo que eso acarrea, contaminación, guettización de las relaciones, violencia constante, desigualdad en la calidad de vida y la distribución del espacio que hace gozar a los poderosos de amplias hectáreas, mientras el pueblo debe tomar terrenos y construir sus vidas desde un espacio usurpado, centralización de poderes, escisión en la masa social pobre por alcanzar estatus de ricos...entre otras tantas manifestaciones nacidas a consecuencia del constante organizamiento de los centros de producción y orden que autoridad y dinero necesitan para perpetuarse y la ciega obediencia de la población que aun cree en alcanzar existencia digna dentro de un sistema que nos exige entregar la vida a cambio de una extensa precariedad que invade su vida en todo nivel.

### CIUDAD: HISTORIA DE LA PREKARIEDAD

La definición más antigua de CIUDAD refiere a un lugar cerrado, protegido. Su significancia, a modo físico y conceptual, viene de tiempos del neolítico y se constituía de diez a cincuenta casas. Desde aquel tiempo a esta parte no se ha variado mucho en eso, es decir, el organizamiento de las ciudades, si bien estaba hecho de lo que podríamos llamar una ALDEA (una forma más cercana de vida experiencias que se daba por afinidades y conveniencias mutuas) fue cambiando su sentido al aparecer los vestigios de la industrialización, por lo tanto, necesidad de mano de obra que inmigrara desde el mundo rural. Por otra parte, muchas ciudades nacieron en torno a fuertes militares y asentamientos de conquistadores europeos en continentes nuevos, hecho que viene a reafirmar el concepto inicial de ciudad que antes nombre.

Más allá de toda significación histórica, la ciudad es el rostro mismo de la marginación económica, la pobreza, represión, aislamiento forzado, especulación terrorista de inmobiliarias que edifican según intereses económicos.

El reorganizamiento urbano está dominado por la concentración de grandes cantidades de gente en espacios limitados, los cubículos de las oficinas, los cementerios y los blocks de departamentos baratos no tienen mucha diferencia entre sí, son representación inmediata de la lógica que ordena la ciudad y su constante ataque contra quienes no gozan del privilegio del dinero que tienen aquellas minorías propietarias de la riqueza y que por lo mismo deben atarse a formas inseguras y precarias de subsistencia. El ejemplo más notable (por que es realmente notable) sucedió hace años en Chile con el tema de las casas COPEVA, donde la precariedad de los espacios construidos se hizo notar a la primera lluvia y ante el descontento de quienes se vieron afectados, se hizo cubrir con plásticos las casas afectadas, una burla, por decir lo menos. (en nuestra ciudad ocurre esto muy a menudo con complejos o casas que se contruyen para gente necesitada, al poco tiempo esas casas se vienen abajo, llenas de humedad, mal construidas o con materiales muy malos, nosotros vivimos en un complejo así NOTA EDITOR DEL DEKADENCIA).

Ejemplo de la organización del escenario urbano es la separación que se hace entre barrios altos y, barrios de negocios y finanzas, barrios culturales y barrios pobres, todos separados de manera tal que los ricos nunca puedan encontrarse cara a cara con los pobres. Así también la única forma de mantener ordenado tal escenario es por medio de la sucesiva intromisión de cuerpos de seguridad y represión altamente preparados para responder a cualquier alzamiento.

Argentina en el 2001 o Francia en el 2005 nos demuestra lo siguiente: las manifestaciones se dieron durante varias jornadas y fueron muy violentas, pero solo un par de veces los proletarios alzados pudieron tocar el centro de sus ciudades, generando ese caos que temen tanto los ricos y los guardianes de su orden (estado y policía) pero aun así, esto nos demuestra lo encerrado del escenario que tenemos para la protesta y como se nos aparta por esto mismo, sea cual sea el orden que se nos imponga, siempre habrán estallidos sociales y la ciudad constante y

kalladamente se refuerza para mantenerlos. Es la muestra más clara de que la planificación de la ciudad está hecha para la contención de los pobres en su población y de los ricos en sus guaridas enrejadas. Citar al anarquista ELISEO RECLUS cuyos apuntes señalan que en la Europa antigua las ciudades y los pueblos tendían a esparcirse uniformemente en tanto lo permitiera la topografía, con una distancia de al menos un día de viaje entre asentamientos de población. Al aparecer la metalurgia en el subsiguiente período de urbanización llegó también la especialización tecnológica, la diferenciación de castas y mayores tentaciones de agresión entre poblaciones.

El comercio, el cálculo numérico y la moneda alcanzaron un estable desarrollo que se materializó en el abandono de la creencia original en los límites y por ende, en la toma por medios militares de riquezas en otros sitios menos favorecidos, lo que no se pudiera producir o cultivar en la región podía robarse o intercambiarse en otra. Esta economía urbana llevaría a la aplicación de estándares pragmáticos del sistema de mercado al propio medio ambiente, se construyeron edificios en espacios libres del centro de las nacientes ciudades, mientras las fábricas rodearían desde lejos la ciudad, adornando con vertederos, sitios eriazos y contaminación del espacio externo de la ciudad.

### URBANIZACIÓN, TEKNOLOGIA Y ORDEN KARCELARIO

El desarrollo y crecimiento de la ciudad, así como de la agricultura industrializada, constituyen un peligro para la naturaleza, el mundo rural indígena. Tal expansión de estructura urbana (precedida por el aumento de población que se genera en climas de hacinamiento, explotación y alineación) requiere de una infraestructura que la componga para prestar los servicios necesarios de iluminación e higienización que contribuyan a mantener funcionando al sistema, la auto propaganda del capitalismo, es por esto mismo que espacios naturales, vírgenes o habitados, son inundados para hacer represas que alimenten de energía a la metrópolis. Por eso, desde el tema MAPUCHE hasta el de los deudores habitacionales, desde las tomas de terrenos en Chile en los 60 hasta Trnsantiago el 2007, tienen que ver con la especulación inmobiliaria de los poderosos y de como el espacio es constantemente ordenado para la conveniencia de la economía y la estabilidad del orden burgués.

La avalancha urbanizadora edifica cada vez más edificios y habitaciones diferenciadas por su accesibilidad económica, así se mantiene a los más pobres viviendo en espacios limitados, paredes que se agrietan con la lluvia y que no alcanzan a aislar la existencia privada, montadas una tras otra, abarcando miles de metros en terreno y altura.

En el mundo actual hay unas cuarenta ciudades que pueden considerarse GLOBALES, ya que funcionan altamente interconectadas entre sí a nivel mundial (en espacial centros financieros decisionales) que constituyen la trama principal del nuevo capitalismo global. Tal interconexión no es simétrica. Hay claras jerarquías entre metrópolis centrales y periféricas que determinan geografías de poder (y concentración de riquezas) en redefinición constante al tener que competir todas ellas entre sí para captar los flujos mundiales de inversión.

Las dinámicas urbanas se influncian por los nuevos paradigmas tecnológicos dominantes (tecnologías de información y comunicación) que centralizan la toma de decisiones en los espacios urbanos centrales, al mismo tiempo que permiten dispersión mundial en ascenso de los procesos productivos y una creciente evasión fiscal y lavado de dinero en los llamados PARAISOS FISCALES.

Tal expansión tecnológica, de la informática/comunicación y de la agricultura industrializada—se ven favorecidas por la globalización de la economía capitalista, reflejándose en las normas que la OMC y los tratados económicos en general (TLC, MERKOSUR) que propician la expansión de la agricultura de exportación y el ingreso de tecnologías nuevas, ya para el trabajo o la informatización en las ciudades.

Es evidente que el avance desenfrenado del urbanismo se superpone al bienestar humano en su espacio natural y al respeto por este espacio, mientras más necesario se hace el avance tecnológico de las mercancías, más deshumanizado encontramos el medio que nos rodea. La ciudad, como centro de funcionamiento capitalista es el paraíso para la sobreinyección de publicidad destinada a ganarse los cerebros de los consumidores. Automóviles, vicios y producción han aumentado la cantidad de materias contaminadas en el aire que respiramos y por último la ciudad crea la identidad de sus habitantes (ciudadanos) los cuales se sienten unidos a ella y la respetan como si lo urbano, lo urbanizado fuera el hábitat natural de cada humano, pero que en realidad no es más que la privatización del suelo para la inscripción de marcas de control y la ciega obediencia del ciudadano común.

Representación de la miseria, la ciudad concentra en su seno a ricos y pobres conviviendo según su capacidad económica, aspirando a mantener el orden por medio de la paliza policial y la estructuración inmobiliaria carcelaria de los espacios destinados al pueblo más pobre. La ciudad ha pasado a ser una relación social mantenida a base de poder, dinero y obediencia. Su street cotidiano es la encarnación del modo

de vida kapitalista y la edifikacion es el konstante pisoteo a la naturaleza ke este ente sadiko propina kontra kien kedo afuera de su reparticion.

Los proletarios nada tenemos en la ciudad. Nunka nada de ella nos ha pertenecido y por lo tanto no debemos sentir respeto ni miedo de tomarla en nuestras manos para la paraktika de la IRA.

1-No me referire a estos temas mas alla del analisis global ke ahora puedo hacer. Obviamente existe una buena cantidad de informacion y experiencias ke puedan kontribuir a agudizar la diskusion sobre estos temas y por lo tanto, les invito a informarse libremente y atar kabos ke ligen el tema del espacio urbano autoritario kon el atropello konstante a la poblacion.

2-los paraísos fiskales se ubikan en pekeñas islas cerca de EEUU(caribe) o en el entorno europeo. Kumplen el papel de ser espacios donde el nuevo kapitalismo global puede refugiarse y protegerse y desde ahí puede reproducirse y proyektarse mundialmente. (Dbjo-ACCION DIRECTA-CHILE)

**PROTESTAR  
NO ES UN DELITO  
ES UN DERECHO**



Foto: Represión  
contra trabajadores  
de Santiago Maracy  
Mayo 2007

<http://protestarnoesundelito.blogspot.com>  
Campana por la Defensa del Derecho  
a la Protesta Social



**HORMIGAS Y ANTIKAPITALISMO**

**LA REVOLUCION IMPROVISADA**

Podran kortar una flor, pero nunka impedir la primavera... Festeja la frase de un luchador optimista. Mas alla de un toke ingenuo, hay una kosa cierta, existen movimientos ke, por su masividad y por la forma en ke se producen, son imposibles de frenar. Uno de estos movimientos es el ANTIKAPITALISTA, mal llamado ANTIGLOBALIZACION, kuya mayor fuerza reside en la falta de centralizacion, algo ke enloquece a las autoridades tan preokupadas por sofokarlo. Para su desgracia, despues de los insistentes fracasos por alcanzar utopias sociales kienes intentan kambiar el mundo parecen estar desku-

biendo ke es el metodo el ke konduce al fin y ke, al no delegar el poder en nadie, el sistema mismo es el ke kambia, se hace mas resistente y diverso. Kontra todo lo ke dicen los manuales sobre la efikacia de una organizacion centralizada, la demokracia direkta esta demostrando na flexibilidad y adaptabilidad deskoncertantes para los aparatos represivos.

Pero ¿komo hacer algo si nadie toma la desicion por tod@s? parece imposible, pero la naturaleza brinda muchos ejemplos de los kuales se puede aprender ke el vertikalismo, mal ke le pese a much@s, no solo resulta poko saludable para la mayoría sino ke tampoco es necesariamente mas eficiente. Es decir, ke los sistemas jerarkikos no son universales y la naturaleza tiene algunos representantes muy edukativos.

**CEREBRO DE HORMIGA**

Sobran ejemplos en los ke la suma de las partes es mas ke el todo: las neuronas del cerebro humano son esencialmente una red en la ke las señales sirkulan sin aparente logika. La historia de la evolucion misma es basicamente la historia del kaos y la kasualidad. Pero un ejemplo de trabajo kooperativo ke resulta especialmente interesante es el de las hormigas, muy utilizadas por l@s ANARQUISTAS a lo largo del siglo XIX para explicar sus ideas.

Mas cerca en el tiempo, JHON JORDAN, konocido aktivista britaniko y uno de los fundadores del movimiento RECLAIM THE STREETS (reklamen las kalles), las utilizo para explicar la eskiva forma de DESORGANIZACION del movimiento antikapitalista global en un libro de reciente publikacion llamado ESTAMOS EN TODAS PARTES, del ke es autor junto al resto de un kolektivo. Alli se explica ke, si bien las hormigas kuentan kon una reina, esta solo tiene una funcion reproductiva y NO ANDA GRITANDO ORDENES A LAS TRABAJADORAS. En kambio, es el interkambio de informacion entre las hormigas individuales lo ke les permite aktuar en forma eficiente. Ellas parecen deambular kon su karga, chokando y perdiendo el tiempo estupidamente, pero en realidad son estos enkontronazos los ke les permiten komunikarse.



Gracias a esta falta de un plan central, alguna hormiga solitaria se pierde y enkuentra un mendrugo en una zona nueva. Hay ke aclarar, para alimentar los egos nacionalistas, ke jordan brinda especial atencion a las hormigas argentinas. En los años 20 un grupo de ellas llevo a europa y su forma de organizacion kooperativa entre kolonias le permitio llegar a okupar en la aktualidad territorios desde portugal hasta el sur de italia. Y de ellas, segun jordan, los nuevos movimientos politikos de resistencia al kapitalismo, pueden aprender algo.

**KUATRO LEKCIONES**

La primera es la necesidad de star interkonektados. Unas pokas hormigas deambulando por una kochina no van a enkontrar mucho. Grupos antikapitalistas sueltos no van a enkontrar la valla kaida. Tampoko un investigador aislado va a deskubrir el eskandalo de ENRON. Pero, si uno konekta estos trozos de informacion, el resultado va a ser totalmente distinto. «Muchos pekeños pedazos interaktuando korean la magia exponencial del emergente, la logika del hormiguero», resume JORDAN.

Otra gran enseñanza es la de mantener cierta eskala. Kuando un sistema krece, los problemas de komunikacion y la division de tareas se vuelven kasi inevitables. De alli a la koncentracion de poderes hay solo un paso. El riesgo de centralizar informacion-poder es grande. Por eso, por jemplo, el MOVIMENT DE RESISTENCIA GLOBAL. KATALUNYA, una koordinadora de grupos katalanes a los ke rekurrian los negociadores del gobierno y la prensa en buska de un interlokutor aceptado, finalmente se suicido institucionalmente al deskubrir ke estaban siendo FUNCIONALES A SU ENEMIGO. Al komenzar a ser un referente centralizador, muchos habian komenzado a delegar tareas ke si el MOVIMENT por alguna razon dejaba de realizar afektarian a todo el sistema.

La tercera leksion ke dan las hormigas es la importancia del azar. Esto resulta kasi obvio si se tiene en cuenta ke la vida sobrevivio gracias a la diversidad de komportamientos.

La imprektableidad de las akciones individuales ke tanto molestaria a kualquier sistema centralizado, es justamente la kuota de kreatividad necesaria para la evolucion. SIN EL AZAR, LA EVOLUCION SE TERMINA, cierra la leksion.

Por ultimo, señala JORDAN, hay ke aprender de las hormigas a aktuar lokalmente, sin esperar ordenes tomadas desde la distancia. Kuantas mas hormigas haya hablando kon sus vecinas, mas rapido la kolonia resolvera sus problemas. La informacion lokal lleva a la sabiduria global y no al reves. De hecho, la mayoría de las protestas exitosas no fueron produkto de un plan central sino de una propuesta ke enkontro su kamino en muchas mentes y EVOLUCIONO hacia una protesta enorme.

Mucho mas podria decirse sobre el tema, pero mejor sera cerrar kon una frase del aktivista ingles ke haria temblar a mas de un progresista LA R-EVOLUCION SERA IMPROVISADA.

esteban MAGNANI

eskrituras kaotikas



**PUNKS  
FUBO  
SIEMPRE**

Desde epokas remotas ke los seres humanos se expresan de diversas maneras, una de ellas es la eskritura, volkar al papel sensaciones, vivencias, frakasos, aburrimiento, revuel tas sociales, politikas o simplemente eskrituras de la nada hacia la nada, los distintos movimientos juveniles tuvieron y siguen teniendo gran insidencia en esto, desde la beat generation kon un ALLEN GINSBERG, JACK KEROUAK GREGORY CORSO o akellos konsiderados poetas malditos komo ANTONIN ARTAUD, RIMBAUD, LAUTREA MONT, krearon espacios desde kiebres hacia lo establecido, desobedeciendo las formas, estructures autoritarias y orden de un arte solo para especialistas o klase de artistas de renombre, todo fue tirado a un gran tacho de basura por toda esta kamada de autodidaktas y rebeldones ke de haber vivido en los 80 seguro se habrian hecho un gran

kresta o haber puesto alfileres de gancho en sus orejas, las generaciones fueron pasando y esa forma de eskribir o manifestarse mediante un papel (hoy tambien una komputadora o una kansion) se fue transmitiendo y kontagiando segun las preferencias de l@s individu@s, kla ro ke tambien podemos enkontrarnos kon kienes son muy buen@s eskritores/as pero ke solo lo hacen para un beneficio propio, netamente komercial, pero esto NADA TIENE KE VER KON LA ESKRITURAS DEL KORAZON Y DEL ODO EMPUJADO POR CIERTO AMOR...

**TENGO 25...** Kon un amor de lokura por shelley-chatterton, rimbaud y la necesidad subita de mi juventud ha pasado de oido a oido ; **YO ODO A LOS POETAS VIEJOS!** especialmente viejos poetas ke se reaktan ke konsultan a otros viejos poetas ke hablan de su juventud en murmullos... oh yo kallaria a los poetas viejos diciendoles: **SOY VUESTRO AMIGO, LO KE USTEDES FUERON UNA VEZ, A TRAVES MIO LO SERAN NUEVAMENTE,** entonces de noche en la konfidencia de sus kasas partiria sus lenguas apologistikas y robarles todos sus poemas... **CORSO**



corso y ginsberg

ay 11  
2000



**NI OBRER@**

**NI PATRON**

vivir en monotonia las horas mohosas de lo adocenado, de los resignados, de los akomodados, de las konveniencias, no es vivir la vida, es solamente vegetar y transportar en foma ambulante una masa inforem de karne y de huesos. A la vida es necesario brindarles la elevacion exkisita de la rebelion del brazo y la mente... **SEVERINO di GIOVANNI 1930**



**aulido...** He visto las mejores mentes de mi generacion destruidas por lalokura, muriendose de hambre histerikas desnudas arrastrandose por las kalles

negras a la madrugada busjando una droga furiosa, hipsters de kabeza de angel kemandose por la vieja konexion del paraiso kon el dinamo estrellado en la makinaria de la noche, kienes pobres y en andrajos y kon ojos hundidos se sentaron a fumar drogados en la oskuridad sobrenatural de departamentos de agua fria flotando sobre el tope de las ciudades kontemplando el jazz, kienes abrieron sus sesos al cielo bajo el subteraneo y vieron angeles musulmanes bamboleandose en los techos de edificios iluminados, kienes pasaron por universidades kon ojos radiantes y nuevos alucinados a arkansas y tragedia de luz blake entre estudiosos de la guerra, kienes fueron expulsados de las akademias por lokos y por publikar odas obscenas en las ventanas del kraneo, kienes se agacharon en kuartos sin afeitarse, kemando su dinero en basureros y eskuchando al terror a traves de la pared... **ALLEN GINSBERG**

1960

**EN LA PROXIMA IRAN MAS ESKRITURAS KAOTIKAS... dekadencia g**

¿que fue primero?  
¿el huevo o la  
**GRANADA?**



ojo con el hombre, porque  
es guerrero por naturaleza



es decir, se nutre... amamanta  
de la madre natura para su  
crecimiento belico



a esa mamada se la llama  
**BIOTECNICA** ¿un ejemplo?  
el **RADAR** lo invento  
un murcielago



el volar... ¿es para  
los pajaros?



el diente de leon es semilla de vida  
El hombre, semilla de **MALDAD**...

la tortuga tambien corre en la carrera armamentista

la libelula avisa cuando se viene tormenta,el helicoptero la trae

hay patos en la galeria de tiro

cuando la ballena se trago a jonas, nacio el submarino

¿y que invento el hombre para el animal?  
polucion...contaminacion...radioactividad..  
EXTINCION...

pero la naturaleza es sabia...los hongos comunes nacen de lo corrupto... de lo putrefacto

los NUCLEARES tambien...

Santellan  
Balcarce



## TODOS LOS DIAS SON DE LUCHA PERO NO DE DUCHA

De ke se rien?o no saben ke bañarse seguido es muy malo para nuestra piel y tambien salud, busken esta info en kualquier espacio donde se difunda las medicinas alternativas o salud alternativa, el kolektivo

Vasko de medikos disidentes SUMENDI ke los podra sacar de la ignorancia respekto a esto, podria eskribir sobre el tema, pero no es por el kual lo estoy haciendo.

Este eskrito surge de ciertas experiencias ke vivi komo okupa y ke kreo ke esta frase junto a ese dibujo encierra mucho de la filosofia y realidad de l@s okupas, tanto politizad@s o komo simples buskadores de un techo negado desde este sistema, a veces esa receta tan venerada por l@s buen@s ciudadan@s ke mantienen este sistema no se kumple, el ESTUDIA TRABAJA, TENDRAS EXITO Y SERAS UN@ BUEN@ NIÑ@.

No fue mi kaso, aunke si, en la buskeda de un techo al irme a vivir a la kapital mas toda una karga de informacion acerca del movimiento okupa kon el kual desde los 80 mantenia kontakto mediante kartas me empujo a buscar esa experiencia, sentir de ke se trataba mas alla de algo personal konvirtiendose en algo politko y kontrakultural, fueron desde akellas kartas desde alemania, noruega, espana, polonia ke vivia esas historias komo mias hasta ke me toko vivirlas en vivo y en direkto, o sea digo mas alla de ke esto surge komo buskeda de algo ke ya konocia y no komo individu@ ke kedo en la kalle komo muchas familias ke sufren esta triste realidad, fue chokarme kon algo ke es parte de nuestras ideas y kultura.

Lo de bañarse tiene mucho ke ver kon esto, por ke en gran parte de la okupaciones muchas veces no hay agua ¿entonces? hay ke aprender a sobrevivir o mejor dicho vivir de esa manera hasta enkontrar la alternativa del agua, ya ke no solo la usamos para malgastarla bañandonos sino ke tambien es algo principal para kocinar ¿no? ojo ke esto no es una exkusa para fundamentar ke nos enkanta la mugre, jajaja, sino kontar un poko desde donde surgen muchas kosas de las realidades de l@s okupas, kon esto tambien kiereo rendir un humilde homenaje y reinvidikacion a TOD@S L@S OKUPAS DE ESTE PLANETA!!!!...

DIME KOMO TE KRIASTES  
Y TE DIRE SI ME MIENTES...

Tuve la suerte de nacer en un hogar donde me kriaron kon amor y nunca sufrimos necesidades extremas, por supuesto vivimos necesidades tipikas a las ke fuimos expuestos por distitntas situaciones politikas, ekonomikas de este pais, pero mi niñez y edukacion fue muy hermosa, komo tambien haber vivido kosas ke tienen ke ver kon nuestra kultura komo pueblo, me refiero por ejemplo a poder haber viajado al norte de argentina, salta, ahi vviian mis abuel@s paternos y a korrientes, ahi estaban mis abuel@s maternos, asi ke pude kompartir distitntas formas kulturales de vivir, de andar en pata por las kalles de tierra y piedras, jugar en arroyos y rios, eskalar cerros o nadar en el rio uruguay, viendo

peskar a mi abuelo y tios en las formas tradicionales de la Zona, en gran parte en muchos barrios no habia agua korriente, asi ke teniamos ke ir hacia una kanilla ke habia en las eskinas para kargar agua para kocinar o bañarnos, lo mismo sin ir tan lejos en el gran buenos aires, ibamos a una kasa ke kuidaban unos ti@s adonde ibamos siempre a kompartir veranos kon mis prim@s, ahi cerca de la panamerikana y cerca del arroyo EL PINAZO, teniamos ke salir de la kasa para buscar agua en una bomba ke habia en una pileta, el agua era aluncinante, bien fria, klaro ke era un laburo lavar las kosas despues de komer o kargar agua kada vez ke ibamos al baño (a veces ni gana de kagar por fiaka a ir a buscar agua a la noche o kizas por ¿miedo a la oskuridad?), o kuando teniamos ke bañarnos, teniamos ke llenar baldes para llevarlos al baño y poder bañarnos en un fuenton grande, ustedes kreen ke nos bañabamos todos los dias? eramos niñ@s, kasi siempre teniamos agua, pero teniamos ke prender un motor ke al olvidarnos durante el dia, a la noche teniamos ke esperar a ke se kargara el tanke para poder dormir, kon el tiempo fui tomando konciencia acerca de eso tan maravilloso y escensial para la vida humana y natural ke es el agua, komo digo siempre fue la eskuella del PUNK desde donde nos fuimos haciendo komo individu@s en lo ke respekta a toma de KONCIENCIA Y REBELDIA hacia muchas kosas ke en un principio tokabamos de oido...

Ver los arroyos vivos kon agua ke kaia del deshielo de los cerros, bien fria ke se podia tomar kon las manos tranquilamente, los rios parana, uruguay, los esteros kon toda esa biodiversidad tan rika, todas imagenes vistas y vividas desde mi niñez ke hoy kon el tiempo kambiaron, muchos de akellos lugares desaparecieron gracias a la ignorancia y kodicia del hombre por el poder. Kon el tiempo vivi en varios lugares, uno de ellos fue ushuaia, la ISLA DE LA FANTASIA, volvi despues de 16 años a la isla en el 2006 y me nekontre kon lugares donde iba a kaminar, por unos hermosos boskes regados por arroyos ke ya no estaban mas y me podia enkontrar kon unos gigantes hoteles en medio de las montañas kon sus rutas komo klavando su cemento en medio del korazon de los boskes, konciencia ekologika cero, ponen la palabra PORGRESO Y TRABAJO komo kosas fundamentales para la vida humana dejando de lado las kosas ke realmente tienen ke ver kon la vida del ser humano en la tierra, pero bueno, kon el tiempo mis pensamientos, mis ideas o alegrias fueron kambiando y lo fui haciendo desde la experiencia personal en karne propia y no desde otras vidas e historias, puedo decir ke son mis POR KE desde akella vez ke desde niño komence a viajar y kompartir una kultura de un pueblo ke hoy YA NO EXISTE MAS, ke de apoko van kedando vestigios de akellas kosas lindas...



AMEBIX...

Bueno, dejando un poko mi historia y espero ke esto no se tome komo algo egocentrista o yoista, sino ke lo hago desde a kien mas konozko KE SOY YO MISMO, esto siempre se lo robo a herny david thoreau ke en su libro WALDEN LA VIDA EN LOS BOSKES eskribes eso, ke sus libros simpre seran en

**SQUATTERS DAY**  
**JOURNÉE DES SQUATTERS**  
**25.-30. DECEMBER**  
**HAMBURG**

**EURO MARKET**  
 For the first time in Germany!

**MMMUSIK**  
**COMMUNICATION**  
**NO TOURISTS**

CONTACT & INSCRIPTION:  
 Schwarzmarkt  
 c/o Konterkariert  
 Paulsenplatz 11  
 D-2000 Hamburg 36  
 (Tuesday 14-18h)

**OCCUPACIONES**  
**HAUSETZER/TINNEN**  
**OCCUPANTI**  
**EL DIA DE LOS**

kontinua esta historia,es verdad ke hay muchos desalojos,pero se sigue okupando,ya Varias generaciones fueron kambiando,algunas kedaron y kontinuan y otras ya se aburguesaron,terminando dentro de lo ke kritikaban,pero a esto es a lo ke me referia kuando decia ke llevaba toda un karga informativa konmigo kuando me fui a vivir a la kapital en los 90 y fue ahi kuando vivi mi experiencia de okupa.

**MOMIDO 7**  
 punks okupas  
 alemania



**LENA**

**AK 47**



**KUKARACHAS,RATAS Y HUMEDAD...**

Bueno kien konoce la kapital ya sabra ke esto es lo ke abunda en sus kalles y kasa,fueron l@s kumpas peruan@s kienes mas klara la tienen para okupar y sobrevivir en las kalles,Chobi y marga fueron kienes me ayudaron y me llevaron a vivir a su okupacion en kaballito a dos kuadras de la avenida de la plata y rivadaVia,era un ex jeriatriko ke se habia okupado ya ahce un par de años,era una kasa vieja kon el tipiko patio delante y pasillo al kostado,dormi bajo una eskalera ke era el lugar del chobi y marga una pekeña pieza debajo de esa eskalera,pero en esa vieja kasona vivian aporximadamente unas 12 familias,ke en realidad era para tres familias mas omenos,habia solo un baño,asi ke imaginensen,habia kreo una lista para ver a kien le tokaba limpiar el baño,pero esto no se respetaba,el baño era esos tipikos viejos baños,el piso todo el tiempo mojado,kon papeles en el piso,tampones,pañales,ni ahi sentarse en el inodoro,asi ke todo se hacia parado o llenando el borde del inodoro kon papeles,por supuesto ke agua no habia,komo para ke se hagan una idea kienes vieron la pelikula **LA ESTRATEGIA DEL KARAKOL**,bueno,eso era un palacio,un jardin de infantes komparado kon esta kasa y su vida dentro



primera persona,ke no puede eskribir desde otras personas sino de sus experiencias propias,bueno,perdon kompañero henry,tomo esto tambien para mi. AMEBIX ,lei un reportaje de esta banda punk en un zine,kreo ke el VASELINA(de los primeros punkzines de argentina)donde kede asombrado por las kosas ke kontaban,de komo vivian en new york,en okupaciones y ke reciclaban la komida de la basura y kontaban toda una movida anti konsumo ke para mi en ese momento ke estaba en buskeda de informacion acerca de lo ke llevo a definirme komo PUNK era komo **PURO ALIMENTO PARA MI INTERIOR**,rekuerdo ke lo lei muchisimas veces y miraba las fotos de estos personajes,ke son las mismas ke puse aka,pero fue algo ke me marko y kontinue enkontrandome kon mas info de mas bandas o grupos de punks ke me abrian los ojos y mente hacia lo del antikonsumismo y el mundo de las okupaciones ya ke en gran parte eran parte de esta movida,fue tambien la gente de varias okupaciones de alemania ke me enviaban informacion y bueno,ya aki tenia todo un archivo de kosas,de ideas,de proyektos,de toma de konciencia ya promediaba fines de los 80,el dekadencia humana era y sigue siendo un difusor de esta idea,la **HAFENSTRASSE** okupaciones ke eran mas de dos manzanas kon edificios de tres plantas,algo ke no se podia kreer,la gente del **BLITZ** una okupacion referente de oslo **NORUEGA** ke todavia kontinua muy aktiva,**LA KASA DE LA PAZ**,**MINUESA**,**AMPARO** de espana, tanta gente,tantos lugares,son muchisimos y de todas partes de europa,pero tambien komenzarian a aparecer en ciertas ciudades de sud amerika,la semilla se esparcio por todo el mundo,klaro esta,teniendo las diversas realidades tanto komo movimientos komo en kantidad de gente agitando y aktivando,pero asi nacia cientos miles de centros kulturales o centros sociales okupados desde donde se difunden ideas anarkistas o libertarias o autogestionarias,desde donde se abre el espacio para toda la gente del barrio desde donmde surgen diversas actividades,desde talleres hasta recitales anti komerciales,charlas,pases de videos,dokumentales,ciklos de cine barrial gratis, bibliotekas,komo dice la vieja frase **KASA OKUPADA KASA ENKANTADA**,desde donde l@s indivi du@s aprenden a kompartir y a kooperar,a destruir ese egoismo inkulkado desde la kultura de **LA PROPIEDAD PRIVADA**,las okupaciones de este tipo son espacios de konciencia,de informacion y de agitacion kontra ese orden establecido y ke va destruyendo la vida en este planeta.

Esta historia komienza alla por fines de los 60 y tomo mas fuerza kon elpunk en fines de los 70,hoy

son muchas las historias vividas,pero mi pirmer noche fue a puro gritos y korridas por el pasillo,una pareja se estaba peleando,se tiraban kosas y la mujer korria a su marido kon una tijera en la mano,el Chabon termino arriba de la terraza pidiendo auxilio y toda la gente tratando de kalmar la pelea,esa fue mi primer noche,klaro eskivando kukararchas voladoras en medio de la oskuridad,en esa kasona pude ver komo se organizaba la gente para ir a sakear supermerkados inteligentemente,iban en parejas kon karritos kon bebes,esto se hacia kuando todavia no era moda ir kon karritos de bebes a sakar produktos de los super,era asombroso ver el Chamuyo de esta gente y de komo sakaban kosas kon tanta facilidad,kuando volvian juntaban todas las kosas expropiadas y se vendian a mitad de precio,desde komida hasta pilas,de todo sakaban,lo ke nunca flataba era cerveza y musika todo el tiempo hasta altas horas de la madrugada,era una tortura poder dormir,kosas ke me kontaban mis kompas Chobi y marga era de ke kuando ell@s vinieron para argentina nunca se imaginarian enkontrarse kon tanta komida en los supermerkados,ell@s venian de una realidad bastante pobre,se hicieron desde abajo,Charalabamos mucho kon ell@s,de apoko los keria mas y mas,respe to muchisimo a l@s kompas inmigrantes ke la pelean bien duro para hacerse un lugar lejos de sus kasas de sus kulturass,buskan otra vida mejor o poder ayudar a sus familias desde realidades ke para ell@s son mejores aunke para nosotr@s sean malas,pero muchas veces no somos konscientes de ke hay lugares donde realmente no tienen nada de nada y encima los reprimen,los asesinan,estos son algunos de los motivos de por ke huyen hacia otros paises,kon ell@s aprendi mucho y siempre se los voy a agradecer de korazon.

El chobi me puso al tanto de la escena punk del peru ya ke el era parte de akella epoka,en sus inicios,LEUZEMIA,VOZ PROPIA,EUTANASIA,KAOS(mi preferida) sonaban todo el tiempo en esas noches de cervezas y charlas en las okupaciones,asi ke aki es donde aprenderia a konvivir kon mi mugre y ver asombrado komo esta me hacia inmune a las enfermedades al frio,enserio,aparte kuando uno decide okupar un lugar algo ke luego hariamos,hay ke ir bañadito por ke no se sabe si habra agua o kuando podremos bañarnos,jajaja,es asi,aparte kuando okupas hay ke estar dentro por un tiempo hasta ver ke las kosas estan bien komo para empezar a salir,primero esta trabajar dentro del lugar,la luz,el agua,el gas,ver todo para dejar el espacio habitable,lo tipiko limpiar,ver y hacer la lista de las kosas a reparar,repertir los lugares tanto para dormir o luagres donde seran futuros lugares de biblioteca o talleres etc,si solo es para vivienda bueno las kosas son diferentes,todo se hace de akuerdo a kienes okuparon,hay muchos lugares donde por ejemplo se venden las piezas a precios muy baratos,hay otr@s ke abren kasas y las venden kuando las tienen seguras a precios ultrabaratoss,no voy a decir ke esto esta bien

o mal,repito ke todo depende de kien okupa o se toma el trabajo,ell@s son l@s unik@ a decidir ke haranz se entiende no?,en kapital es terrible la kantidad de okupaciones ke existen a nivel vivienda,pero en estos ultimos años tambien tenemos la alegria de ke existan okupaciones sociales politikas komo KASA DE LAS ESTRELLAS en la boka,LA GRIETA tambien en la boka,KASA LAS GATAS en kordoba KASA KARAKOL tambien en kordoba, LA SALA ahi en kaballito komplices de la desaparecida HUERTA ORGAZMIKA(espacio rekuperado,desalo jado violentamente hace poko),LA GOMERA tambien en buenos aires,TUCUYPAJ enorme fabrika okupada kon bastante movida ,ahi estuve para un enkuentro anarkopunk,esta keda en la tablada,LA CUCHA en paternal,LAFERRERE otro ya podriamos decir veterano espacio okupado,la nueva okupacion en kordoba KASA LAS PULGAS,kreo ke hay un par mas de lugares ke en proximos dekadencias iremos haciendo notas sobre ellos,no kiero olvidame del TINTA ROJA(mar del plata) ni de TIERRA DEL SUR (barraca buenos aires)dos okupaciones ya desaparecidas ke markaron kaminoss...



LA GOMERA



EL GALPON

DEPORTES OKUPAS

BLITZ FEM KAMP

karrera



LA GOMERA



cine en la GOMERA



**TINTA ROJA**

Muchas veces las ekonomias no son muy buenas,asi ke una delas kosas primordiales es aprenderse un sirkuito de buskeda de komida,yo mas ke revolver tachos de basura,me recorria panaderias,rotiserias o pizzerias,Klaro ke al ser vegetariano es mas komplikado ya ke la mayoria de los lugares kocinan kon karne,pero no es problema si no se consigue nada,no se kome y listo,pero cerca de akella okupacion en kaballito habia una pizzeria de esas ke no son kaseras,sino por produccion en kantidad,kuando fallan algunas las ponen en kajas y a la dos de la mañana las tiraban,en todo lados hacen eso,no rekuerdo el nombre de esta pizzeria,pero ya la tenia markada ,asi ke solo iba a esa hora y agarraba Varias kajas y sakaba las ke estaban hechas,la otra mitad estaba kruda,kon eso safe Varias veces,despues en rotiserias si les kaes bien y sabes chamuyar te dan,lo mismo ke en las panaderias,luego al tiempo konseguí una changa en el parke Centenario,pero no dejaba de visitar esta pizzeria a las dos de la mañana.Patear puertas o tantearlas haciendonos los borrachos(a veces lo estabamos de verdad.Jaja.),pero es komo ke ya se te hace el ojo para markar lugares vacios y ke kizas estaba para meterse,habia muchos,pero tambien a veces existia un trabajo previo de investigacion sobre el lugar,mas anivel pro teniendo abogad@s ke te hacen la gamba,konsiguiendo kontratos truchos,organizar muy bien la movida, no krean ke todo es soplar y hacer botellas,ya ke habia enkontronazos kon dueñ@s o kon la policia kuando las kosas no se hacian bien o salian mal,pero tambien muchas veces Iso problemas sirgian desde nuestro interior,en la ultima okupacion ke estuve se habia kedado de akuerdo de ke todo seria trankilo de ke nadie bardearia en el barrio ni nada por el estilo y todo fue al reves,una lastima por ke esa kasa en villa luro estaba buenisima,el barrio estaba muy bueno,muchas veces miramos al enemigo afuera sin darnos kuenta ke lo llevamos todo el tiempo kon nosotr@s,en esta kasa muy grande kon un piso arriba y terraza kedaba a dos kuadras de la avenida Juan B Justo,Cerca del la estacion de villa luro y un barrio kon muchos arboles,en esta kasa pude dibujar muchas kosas en sus paredes,tanto dentro de nuestra habitacion komo de afuera,el tipiko gato okupa estaba en la pared del patio,el logo de amebix en mi habitacion tambien,esa pieza la kompartiamos kon el nekro en akella epoka de FUN PEOPLE.,el chobi y marga estaban alado nuestro,eramos komo 7 habitaciones,de esta tengo una historia ke mas de un@ la leera mas de dos veces¿kieren ke la kuenta?



**LA POSESION DE GG ALLIN EN EL CHILE....**

historias de villa luro

No rekuerdo bien kuando kayo en mis manos un video de un tal GG ALLIN,eskuche historias sobre este personaje pero kreo ke todo fue diferente al verlo en vivo en akel video,mi primera impresion fue vomitiba,askerosa,no podia krear ke alguien hiciera esas kosas,kienes no lo konocen,era un tipiko FREAK yankee ke tenia una banda de punk rock,aunke al principio hacia glam rock o rock tipiko de gringo landia,pero este personaje adikto a la heroína,al sadomasokismo,golpeador de mujeres y amante de la emociones violentas,se presentaba en bolas y hacia sus necesidades thato mear komo defekar en vivo para luego tirar su kakona al publiko presente,Klaro ke tambien se lo komia,no ,no se asombre señor,se ñora,es verdad,hacia esto al ritmo del punk rock de su banda ke tambien tenian sus lokuras,el batero tambien tokaba desnudo,kada kual en su mambo,se armaban una terribles peleas kon el publiko y ellos seguian tokando mientras gg allin se kagaba a tormpadas kon 2 o 20 personajes ke iban a verlos,este tipo se suicido,segun dicen las historias ke kon una sobredosis de su hermano,kien sigue viviendo de su hermano vendiendo remeras,Videos etc,pero bueno,kuento esto komo pra ke se ubiken de kien hablo,este video paso de mano en mano por mar del plata,me gustaba ver las karas de la gente al ver ese video,la kuestion ke se termino kreando un fan klub de GGALLIN,nunka pense ke pasaria esto,¿tan loka esta la gente?o es el aburrimiento lo ke lleva a adorar a un ser tan askeroso komo GG ALLIN?,ese video desaparecio, komo siempre perdiendo kosas entre gente ke spuestamente konfio,pero bueno es asi,ese mismo video luego lo konseguí kuando me fui a vivir a buenos aires y es aki donde tomo vida esta historia sangrienta...

En la okupacion de villa luro,konviviamos kon Vari@mas,estaban roberto y su mujer mas sus hij@s,ell@s vivian arriba,abajo alado del baño estaban zuli,el chile y brian su hijo,kien siempre venia konmigo a hacer kompras y el guacho kon tan solo 9 años se Zarpaba sakando peketes de papitas o algun otro produkto,siempre lo kagaba a pedos,despues venia la habitacion de chobi y marga y despues kontinuaba la nuestra,en un principio la kompartiamos kon el nekro,despues ya viviriamos junto a mi kompañera laura y ada,seguina 3 habitaciones mas de parejas de peruan@s,el CHILE era un personaje,junto a roberto se la pasaban haciendo pesas tumberas previo fasito de por medio,todavia tengo una de esas pesas de rekuerdo,no se komo el chobi le paso el video ese de GG ALLIN,el chile lo vio kargado de faso y alkohol,asi ke imaginensen komo habra estallado esas imagenes en una personaje komo el chile,alguien ke estuvo preso,ke en su vida era algo komun los robos y bardos tipikos del alkohol y las drogas,no me lo voy a olvidar,fue el 24 de marzo para el kumple de laura,nekro estaba kon su pareja y yo kon laura,la mañana nos deperto kon golpes y gritos,no sabiamos ke es lo ke pasaba,se eskuchaba estallar vidrios de las puertas y al chile preguntar totalmente sakado ¿DONDE ESTA LA ZULI.?LA VOY A MATAR!!,el

Chobi entro de golpe en nuestra habitacion,nosotr@s estabamos dudando si saliamos o no,por ke no sabiamos komo venia la mano,pero el Chobi nos konto ke el Chile reloko habia visto el video de GG ALLIN y ke dice ke el mismo decia ke estaba poseido por el,si,riansen,pero imaginensen komo estabamos nosotr@s,el Chile totalmente sakado rompiendo todas la puertas de la kasa buskando a su mujer para matarla,atras del Chobi entro el hijo de ellos,brian,pobrecito todo asustado y llorando,lo abraze y lo dejamos kon nosotr@s,bueno,habia ke salir a hablar kon el Chile,el me respetaba mucho,asi ke kuando vino a nuestra puerta no la rompio sino ke golpeo y pregunto por mi,abri y lo vi ahi todo ensangrentado y kon un gran kuchillo en la mano,las puertas las rompio a piña limpia,por eso tenia todo los puños rotos,en kuero lleno de sangre y kon sukara totalmente desorbitada,TERRORIFIKOOOO!!!,le pregunte ke pasaba,ke se tranquilice,ke estaba asustando a brian,se lo keria llevar y le dije ke no,ke se lavara y se ponga las pilas,le dije ke Zuli no estaba ahi kon nosotr@s,agarro y se fue...Ya al verlo y ver komo era la situacion,medio ke tome koraje y algo habia ke hacer,asi ke sali y me fui a ahbalar kon el,estaba sentado en la eskalera del fondo kon el kuchillo en la mano kortandose los dedos,sakado,kolgado,me sente a su lado y me puse a Charlar kon el,si tuve ke hacer la psikologika,solo le pregunte si keria ir de vuelta a la karcel,ke yo lo estimaba mucho,ke tenia ke ponerse bien si keria ke su hijo venga a abrazarlo,la kuestion ke Charlando fue kayendo nuevamente a tierra,me dio el kuchillo ke fui y se lo pase al Chobi para ke lo eskonda,seguí Charlando kon el y si era verdad,me konto ke habia visto ese video y ke sintio komo ke el espiritu de GG ALLIN se habia metido en el,la kuestion es ke le dije ke vaya a bañarse,kambiarse la ropa y yo le llevaria a su hijo,se kalmo,todo volvio a la tranquilidad en la okupa de Villa Iuro.

Zuli se habia eskondido bajo la kama de marga,no se ke hubiese pasado si la enkontraba,pero bueno,¿vieron lo ke es kapaz de hacer o influir en las personas una imagen o un video? un consejo? OJO KON LO KE FUMAN O TOMAN,POR KE SE KORRE EL RUMOR KE EL ESPIRITU MALIGNO DE GG ALLIN RONDA POR ESAS KABEZAS... Bueno,esa fue un de las tantas historias vividas en una okupacion,en esa ultima el uniko ke se bañaba en invierno era yo,por ke no teniamos ni kalefon ni termo,tampoko habia gas,nunka fui friolento y siempre me adapte muy bien a las okupaciones,pero el tomar esa forma de vida no te lleva a usar tanto la ducha,komo decia al principio de este eskrito kuando okupas hay ke aprender a konvivr kon ciertas necesidades ke depende del trabajo kolektivo si se konsigue el gas,la luz o el agua,komo tambien vivir en un lugar ordenado,limpio,organizado,eso depende de komo se kiera llevar adelante el espacio,en todos los espacios si o si mas alla del bardo existen pautas de konvivencia o akuerdos,esto existe en todo el mundo,kocinar kolektivamente o no,limpiar kolektivamente o no,generar aktivismo y konciencia kolektivamente o no,pero es mas ke klaro ke tod@s akell@s ke aprendimos a konvivir en diversas okupaciones supimos ubikarnos kuando vamos a otros espacios,komo lo de participar en sus actividades u orden de limpieza o cocina,hay lugares en donde no se fuma ni se toma,o sea hay ke ubikarse kompas,aprendimos tambien a no ser turistas,much@s se kejan de las aktitudes burguesas,ke los hoteles y ke se yo kuantas kosas mas y terminan tomando las mismas aktitudes de kualkier turista,kagandose en el trabajo de l@s kompañer@s ke okuparon,hay un lenguaje sin fronteras ni banderas ke kompartimos en todo el mundo,por eso esto surge en Chile,en Uruguay,en Brasil,en kasi toda Europa,mochilas,ekipaje ligero,komida reciclada,bolsas de dormir e ir bañadit@s y kreo ke saben muy bien de ke hablo kuando pongo **TODOS LOS DIAS SON DE LUCHA PERO NO DE DUCHA¿no?...**

Termino aka por ke si no, sigo kontando historias y reivindikando las **OKUPACIONES EN EL MUNDO.**  
**DEKADENCIA G**

## Y ESTE NUMERO SE TERMINA...

No veia la hora de poder sakar este dekadencia,asi ke diskulpen kompas si no puse sus zines,pero iran en el proximo,ALTO YKLARO,BS AS DESORDEN,INGOBERNABLES,ATEOS(nueva publikacion de nuestra ciudad ,kolektivo de ate@s),MUNDO INMUNDO(otro dinosaurio de nuestra historia),LA FELGUERA(de espana),hay muchos,pero el skaner no funcionaba bien,les pido por favor a los fanzine -nero@s si pueden eniven sus tapas skaneadas,lo mismo para kienes kieran enviar info o notas,kreo ke al leer el zine se daran cuenta de ke vamos ,asi ke no hace falta decirles a kienes difundimos o apoyamos,pero en el proximo ira un informe sobre la prensa aktual ya sea de zines o similares,lo mismo kon las bandas o kolektivos,en mar del plata nacio un nuevo kolektivo ke ya tienen un espacio o lokal(ateneo)ANARQUISTA el COLECTIVO LIBERTARIO sigue en la BIBLIOTEKA POPULAR JUVENTUD MODERNA,el kolektivo PAREN DE FUMIGAR y otr@s apareceran en el proximo DEKADENCIA HUMANA.

Estamos viviendo momentos ke nos hacen akordar a viejas epokas,la represion esta a la orden del dia,ya tod@s vimos las imagenes de la represion a l@s kompas de la ex TERRABUSI hoy KRAFT,kreo ke no hace falta mucho hablar sobre esto,el papel ke juegan los sindikatos y tod@s los ke giran en torno a sakar provecho de estos konfliktos y de la explotacion y represion de l@s trabajadores/as,en nuestros barrios piden mas seguridad y ahi tenemos a prefektura kon sus kamionetas kastigando a l@s pibes para dejarlos tirad@s en la kalle,esa askerosa forma de ostentar cierto poder y abuso de el,hay ke kuidarse gente, seamos mas inteligentes y no nos regalemos al juego del gato y el raton,organicemonos para defendernos,la derecha paso a paso va tomando su lugar en un pais ke le viene komo anillo al dedo,komo siempre l@s manipuladores/as del PUEBLO siguen haciendo de sus negocios y afianzamientos en el poder,algo tipiko por estas tierras,krean problemas o debates sobre temas ke nos apartan de lo ke realmente tenemos ke hacer **TOMAR NUESTRAS VIDAS EN NUESTRAS PROPIAS MANOS DANDOLE LA ESPALDA A SU SEGURIDAD ,PLANES,LEYES,PALMADITAS EN LA ESPALDA Y BLA BLA BLA.....**

Kambiemos de tema,en [www.scribd.com](http://www.scribd.com) poniendo dekadencia g,podran leer eskritos mios,este anarkopunkzine komo otros tambien,en youtube poniendo **PALABRAS INCENDIARIAS KAMENISH** y **HOY PUEDE SER UN GRAN DIA KAMENISH** podran ver videos de nuestra banda KAMENISH,asi es,no podemos hacernos a un kostado,tenemos ke aprender a usar la makina,el problema no es ella **EL PROBLEMA SOMOS NOSOTR@S , EL USO KE LE DEMOS Y KOMO SE LO DEMOS**,por eso entramos al mundo de la kibernetika y de apoko iremos metiendonos al mundo del SOFTWARE LIBRE,mas efikaz ke romper una vidriera asi me lo decia un hacker aleman...

Nuevamente seguimos en kamino junto al **DEKADENCIA HUMANA**,en realidad nunka nos fuimos,kontinuamos por otros medios,usando otras herramientas,todo sirve...



