

Debat analític plataformes audiovisuals

*Debate analítico plataformas audiovisuais*

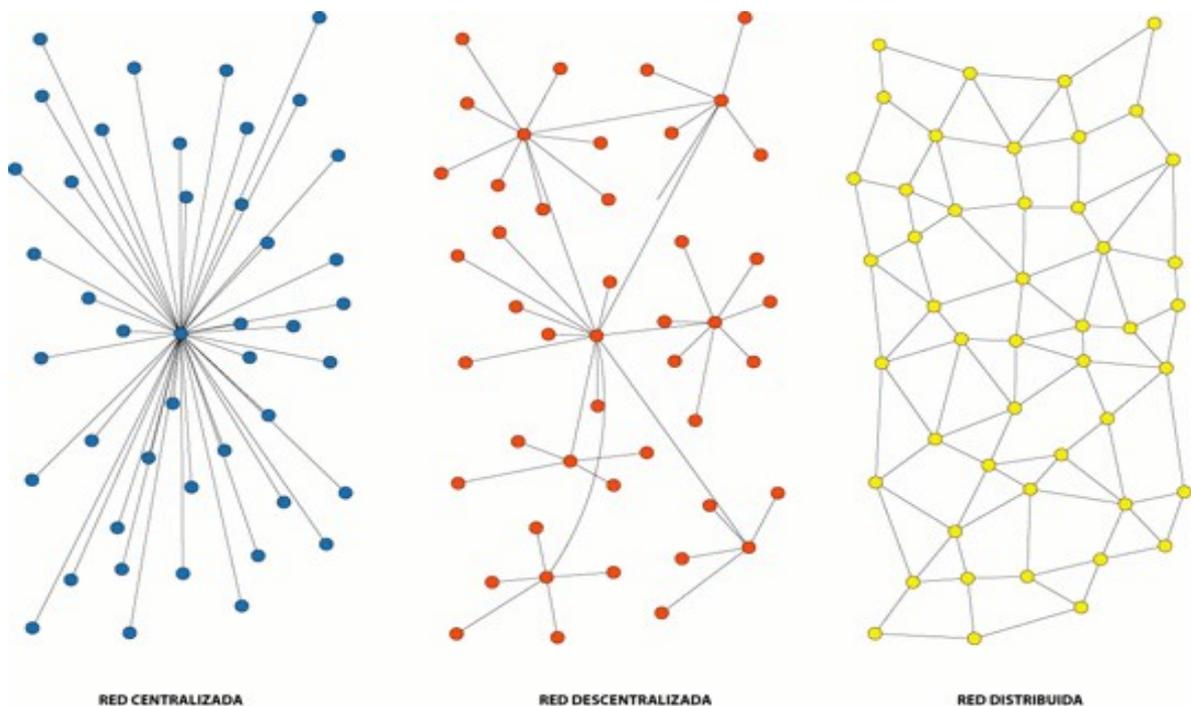
*Debate analítico plataformas audiovisuales*

documento colaborativo en construcción  
red generattech + kernelpunkies + marujaker ¿?

Análise crítico das plataformas audiovisuais, xestores de contido multimedia, canais de tv, servidores... falaremos sobre as tecnoloxías que utilizan, as súas licencias e políticas de privacidade.

Debateremos sobre a importancia de ter autonomía tecnolóxica, de poder almacenar e xestionar a propia información e da liberación de contidos fronte ás novas políticas en temas dixitais (paquete telecom)

Análisis crítico de las plataformas audiovisuales, gestores de contenido, canales de tv, servidores... hablaremos sobre las tecnologías que utilizan, sus licencias y políticas de privacidad. Debatiaremos sobre la importancia de tener autonomía tecnológica, de poder almacenar y gestionar la información y de liberación de contenidos frente a las nuevas políticas en temas digitales (paquete telecom)



imago

[es.wikipedia.org/wiki/Peer-to-peer](https://es.wikipedia.org/wiki/Peer-to-peer)  
[en.wikipedia.org/wiki/Social\\_network](https://en.wikipedia.org/wiki/Social_network)

**Servidores de Video:**

Giss.tv

**Servidores de Video privativos:**

youtube



internet archive

P2P

CEB

Videopong

**redes sociales:**

elgg (adl - n-1)

Crabgrass (Riseup)

identi.ca

**audio containers:**

Archive

Freesound

Jamendo

SoundCloud

**buscadores:**

scroogle

**redes sociales:**

myspace

Facebook

twitter

**audio containers:**

lastfm

grooveshark

**buscadores:**

google  
koogle

1. Servidores de Video
2. Canales
3. Tvs
4. Gestores de Contenidos
5. Streaming
6. Herramientas
7. Bases de datos libres. Recursos
8. Audio containers. Recursos.
9. Redes Sociales
10. Glosario de conceptos
11. Material complementario

#### material complementario

- [EXpaNYa: La Red de Medios Comunitarios \(ReMC\) denuncia que el Gobierno ha elaborado la Ley Audiovisual de forma opaca y eludiendo el debate](#)
- [Presente y futuro de la sustentabilidad de las experiencias de TV alternativa en ExpaNYa: un análisis multidimensional](#)  
Luciana Fleischman1 & Chiara Sáez
- [Knowledge Sharing Hacker Philosophy and Action Technical Ware](#)
- [Plataformas para video en internet](#)
- [Anexo:Servicios de alojamiento de videos \(wikipedia\)](#)
- [MindMap > Free Culture Charter \(free culture\)](#)
- [Creación colaborativa y autoproducción audiovisual: iniciativas emergentes](#)

## *servidores*

Permite subir y almacenar videoclips en un sitio web de Internet, llamado sitio web de

alojamiento de videos ó sitio web de distribución de videos. El alojador de videos almacenará el video en uno de sus servidores y mostrará diferentes tipos de código para permitir que otros vean su video.

**blip.tv**



**descripción:** servicio de videos compartidos diseñado para los creadores de contenidos generados por usuarios. blip.tv provee a los creadores de contenidos en vídeo alojamiento web gratuito, da soporte a una gran variedad de formatos de vídeo, ofrece la distribución mediante tecnologías como [RSS](#), así como la ordenación de contenidos por episodios.

**tipo:** hosting video/audio bloggers

**licencias:** fomenta el copyleft y criminaliza las copias no originales (paralelo de la policía y el ladrón)<sup>1</sup>

**software:** libre pero no todo el código es abierto

**privacidad:** no publicidad

**formatos(player):** flash

[blip.tv](http://blip.tv)

<http://blip.tv/about/api/>

**you tube**



**tipo:** videoblogger, servicio de almacenamiento de videos

**licencias:** copyright

**formatos(player):** adobe flash

**capacidad:** 1 GB

**inicio:** febrero de 2005 **propietario:** google

**google video**



**tipo:** hosting video/audio bloggers

**licencias:** copyright

**formatos(player):** flash



<sup>1</sup>Unz Search recent TV programs online.

left. High-tech theft is just as wrong – both legally and morally – as low-tech theft. We police our site just like retailers police their stores: we don't tolerate theft. Our users work hard to give voice to their creativity in video, and we won't let anyone rob them of that effort. Likewise, we won't tolerate robbers showing their merchandise on our site any more than Macy's would allow robbers to sell stolen goods in their stores.

All of this said, we are huge fans of "copyleft" licenses such as those offered by Creative Commons. We encourage everyone to look into Creative Commons licenses and adopt them. Every video released under a copyleft license enriches the (lowercase) creative commons in a significant way.

## vimeo



**Tipo:** red social de Internet basada en videos. video-centric social network site

**formato:** Flash VP6

**capacidad:** 500 MB

**inicio:** November 2004

**detalles:** canal de videos HD alta definición (1280x720 píxeles)

Vimeo.com existe la posibilidad de importar contactos, es decir enviar invitaciones a contactos que el usuario tenga en su cuenta de correo, **la única limitación** en este aspecto es que solo se puede importar contactos de los servicios de Gmail.com y Yahoo Mail.

<http://perfilesweb.com/vimeo/>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Vimeo>

## daily motion



**tipo:** hosting video/audio bloggers

**licencias:**

**software:** libre pero no todo el código es abierto

**formatos(player):** flash

**Otros**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Lista\\_de\\_servidores\\_de\\_video](http://es.wikipedia.org/wiki/Lista_de_servidores_de_video)

# canales

(Explicar qué es un canal)

## politube

**politube.org**

share video and audio on politics...

politube.org is a video and audio sharing website that distributes media from independent media outlets and activists on real subjects like politics, society and the environment.

[politube.org](http://politube.org)

## engagemedia



[engagemedia.org](http://engagemedia.org)

Tipo:

Tecnología: plumi

EngageMedia is a video sharing site about social justice and environmental issues in the Asia Pacific

EngageMedia uses the power of video, the internet and free software technologies to affect social and environmental change. We believe independent media and free and open technologies are fundamental to building the movements needed to challenge social injustice and environmental damage, as well as to provide and present solutions.

In July 2007 EngageMedia released the first public version of Plumi, a free software online video-sharing platform based on the popular Plone content management system. Plumi enables users to create a sophisticated video-sharing site out-of-the-box and customise it to suit their needs.

## Gzvideo



[Gzvideos](http://Gzvideos)

Tipo: canal

Tecnología: bliptv

Gzvideos é o espazo de encontro das iniciativas audiovisuais de comunicación e creación alternativas centradas na realidade e problemáticas sociais da Galiza. Pretende constituir unha comunidade de creación audiovisual alternativa onde conflúan as aportacións creativas d@s video-activistas e video-creadoras galegas.

## políticas

Que clase de materiais non van ser publicados?

Descartaremos aquelas aportacións que:

- Promocionen o ánimo de lucro ou teñan fins comerciais.
- Fagan proselitismo institucional ou relixioso.
- Insulten ou atenten contra a dignidade dos individuos e colectivos dos movementos sociais.
- Inciten á discriminación por custións étnicas, culturais, lingüísticas, sexuais ou de outro tipo.
- Saturen con conteúdos redundantes a plataforma-web.
- Non fagan uso coerente e ponderado do envío de materiais.

## video.ningunlugar

[video.ningunlugar](http://video.ningunlugar.org)



Tipo: comunidade de contido

Tecnología: drupal

Video.NinguLugar.org es un espacio de encuentro, un espacio para compartir material audiovisual que materializa la reflexión y acción crítica frente a la opresión del sistema dominante actual de sexo-género heteronormativo, heteropatriarcal y sexista. Es una herramienta abierta, de difusión, no-comercial, anti-censura para video-activistas, creaciones alternativas, iniciativas audiovisuales, experimentos pornovisuales, DIY genderfucking, comunidades pornoqueers, sexualidades disidentes y guerreras.

tvS

## minipimer.tv



[www.minipimer.tv](http://www.minipimer.tv)

tipo: laboratorio experimental de video por internet en tiempo real

tecnología: dmmb

Somos un grupo organizado de videobatidoras sin rostro. Estamos unidas por nuestros deseos de experimentar en la red, por la libre movilidad de nuestros flujos audiovisuales, por la contaminación de la adrenalina del tiempo real. Nosotras, las videobatidoras minipimer, no tenemos fronteras ni propietarios, somos pura mutación humano-máquina que reside (como puede) en los límites de lo real. Fabricamos universos pixelados en nuestra búsqueda por inventar nuevos lenguajes que se liberen de la esclavitud del omnisciente OJO TELEVISIVO.

Laboratori experimental de video per internet en temps real . . . . .



**Tipo:** Internet television application, download videos from RSS-based “channels”

**Developer(s):** Participatory Culture Foundation

**lenguaje:**

**sistema operativo:** Windows, GNU/Linux, Mac OS X

**License software:** GPL

Open-source, non-profit video player and podcast client.

Search, download, and save videos... from YouTube, Google Video, Blip, and more.

Miro is a free application that turns your computer into an internet TV video player

***formato:***

*What video formats can Miro play?*

Video playback works differently for each platform:

**Windows:**The Windows version of Miro embeds

VLC to play videos. This will play Windows Media, Quicktime, MPEG 1, 2, 4, H264, AVI, DivX, XviD, Flash, OGM, and lots more. You can see a full chart of what VLC can play right here.

**Mac:**The Mac version of Miro uses Quicktime 7, which is built into the operating system, to play video. In addition, we use plugins for Quicktime that allow us to play even more video types. The Mac version can play MPEG, MP4, MOV, H264, Flash, Xvid, AVI, OGG, and more. Also, there is a

free extension for OS X that will play Windows Media files seamlessly.

**Linux:**The Linux version of Miro uses GStreamer or Xine to play videos. Xine supports: MPEG 1/2/4, DivX 3/4/5, Windows Media 7/8, QuickTime, Theora, and more. You can see the full list of what Xine can play right here. GStreamer has varying levels of

support: Theora and AVI are well-supported; MPEG 1 is supported but has licensing issues; AAC and H.264 are not well-supported. See

GStreamer for more information.

We strongly believe that format wars among commercial entities have been a huge stumbling block to advancing internet video. The best way out of the "format wars" is to support as many formats as possible and users shouldn't have to think about formats at all. We will be adding support on a continuing basis for mp4, quicktime, AVI, Flash, and Windows Media.

In terms of open-source, patent-unencumbered codecs like

Theora, our goal is to support them as best as possible, and once open-source media players and publishing tools get a bit more solid and commonplace to nudge publishers to use them.

## ágora TV televisión comunitaria

# ágora tv

*vivimos un proceso acelerado de privatización, concentración y centralización, en manos de*

*pocos patrones (grupos económicos) de la propiedad casi total de los medios de comunicación existentes: TV de aire, TV por cable, TV por satélite, radio AM, radio FM, servicio de Internet, telefonía fija, telefonía móvil (celular), agencias de noticias, periódicos de tirada nacional, periódicos locales, servicios de correos, altavoces en la calle, carteles en vía pública, carteles en medios de transporte, pantallas gigantes en las calles, posibilidad de manipular datos de personas, etc.*

*Contar con medios de comunicación orgánicos a la clase trabajadora es la máxima aspiración para el objetivo de constituir agendas propias, con contenidos que estén relacionados con las necesidades organizativas y de las luchas. El nuevo medio de comunicación deberá registrar, reflejar y difundir los procesos sociales de la clase*

*trabajadora y los sectores oprimidos. El objetivo político fundamental es que la audiencia, compuesta por muchos de los protagonistas de luchas y resistencias (activos y aun potenciales), se apropien del medio y lo usen como herramienta*

<http://www.agorativ.org>

## otros

[ifiwatch.tv](http://ifiwatch.tv)

[v2v](#)

One of the main characteristics of V2V is that we use only open source software in order to provide free and equal access to the video source. There are many reasons for this decision such as true cross platform compatibility. In this handbook we try to organize a collaborative support platform that enables users without further knowledge about video encoding, p2p-distribution etc. to watch the video no matter what operating system they are using.

# gestores de contenido

plumi



Plumi is a Free Software video sharing Content Management System basado en Plone y producido por el colectivo engagemedia

**PLUMI**

Primera versión 2007

Developer(s): EngageMedia

video sharing

lenguaje: Python

sistema operativo: Linux

License software: GNU GPL/ZPL

formato: flash video transcoding and embedded playback using IndyTube

licencia contenido: Open Content Licensing including Creative Commons and GNU Free Documentation License and the ability to add your own custom licenses.

[blog.plumi.org](http://blog.plumi.org)

spip



License software: GNU GPL

SPIP és un sistema de publicació per Internet que va lligat especialment al funcionament col·lectiu, al multilingüisme i a la facilitat d'ús. És un

programa lliure, distribuït sota llicència GNU/GPL. Es pot utilitzar, també, per qualsevol lloc Internet, sigui associatiu o institucional, personal o comercial.

SPIP està desenvolupat (programat, documentat, traduït, etc.) i utilitzat per una comunitat de persones que cadascú està convidat a trobar (o simplement contactar) a diferents llocs Web, llistes de discussió per correu electrònic i trobades (els famosos «Apéros-SPIP»).

Web independent

El programa va néixer l'any 2001 a partir d'una iniciativa de minirézo, un col·lectiu que defensa la Web independent i la llibertat d'expressió a Internet. Actualment l'utilitzen desenes de milers de llocs Web molt diversos.

## plone



### Plone

[plone.org](http://plone.org)

Blending the creativity and speed of open source with a technologically advanced Python back-end, Plone offers superior security without sacrificing power or extensibility.

Plone's intellectual property and trademarks are protected by the non-profit Plone Foundation. This means that Plone's future is not in the hands of any one person or company.

### Plone4Artists

The second most salient aspect is that of Plone4Artists, a initiative similar to Plumi, though based more on the creation of individual plone4artists branded components. Plumi instead pulls together larger range of Plone modules. Plone4Artists and Plumi can both benefit extensively for deeper integration, creating large scale benefits for users from these two established communities and further beyond. Most specifically Plumi needs to move to using plone4artists video in order to join forces around a single video module.

## drupal



Drupal es un **sistema de gestión de contenido** modular multipropósito y muy configurable que permite publicar artículos, imágenes, u otros archivos y servicios añadidos como foros, encuestas, votaciones, blogs y administración de usuarios y permisos. Drupal es un sistema dinámico: en lugar de almacenar sus contenidos en archivos estáticos en el sistema de ficheros del servidor de forma fija, el contenido textual de las páginas y otras configuraciones son almacenados en una **base de datos** y se editan utilizando un entorno Web.

Es un programa de código abierto, con licencia GNU/GPL, escrito en PHP, desarrollado y mantenido por una activa comunidad de usuarios. Destaca por la calidad de su código y de las páginas generadas, el respeto de los estándares de la web, y un énfasis especial en la usabilidad y consistencia de todo el sistema.

El diseño de Drupal es especialmente idóneo para construir y gestionar comunidades en Internet. No obstante, su flexibilidad y adaptabilidad, así como la gran cantidad de módulos adicionales disponibles, hace que sea adecuado para realizar muchos tipos diferentes de sitio web.<sup>[1]</sup>

## dmmdb

Distributed Multi-Media DataBase ( [dmmdb](#) )

Developer(s): GISS

**lenguaje:**

**sistema operativo:** GNU/Linux

**License software:** GNU GPL/ZPL

**formato:** Ogg/Theora (flash opcional)

**licencia contenido:** licencias libres

Una Base de Datos Multi-Media, proyecto de G.I.S.S. Global Independent Streaming Support, desarrollada íntegramente en software libre que soporta el formato ogg/theora y formatos de tipo flash ( opcional ). La conversión automática de archivos de video y audio se realiza en Ogg/Theora a diferencia de la mayoría de servidores de video que utilizan el formato propietario de Adobe flash.

*streaming*

GISS

[giss.tv/dmmdb](http://giss.tv/dmmdb)

**GISS . tv**

GLOBAL INDEPENDENT  
STREAMING SUPPORT

tipo: servidor de stream

licencias: libres

free streaming services for free media. free as in cost, free as in software.

norms of use :> giss is a volunteer, non-commercial network created with free software for free media.

when you create a mountpoint in giss you agree to the following terms :

- The media you stream is under copyleft or non-commercial copyright (e.g. creative commons).
- If the media is not copyright free then you must own the copyright of the media, or be authorised to stream by the author/creator.
- No commercial advertising.
- No racism, nationalism, xenophobia, sexism, homophobia, religious hatred or missionarism...

[G.I.S.S.](http://G.I.S.S.)

*herramientas*

subvideo

translate videos and make them accessible

**SUBVIDEO.TV** (beta)

[subvideo.tv](http://subvideo.tv)

## bases de datos libres > recursos

### Internet archive



tipo: Biblioteca en línea

inicio: 1996

*destinada a la preservación de historiales Web y recursos multimedia... Tiene una gran cantidad de archivos misceláneos como audio, video y texto, algunos de ellos en dominio público, o de licencias a base del Creative Commons o cualquier otra licencia que permita la distribución.*

### P2P pirate bay



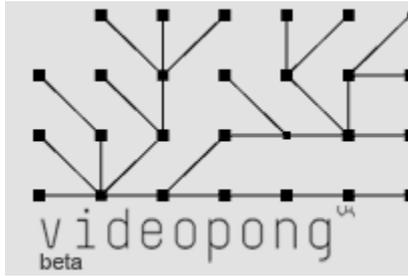
**The Pirate Bay**

Tipo: motor de búsqueda y tracker de ficheros de BitTorrent

inicio: principios de 2004

Una red peer-to-peer (P2P) o red de pares, es una red de computadoras en la que todos o algunos aspectos de esta funcionan sin clientes ni servidores fijos, sino una serie de nodos que se comportan como iguales entre si. Es decir, actúan simultáneamente como clientes y servidores respecto a los demás nodos de la red.

## videopong



videopong is the VJ-oriented online-video-platform to share and remix:

creative commons licenses that allow remixing

[www.videopong.net](http://www.videopong.net)

The Serversetup and the webapplication base on Open-Source Software like PHP, MySQL, Apache, Linux, jQuery and Mplayer. We use also the Open-Source Web-CMS-Systeme Wordpress and Typo3.

## CEB

CEB es el sistema para compartir ficheros en la red interna del Patio Maravillas, un lugar común con contenidos multimedia

# servidores autogestionados

## marsupi



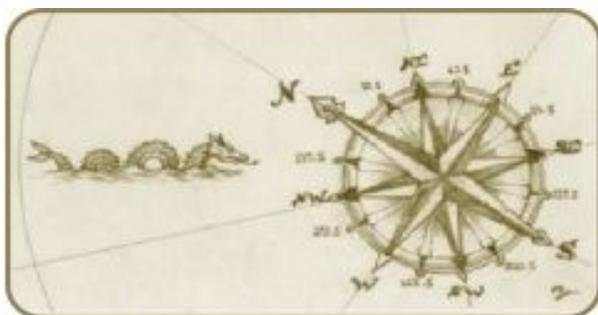
Marsupi.org es un [rizoma](#) de servidores autogestionados con el objetivo de ofrecer servicios a movimientos sociales, colectivos y entidades comprometidas con el decrecimiento.

Las personas que forman Marsupi.org se encuentran en un continuo proceso de investigación y desarrollo, tanto social como tecnológico, con el fin de proporcionar la documentación y los servicios necesarios para crear unas TIC basadas en el decrecimiento que nos permitan llevar a cabo la transición hacía un mundo donde estas tecnologías dejen de ser necesarias.

La principal herramienta con la que trabajamos es la [web sostenible](#), una serie de pautas a seguir que garantizan la economía de los recursos y fomentan la reutilización de hardware obsoleto. Según diversos estudios afirman que en Europa superamos los 20kg de RAEE (residuos eléctricos y electrónicos) por persona al año. Estos materiales poseen la mayor fuente de metales pesados y contaminantes orgánicos de los residuos municipales.

**La mayor parte del hardware que tiras NO SE RECICLA, NO LO TIRES, REUTILÍZALO**

<http://marsupi.org/>



## arkipielagos

■ este caso estos "arkipélagos" teñen como base a un pequeno servidor "reciclado", que

arkipelagos.net

comparte espazo xunto a pinceis, botes de pintura, ferramentas, pancartas e unha morea de cachibaches nun atillo do C.S.A. "[A Cova dos Ratos](#)" na cidade Vigo; Atópase conectado "domesticamente" ao gran oceano do ciberespazo... pretende ser un espazo libre para compartir ideas e ilusions entre colectivos e persoas... O tinglado esta "apañado" por [.:trebe-lab:.](#) Se necesitas unha praia deserta onde tirar para adiante unha web, tentaremos de atoparos unha.

<http://arkipelagos.net/>

## redes sociais

**rede sociale:** Unha rede social é unha estrutura social feita de individuos (ou organizacións) chamou de "nós", que están vinculados (conectado) por un ou máis tipos específicos de interdependencia, como a amizade, parentesco, financeira, cambial desagrado, relacións sexuais, ou relacións de crenzas, de coñecementos ou de prestixio.

## Arte Libre Digital

[Arte Libre Digital](#) Somos una comunidad abierta y colaborativa.

Nuestro principal objetivo es fomentar el uso de [licencias libres](#) en diversos ámbitos de la sociedad.



Elgg

creacion de redes sociales

## FaceBook



### FACEBOOK Política de Copyright

- [www.facebook.com/copyright.php](http://www.facebook.com/copyright.php)
- [destapaelcontrol.blogspot.com/2008/11/p...](http://destapaelcontrol.blogspot.com/2008/11/p...)
- [www.facebook.com/terms.php](http://www.facebook.com/terms.php)
- [www.legalandrew.com/2007/07/21/facebook...](http://www.legalandrew.com/2007/07/21/facebook...)

<http://generatech.ningunlugar.org/en/node/1020>

censura extrema

[madre dando de mamar a sus hijos: fotografía censurada por Facebook](#)

<http://www.indybay.org/newsitems/2008/12/28/18556648.php>

## MySpace

Tipo : red social

Propietario: Fox Interactive Media (News Corporation)

### políticas y copyrights redes + populares

**MySpace Copyright** - MySpace is launching its copyright protection technology for video on Monday. MySpace already had already announced watermarking technology on MySpace music (powered by Gracenote), and we mentioned a similar system for MySpace Video in November - this one is powered by Audible Magic. The technology identifies audio signatures in video clips, and blocks the uploading of any clips listed in the database.

Política de Privacidad de MySpace

- [www.myspace.com/Modules/Common/Pages/Pr...](http://www.myspace.com/Modules/Common/Pages/Pr...)
- [www.myspace.com/Modules/Common/Pages/Te...](http://www.myspace.com/Modules/Common/Pages/Te...)

## Derechos de autor

- [www.google.com/support/youtube/bin/topi...](http://www.google.com/support/youtube/bin/topi...)
- [www.codinghorror.com/blog/archives/0009...](http://www.codinghorror.com/blog/archives/0009...)

## Política de copyright de YouTube: Herramienta de identificación de vídeos

- [www.google.com/support/youtube/bin/answ...](http://www.google.com/support/youtube/bin/answ...)

## ¿Qué es la nueva herramienta de identificación de vídeos de YouTube?

La herramienta de identificación de vídeos es el último sistema que ofrece YouTube a los titulares de derechos de copyright para identificar y gestionar fácilmente su contenido en YouTube. Esta herramienta crea archivos de identificación que posteriormente se comparan con los vídeos subidos por los usuarios. Si se detecta una coincidencia, se aplican a ese vídeo las preferencias de política de los titulares de los derechos de copyright. Los propietarios de los derechos pueden optar por el bloqueo, el seguimiento o la obtención de ingresos con su contenido.

## ¿Qué son los archivos de identificación?

El archivo de identificación de contenido digital que corresponde a un archivo de referencia (por ejemplo, un contenido como una película, una canción u otro material audiovisual). Este archivo se genera con software de Google y también se conoce como “huella digital”.

## ¿Cómo se crea la biblioteca de referencia?

La biblioteca de referencia se crea a partir de copias de contenido o de archivos enviados por propietarios de contenido.

## ¿Qué precisión tiene el sistema de identificación de vídeos?

Esta herramienta detecta con gran precisión subidas similares a archivos de referencia con una calidad y una duración suficientes para la generación de un archivo de identificación eficaz. El sistema está configurado para ofrecer las mejores coincidencias automatizadas posibles y eliminar la mayoría de los falsos positivos. Perfeccionamos continuamente el sistema para combatir los intentos de burlarlo, por lo que no podemos ofrecer valoraciones exactas.

## ¿Por qué se empezó a utilizar el sistema de identificación de vídeos en YouTube?

Desde su lanzamiento en 2005, YouTube ha mantenido el compromiso de ofrecer a los propietarios de derechos de copyright la posibilidad de maximizar su poder de decisión sobre la forma de poner su contenido a disposición de los usuarios. El sistema de identificación de vídeos es la última de una serie de herramientas que ofrece YouTube a los propietarios de contenido para facilitarles la identificación y la gestión del uso de su

contenido en el sitio.

### **¿Qué sucede cuando el sistema de identificación de vídeos detecta una coincidencia?**

Si el sistema de identificación de vídeos detecta una coincidencia entre el material subido por un usuario y el de la biblioteca de referencia, aplica la política de uso designada por el propietario del contenido. La política de uso indica al sistema lo que debe hacer con el vídeo. Las coincidencias pueden afectar sólo al audio del material subido, sólo al vídeo o a ambos.

### **¿Qué tipos de políticas de uso existen?**

Existen tres tipos de políticas de uso: bloqueo, seguimiento y obtención de ingresos. Si un propietario de derechos especifica el uso de una política de bloqueo, el vídeo no se podrá ver en YouTube. Si el propietario de los derechos especifica el uso de una política de seguimiento, el vídeo seguirá estando disponible en YouTube y el propietario de los derechos recibirá información sobre él (por ejemplo, las veces que se ha visto). Si se aplica una política de obtención de ingresos, el vídeo seguirá estando disponible en YouTube y aparecerá acompañado de anuncios. Las políticas pueden ser específicas de una región, por lo que un propietario de contenido puede permitir un determinado material en un país y bloquearlo en otro.

### **¿Por qué aparece un logotipo (“insignia”) o publicidad de otra empresa junto a este vídeo?**

Nuestro sistema de identificación de vídeos ha identificado una coincidencia entre el vídeo subido y el material de la biblioteca de referencia. La política de uso especificada por el propietario de los derechos para este material permite que siga apareciendo en YouTube acompañado de publicidad. El sistema de identificación de vídeos también permite que el propietario del contenido coloque esta insignia junto al vídeo que está utilizando su material según la identificación realizada por el sistema. ¿Qué sucede si el sistema de identificación de vídeos detecta varias coincidencias en una subida? En la medida de lo posible, el sistema de identificación de vídeos aplicará todas las políticas de uso a todas las coincidencias.

### **¿Qué sucede si un vídeo está bloqueado en la región de la persona que sube un vídeo?**

Esa persona no podrá ver el vídeo. Los usuarios de otras regiones podrán seguir viendo el vídeo e interactuar con él de la forma habitual. La persona que sube el vídeo podrá ver, controlar y responder comentarios sobre ese vídeo desde la página “todos los comentarios”. Esta página incluye una URL del formulario [youtube.com/comment\\_servlet?all\\_comment...](https://youtube.com/comment_servlet?all_comment...). Procede de [youtube.com/my\\_messages?folder=inbox&fi...](https://youtube.com/my_messages?folder=inbox&fi...)

### **¿Cómo puedo saber si se ha detectado una coincidencia con uno de mis vídeos?**

Aparecerá una nota junto al vídeo en la página “Mis vídeos” y el vídeo aparecerá en la página “Coincidencias de ID de vídeo”. La coincidencia es errónea.

Consulta nuestro artículo sobre disputas de identificación de vídeos. RENUNCIA DE RESPONSABILIDAD: NO SOMOS TUS ABOGADOS Y LA INFORMACIÓN QUE PRESENTAMOS EN ESTE DOCUMENTO NO SE CONSIDERA ASESORAMIENTO LEGAL. PRESENTAMOS ESTA INFORMACIÓN ÚNICAMENTE CON FINES INFORMATIVOS.

## YouTube Embedding and Copyright

- [www.eff.org/deeplinks/2007/07/youtube-e...](http://www.eff.org/deeplinks/2007/07/youtube-e...)

## Twitter

'Sólo desde un punto de vista de una sociedad de control, puede ser interesante saber qué hace tu colega cada 5 minutos'  
*anónimo*

Se trata de un sistema a modo de mensajería on-line o microblogging en que los miembros de una comunidad van agregando mini-posts autobiográficos de sus actividades.

## audio containers

### Archive.org/audio

<http://www.archive.org/details/audio>

La sección audio de Archive, se podrá usar libremente como zona personal de archivo y almacén. Archive es uno de los sitios para este fin más emblemáticos y clásicos.

A la hora de publicar, se implementa en el sistema de 'uploading', el apartado legal de licencias libres a utilizar en la obra subida. De esta manera es muy sencillo adjudicar una de las licencias libres de tipo Creative Commons a la obra publicada.

Quedará reflejada mejor como taxonomía o 'tagging'

## Freesound.org

The Freesound Project is a collaborative database of [Creative Commons](#) licensed sounds. Freesound focusses only on sound, not songs. This is what sets freesound apart from other splendid libraries like [ccMixer](#).



Freesound aporta a la comunitat un portal web on poder compartir samples d'àudio de diferents categories amb llicències lliures.

Fruit d'un projecte de la Universitat Pompeu Fabra, aporta al món del FLOSS una base de dades molt potent per al recolzament a la creació.

Compta amb una sèrie d'aplicacions paral·leles com la geolocalització, a partir de mapes relatius al context de moltes de les grabacions que ens trobem a la Database.

## Jamendo

<http://www.jamendo.com>

'Los artistas de Jamendo te permiten escuchar, descargar y compartir su música. Es [libre, legal e ilimitado](#).'

Jamendo es un portal donde se aglutinan numerosos productores sonoros y musicales con licencias libres. Será una database muy útil a la hora de descargar música que podremos utilizar en otras creaciones como videos, instalaciones, performances, etc.. debido a que en su mayoría de casos existe el permiso por parte de los mismos autores de la reproducción pública, remezcla y uso en obras terceras. Nos deberemos fijar siempre en la especificación de la licencia.

## Soundcloud

<http://soundcloud.com>



Sound Cloud aporta una visión 2.0 a la publicación de contenidos sonoros. Se trata de una herramienta donde visualizaremos todo el soundtrack en su desarrollo en el tiempo, con la posibilidad de taggear y añadir comentarios, en nodos y puntos de la reproducción que a la comunidad les parezca interesante. Muy útil para el debugging de las tracks para lxs productorxs sonorxs.

>> por ej.

en el min. 3'05 hay un subidón brutal.

En el min. 4'05 hay un click no esperado.

Etc..

# Otras Alternativas

[identi.ca](#) This is Identi.ca, a micro-blogging service based on the Free Software StatusNet tool.

[piwik.org](#) Piwik is a downloadable, open source (GPL licensed) web analytics software program. It provides you with detailed real time reports on your website visitors: the search engines and keywords they used, the language they speak, your popular pages...

[Crabgrass](#) es una aplicación web de software libre diseñada para la creación de redes sociales, la colaboración en grupo y la organización en red. Nuestro objetivo es crear herramientas de comunicación que se adapten específicamente para satisfacer las necesidades de la organización popular desde abajo hacia arriba.

Articulos relacionados (lectura complementaria)

[El insaciable apetito de las redes sociales](#)

- [www.elmundo.es/navegante/2008/01/18/tec...](http://www.elmundo.es/navegante/2008/01/18/tec...)

**video servers**

gender

[video.ningunlugar.org](http://video.ningunlugar.org)

[www.submergentes.org](http://www.submergentes.org)

## *Cómo obtener respuestas*

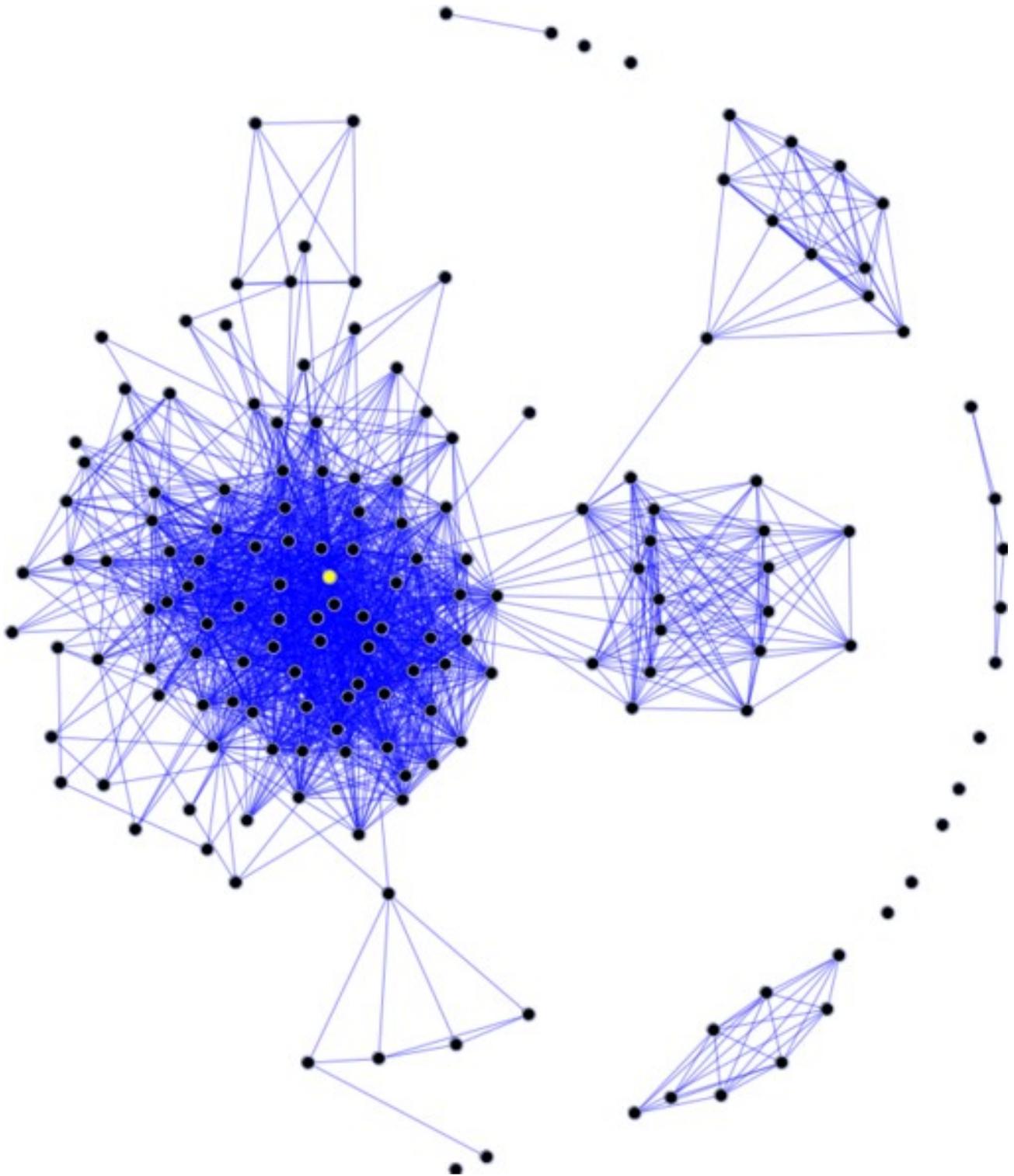
Els espais d'ajuda entre usuaris i usuàries genertech són nombrosos i molt actius. Tothom és, per tant, convidat a fer el possible per a no sobrecarregar-los inútilment: les persones que hi intervenen ho fan voluntàriament i no respondran a les demandes que portin massa pressa o que estigui fora de lloc.

Abans de fer una pregunta, consulteu la present documentació, sobretot les FAQ que hi figuren ja que hi ha abordades moltes preguntes i respostes. Els nombrosos usuaris d'SPIP tenen al dia el lloc Web de contribucions externes SPIP-CONTRIB: és una mina d'informacions i solucions a problemes diversos.

Una darrera recomanació: no multipliqueu inútilment les peticions d'ajuda escrivint el mateix missatge a diferents indrets (lletes de discussió, fòrums...). Aquesta és la millor manera de fer-vos malveure per les persones que us podrien haver ajudat.

Cómo informar de fallos de forma efectiva

[www.chiark.greenend.org.uk/~sgtatham/bu...](http://www.chiark.greenend.org.uk/~sgtatham/bu...)



*As if you could kill time without injuring eternity.*

COPIA, PEGA... DIFUNDE!!!!!!!!!!!!!!!

>> COPYYYYYYYYYY COPYYYYYYYYYY COPYYLEEFT

>>

■

>> mestriMEO de risa