



MAYO 2013
NUMERO 18
MARDI 11
ARGENTINAS
NA...

punkzine



**PUNKS
IN DOAMERIKA
O LATINO PUNKS?**

**LOS CRUDOS EN SUD AMERIKA
ILEGAL Y QUE?-SITUACION SOCIAL ECO-
NOMICA Y POLITICA-LATINO PUNKS DI-
VERSAS HISTORIAS-KULTURA PUNK**



PUNKEDITORIAL

Creo que fue por EL 91 o 94 que lei una reseña sobre dos bandas definidas como LATINOPUNKS, una era LOS CRUDOS y la otra HUASIPUNGO, letras sociales y muy politizadas, esto salio en mi querido punkzine de buenos aires RESISTENCIA. Claro, algo nuevo para buscar, ver si podia conectarme con estas bandas y asi comenze mi intercambio de cartas con martin. Realmente haber escuchado en ese momento LOS CRUDOS me volo la cabeza, crudo, rapido, directo sin vueltas y gritando todo lo que cualquier joven o persona que conoce y vive a pleno la vida en america con todas sus historias y tipicos problemas podia entender y sentir cada grito de cada tema de esta banda perfectamente. El arte de sus discos, esas imagenes de campesinos u originari@s, de l@s explotad@s y humillad@s en estas tierras eran parte de cada cancion como tambien l@s discriminad@s por su color de piel o pais, una de sus consignas ILEGAL Y QUE?, reflejaban las dictaduras civicos militares que vivimos por estos lados en una de sus canciones al grito de ASESINOS!, en lo personal pienso que fue una de las bandas que mas influencio las escenas punks politizadas de america y del mundo luego de los 90, como que recuperaron una vieja energia pero con sonidos mas crudos, pero no solo eso, sino que tambien sus gigs fueron una vivencia de cultura punk en serio, apuntando al dialogo, al compañerismo y el respeto tanto para pogear como para reaccionarse dentro del espacio generado por los crudos, el intercmabio de ideas y criticas entre tema y tema, puntos de vista y opiniones las cuales se compartian con la gente, hacian sus propios discos mediante la serigrafia, sus propias giras con el apoyo de la comunidad y redes punks del mundo. En el 97 vinieron por primera vez para sud america y centro america, justo para el primer encuentro internacional anarcopunk que se hizo en el uruguay, lugar de origen de martin, tuve la suerte de poder verlos en mi ciudad mar del plata, asi fueron desparramando humildemente sus historias que terminaron siendo como semillas que con el tiempo fueron germinando. Para mi devolvieron algo que el punk estaba perdiendo ,la rabia, lo simple y directo sin vueltas.

Paso un largo tiempo hasta ke volvi a verlos y reencontrarme con el compa martin, fue con su banda LIMP WRIST, con la cual compartimos una fecha en buenos aires, pero la mayor sorpresa fue que en el 2013 se volvian a juntar LOS CRUDOS y que vendrian para sud america, ahi compartimos nuevamente un escenario y de esta reunion surge de hacer un dekadencia contando sobre esto y sobre opiniones diversas acerca de lo LATINO PUNX.

Entra en debate el termino LATINOAMERICANO, hace un tiempo atras si mal no recuerdo en 1992 para el ANTI FESTEJO DEL 500 ANIVERSARIO DEL GENOCIDIO DE AMERICA que alguien cuestiono eso, era la primera vez que escuchaba un argumento serio sobre este termino que utilizan para denominarnos en el mundo, aqui es donde juega uin papel serio y profundo lo ORIGINARIO, la raiz de la gente de estas tierras, las culturas que vivian y disfrutaban de america, desde el norte al sur, el termino americano, tambien entra en debate, pero son todas palabras de estudios@s para sus catedras, tesis o trabajos que solo son palabras o mejor dicho, que solo aliemntan el sistema del hombre blanco, quizas esto suene un poco racista, pero es asi, el mensaje de parte de los soldados de norte america a los originarios de esas zonas fue claro PADECERAN LAS CONSECUENCIAS SI NO ACEPTAN SOMETERSE AL SISTEMA DEL HOMBRE BLANCO y asi fue en toda america, el genocidio fue desde alaska al

cabo de hornos, conquistadores, adelantados y no se que mas titulos les ponen a toda esta gente que vino a saquear y masacrar nuestras culturas originarias, el lenguaje que utilizamos como tambien muchas de las ideas que fueron forjando el ritmo de esta humanidad fueron impuestas a cruz y espada, una voz unica, una religion unica un poder unico que luego fue ejerciendose como pulmote de las nuevas sociedades hasta el dia de hoy. Los cimientos de este sistema comenzaron a levantarse en aquellos tiempos, a tal punto que ese sometimiento tanto politico como religioso es el sentido de la vida que nos dicen que debemos llevar, tomar o elegir, dudan de esto?, sobra material para investigar, solo nombro dos libros que a mi me marcaron a nivel informativo y me empujaron a seguir buscando respuestas ante esta gran mentira del ENCUENTRO DE DOS CULTURAS como les dicen en europa o quienes hacen dinero y viven de estas mentiras en nuestras tierras, ENTERRAD MI CORAZON EN WOUNDED KNEE de DEE BROWN donde son relatos transcritos de originarios del norte de america tomados por dee y que nos muestra como se fue haciendo y creando los ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMERICA, tristicimos relatos de las masacres y crimenes en manos de los soldados y generales que son heroes nacionales, el otro libro es ya creo conocido por much@s LAS VENAS ABIERTAS DE LATINOAMERICA de EDUARDO GALEANO, bueno es similar nada mas que todo referido a america central y sur, algo mas que estaria muy bueno debatir o exponerlo es que de este mundo originario surge una de las alternativas o formas de vida contrario al sistema del hombre blanco, me refiero a las economias, base fundamental de nuestras vidas, vivimos inmers@s en las economias de mercado, de competencia, de acumulacion, pero la que surge de nuestr@s herman@s originari@s es la ECONOMIA PRIMITIVA la que no busca competir con nadie ni se necesita pisar a nadie para SER en esta sociedad, una economia que solo sustenta nuestras vidas en lo mas simple sin lujos, ni acumulacion de nada, como tambien un respeto total a la madre naturaleza sin deforestar ni masacrar o exterminar especies de animales o peces o bosques etc. No estoy diciendo que debemos ser PRIMITIVISTAS, pero si que se cuestionen que tipo de vida queremos o en que tipo de mundo queremos vivir, sabemos que no es nada facil, pero seamos conscientes de lo que criticamos o de lo que no nos gusta y cuales podrian ser las alternativas, nuestr@s herman@s originari@s no son figuritas ni ejemplares en extincion, son seres humanos que poseen culturas muchos mas vivas y respetuosas que las nuestras que vivimos metid@s entre todo este cemento, violencia e hipocritas que viven de la sangre que escupen otr@s...

MAS ALLA DE LOS GRITOS, pienso que este titulo queda mas que claro¿no?, de eso se tratara este nuevo numero de mi amado DEKADENCIA HUMANA.

DEKADENCIA G



INDOAMERICANOS?

● LATINOAMERICANOS?

Como consecuencia de factores históricos y culturales, a lo largo de los años ha surgido el debate sobre cómo denominar a la región del continente americano que abarca desde el Río Bravo hasta la Patagonia. Términos como Indoamérica, Hispanoamérica, Iberoamérica y Latinoamérica han estado al centro de las discusiones. En el presente texto se establece un breve recuento sobre cada una de estas denominaciones. Diversas investigaciones señalan que la colonización europea en los países del continente americano afectó la identidad de los pueblos nativos de América, lo que implicó la pérdida de elementos sociales y culturales fundamentales. En este contexto surge el término Indoamérica que hace alusión a las características

raciales, culturales, ideológicas de los pueblos indígenas/ nativos de la región. Algunas versiones señalan que uno de los principales promotores de la denominación Indoamérica fue el político peruano Víctor Raúl Haya de la Torre quien fue el fundador de la Alianza Revolucionaria Americana (APRA). Haya de la Torre hacía uso del término Indoamérica para hacer referencia a las poblaciones autóctonas de América cuya identidad se había visto afectada tras la incursión de Cristóbal Colón en el continente.

Los defensores del término Indoamérica mencionan que es una denominación incluyente debido a que trata de abarcar las diferentes contribuciones culturales presentes en los períodos históricos de la región: por un lado las culturas precolombianas reflejadas en el prefijo «indo» mientras que por otro lado las poscolombianas establecidas a través de «América.» Por su parte los críticos de esta denominación han señalado repetidas ocasiones que el término Indoamérica resulta de carácter etnocentrista y reaccionario a períodos históricos como el mestizaje que desencadena la conquista. Se dice que el término coloca por encima de la cultura europea y otras a las culturas indígenas de la región.

Otras denominaciones utilizadas para nombrar a la región son Hispanoamérica e Iberoamérica, establecidas a lo largo del siglo XIX para hacer referencia al pasado colonial del continente.

La denominación Hispanoamérica se refiere a los países del continente americano cuyo idioma oficial es el español. Son 19 países los que integran la región hispanoamericana: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. Debido a que esta denominación se limita a los países de habla hispana han surgido diversas críticas por la exclusión de países como Brasil, Haití y Surinam.

Por su parte el término Iberoamérica hace referencia a los países americanos que fueron colonizados por España y Portugal. Esto permite incluir a países como Brasil pues la conceptualización abarca tanto a países de habla hispana como a países de habla portuguesa. Con el paso de los años este término se ha extendido hasta abarcar a los países de la Península Ibérica, tales como España y Portugal e incluso en ocasiones se han llegado a considerar todas las naciones de habla hispana y portuguesa del mundo.

Por otra parte, el término América Latina o Latinoamérica es la denominación que en la actualidad ha logrado una mayor aceptación. Abarca a los países del continente americano que se encuentran al sur de Estados Unidos. Algunas versiones han establecido que la denominación América Latina, surge durante la operación emprendida por el Emperador Maximiliano I en México, con el objetivo de que los franceses establecieran control sobre las naciones recién independizadas. Esta hazaña fue establecida desde Francia en la época de Napoleón III. Siendo así se ha señalado que el término América Latina hace referencia a los 20 países de América que fueron colonizados por España, Portugal o Francia, quienes son considerados como países latinos y que tienen como idiomas oficiales aquellos que provienen del latín: el español, el portugués y el francés, respectivamente, mostrando una diferenciación con las naciones angloparlantes del continente americano.

El término indoamérica, utilizado por antropólogos y lingüistas, se refiere a los pueblos indígenas americanos, desde Alaska hasta el Cabo de Hornos. La diversidad de las culturas indoamericanas ha determinado la necesidad de dividir el Continente en Áreas Culturales, para efectos de estudio. El mitólogo rumano Mircea Eliade define el mito como «un relato que narra una historia que es verdadera para el pueblo que lo ha creado; es de inapreciable valor porque es sagrado, ejemplar y significativo. Ha tenido un lugar en el tiempo fabuloso de los comienzos de la humanidad y es, por consiguiente, muy diferente de las expresiones de la vida cotidiana».

El Dr. Enrique Margery, Decano de la Facultad de Letras de la Universidad de Costa Rica, lingüista especializado en el estudio comparado de la Mitología Indoamericana, que imparte en esa Universidad un curso sobre este tema, que ofrece una visión detallada de los componentes y funciones del mito entre los pueblos indígenas del Continente, afirma:

«en lo que corresponde a nuestros aportes a la mitología indoamericana, cabe hacer notar que nuestras incursiones en ese ámbito, motivadas por intereses lingüísticos, corresponden a la convicción de que la lingüística comparada, la arqueología, la etnología y la mitología son disciplinas que, en conjunto, están llamadas a revelar el pasado de las culturas de nuestro continente».

Así, sus estudios consisten en reunir -en relación con un determinado mito o motivo mitológico- textos de toda Indoamérica, para identificar y catalogar sus contenidos. De esta manera establece las principales variantes del mito en cuestión y esas informaciones él las fija en un mapa que permite visualizar la distribución geográfica del mito, así como las correlaciones geográficas de sus variantes y – lo que es aún más interesante- la ruta seguida por el desplazamiento tanto del mito o del motivo mitológico, en general, como por algunas de sus variantes más significativas.

El estudio de los mitos indoamericanos es una valiosa contribución al esclarecimiento de la historia de los pueblos americanos. En Costa Rica, el mito nahua de la serpiente emplumada es visible en las vasijas

chorotegas y, en el Cantón de Grecia, la Leyenda del Puente de Piedra, en el distrito del mismo nombre, es uno de los mitos postcolombinos más conocidos.



Conferencia del Cacique Guaicaipuro Cuatemoc ante la reunión de los Jefes de Estado de la Comunidad Europea

El texto que seguirá es una obra de ficción, pero su contenido es tan acertadamente cierto, la crítica a los europeos tan absolutamente justificada y la redacción tan ingeniosa, que merece ser leído y difundido.

El cacique Guaicaipuro existió hace poco menos de quinientos años, aunque su nombre real no incluía el ahora añadido Cuatemoc. El autor del relato es Luís Britto García, que lo publicó el 6 de octubre de 2003, con motivo del Día de la Resistencia indígena (12 de Octubre), bajo el título de «Guaicaipuro Cuatemoc cobra la deuda a Europa».

El autor: Luís Britto García (Caracas, 1940). Escritor venezolano. Su obra de ficción, formalmente experimental, elabora una crítica de la situación política y social de su país (Rajatabla, 1970; Abrapalabra, 1980; La orgía imaginaria, 1983). También se ha dedicado al ensayo, entre cuyos títulos cabe citar El imperio contracultural: del rock a la posmodernidad (1991). Premio Casa de las Américas en 1970 y premio nacional de literatura en 1980.

LA VERDADERA DEUDA EXTERNA

Aquí pues yo, Guaicaipuro Cuatémoc, he venido a encontrar a los que celebran el encuentro. Aquí pues yo, descendiente de los que poblaron la América hace cuarenta mil años, he venido a encontrar a los que se encontraron hace quinientos años. Aquí pues nos encontramos todos. Sabemos lo que somos, y es bastante. Nunca tendremos otra cosa.

El hermano aduanero europeo me pide papel escrito con visa para poder descubrir a los que me descubrieron. El hermano usurero europeo me pide pago de una deuda contraída por Judas, a quien nunca autoricé a venderme. El hermano leguleyo europeo me explica que toda deuda se paga con intereses, aunque sea vendiendo seres humanos y países enteros, sin pedirles consentimiento. Yo los voy descubriendo.

También yo puedo reclamar pagos, también puedo reclamar intereses. Consta en el Archivo de Indias. Papel sobre papel, recibo sobre recibo, firma sobre firma, que solamente entre el año 1503 y 1660 llegaron a Sanlúcar de Barrameda 185 mil Kg. de oro y 16 millones Kg. de plata provenientes de América. ¿Saqueo? ¡No lo creyera yo! Porque sería pensar que los hermanos cristianos faltaron al Séptimo Mandamiento. ¿Explotación? ¡Guárdeme Tanatzin de figurarme que los europeos, como Caín, matan y niegan la sangre del hermano! ¿Genocidio? ¡Eso sería dar crédito a calumniadores como Bartolomé de las Casas, que califican al encuentro de ‘destrucción de las Indias’, o a ultrosos como Arturo Uslar Pietri, que afirma que el arranque del capitalismo y la actual civilización europea se deben a la inundación

de metales preciosos. ¡No! Esos 185 mil Kg. de oro y 16 millones Kg. de plata deben ser considerados como el primero de muchos préstamos amigables de América destinados al desarrollo de Europa. Lo contrario sería presumir la existencia de crímenes de guerra, lo que daría derecho no sólo a exigir su devolución inmediata, sino la indemnización por daños y perjuicios. Yo, Guaicaipuro Cuatémoc, prefiero creer en la menos ofensiva de las hipótesis.

Tan fabulosas exportaciones de capital no fueron más que el inicio de un plan Marshall-tezuma, para garantizar la reconstrucción de la bárbara Europa, arruinada por sus deplorables guerras contra los cultos musulmanes, creadores del álgebra, la poligamia, el baño cotidiano y otros logros superiores de la civilización. Por eso, al celebrar el Quinto Centenario del Empréstito, podremos preguntarnos: ¿Han hecho los hermanos europeos un uso racional, responsable o, por lo menos, productivo de los recursos tan generosamente adelantados por el Fondo Indoamericano Internacional? Deploramos decir que no. En lo estratégico, lo dilapidaron en las ‘batallas de Lepanto’, en ‘armadas invencibles’, en ‘terceros reichs’ y otras formas de exterminio mutuo, sin otro destino que terminar ocupados por las tropas gringas de la OTAN, como Panamá pero sin canal.

En lo financiero, han sido incapaces, después de una moratoria de 500 años, tanto de cancelar el capital y sus intereses cuanto de independizarse de las rentas líquidas, las materias primas y la energía barata que les exporta el Tercer Mundo. Este deplorable cuadro corrobora la afirmación de Milton Friedman, conforme a la cual una economía subsidiada jamás puede funcionar. Y nos obliga a reclamarles, por su propio bien, el pago del capital y los intereses que, tan generosamente, hemos demorado todos estos siglos. Al decir esto aclaramos que no nos rebajaremos a cobrarles a los hermanos europeos las viles y sanguinarias tasas flotantes de 20%, y hasta 30%, que los hermanos europeos le cobran a los pueblos del Tercer Mundo. Nos limitaremos a exigir la devolución de los metales preciosos adelantados, más el módico interés fijo de 10% anual, acumulado sólo durante los últimos 300 años.

Sobre esta base, y aplicando la fórmula europea del interés compuesto, informamos a los descubridores que nos deben, como primer pago de su deuda, una masa de 180 mil Kg. de oro y 16 millones Kg. de plata, ambas elevadas a la potencia de 300. Es decir, un número para cuya expresión total, serían necesarias más de 300 cifras, y que supera ampliamente el peso total de la Tierra. ¡Muy pesadas son esas moles de oro y plata! ¿Cuánto pesarían, calculadas en sangre? Aducir que Europa, en medio milenio, no ha podido generar riquezas suficientes para cancelar ese módico interés, sería tanto como admitir su absoluto fracaso financiero y/o la demencial irracionalidad de los supuestos del capitalismo. Tales cuestiones metafísicas, desde luego, no nos inquietan a los indoamericanos. Pero sí exigimos en forma inmediata la firma de una ‘carta de intención’ que discipline a los pueblos deudores del Viejo Continente; y que los obligue a cumplir su compromiso mediante una pronta privatización o reconversión de Europa, que les permita entregárnosla entera, como primer pago de la deuda histórica.

Dicen los pesimistas del Viejo Mundo que su civilización está en una bancarrota tal que les impide cumplir con sus compromisos financieros o morales. En tal caso, nos contentaríamos con que nos pagaran entregándonos la bala con la que mataron al Poeta. Pero no podrán. Porque esa bala es el corazón de Europa.

Cuando el Cacique Guaicaipuro Cuatémoc dio su conferencia ante la reunión de Jefes de Estado de la Comunidad Europea, no sabía que estaba exponiendo una tesis de Derecho Internacional para determinar LA VERDADERA DEUDA EXTERNA. (Exposición atribuida al Cacique Guaicaipuro Cuatémoc ante la reunión de Jefes de Estado de la Comunidad Europea)





«eramos robinsones que en lugar de quedar atrapad@s en una isla estabamos aislad@s en nuestra propia casa,no nos rodeaba el oceano,pero si la muerte»

JUAN SALVO

EL ETERNAUTA

Asi firmaba HECTOR GERMAN OESTERHELD,la ultima dictadura civico militar argentina lo hizo desaparecer fisicamente,junto a sus cuatro hij@,yern@s y dos niet@s que su familia aun sigue buscando.

El heroe verdadero de EL ETERNAUTA,es el heroe colectivo,un grupo humano,refleja asi mi sentir intimo.» El unico heroe valido es el heroe en grupo,nunca el heroe individual,el heroe solo»

H.G.O.

Son muchas las referencias escritas de personajes,escritores/as,historiador@s,filosof@s,pensadores/as,musicos,desde las cuales fuimos generando una identidad fuera de la masa,de lo que tod@s hacian o repetian,america tiene uan riqueza inmensa respecto a esto, quienes sufrieron las consecuencias por no ser parte de lo que se buscaba imponer desde todos los ambitos,es inevitable no nombrar a la DICTADURA CIVICO MILITAR si queremos hacer historia o escribir sobre nuestros origenes ideologicos,desde donde fuimos creciendo,CHILE,BRASIL y ARGENTINA sufrieron las peores dictaduras,la de argentina comparada con el nazismo de hitler,nuestra gente militante o no, sufrio en carne propia este avasallamiento a la vida y derecho humano,pienso que es el principal factor comun de nuestros pueblos,por las cuales compartiamos historias,mas de un@ y si tenia como,tuvo que irse de sus lugares de origen,volar a otros paises,en gran parte si se quedaban correrian la misma desgracia de los 30.000 desaparecid@s,triste manera de ir a hacer la vida a otro lugar,donde se habla otra lengua,otra cultura y donde tambien sufririan la discriminacion racial,pero bueno,habia que irse,en un informe se puede leer que el mayor porcentaje de muert@s,de desaparecid@s o torturad@s no eran militantes politicos ni de grupos guerrilleros anti dictadura,sino que era gente comun,estudiantes,obrer@s,gente de la calle,maestr@s,mucha gente que solo levantaba su voz o intentaba defender sus derechos,es verdad tambien que hubo una generacion fusilada donde se genero un vacio ideologico,no podemos obviar todo esto,esta triste historia si queremos hablar o exponer nuestra cultura latinoamericana,escribir sobre nuestras historias desde estos rincones,por que influyo en cada pequeña cosita de nuestras vidas,en lo economico,en lo social,en lo politico,en lo cultural,en todo...

«el golpe inauguro una forma atroz de desigualdad el golpe abrio la puerta a un cambio drastico en la distribucion del poder social.El «empate social» que

regia desde los años 50 fue derribado con violencia. En su lugar, se sentaron las bases para el empobrecimiento de sectores medios y populares en beneficio de los grandes grupos económicos. No solo se profundizaron las asimetrías. Se hicieron pedazos las expectativas con que habían crecido social y culturalmente los argentinos.

**EL GENOCIDA RAFAEL VIDELA
JUNTO A LA IGLESIA.**



Para escribir sobre nosotr@s si o si debemos mirar hacia atrás, debemos recurrir a la historia para poder entender muchos de nuestros problemas, como también poder entender nuestro mundo, en el que pisamos a diario, es evidente que much@s de nosotr@s nos acercamos a las ideas anarquistas o afines aprendiendo a ver y leer como también haber vivido algun@s parte de estas historias, nuestro MUNDO PUNK por estos lados no era tan frívolo o musical, si, algun@s lo eran, pero no la mayoría, solo buscamos punkzines de fines de los 70 y principios de los 80 como también mitad de los 80 aquí en Argentina y podrán leer más cosas sociales y políticas como sobre la represión diaria que sufríamos (y que sufriremos siempre) y no tanto sobre el pelito como peinarnos o que música debíamos escuchar, dudo si debemos separar lo punk de lo anarcopunk, nuestro origen fue punk como en todo el mundo, con nuestras características locales y culturales, al tiempo y según nuestras experiencias y activismo vendría lo de definir lo anarcopunk que si, es algo más politizado, más crítico y no tan musical tan PUNK ROCK, tiene más que ver con el activismo que con los parches de CRASS o si tenemos toda la colección de bandas peacepunks de la época, pero nuestro origen fue salvaje, nos fuimos haciendo guach@s (sin referentes locales pero sí de afuera) por eso podíamos ver gente que se iba por el lado de la autodestrucción y lo escapista, algo del momento, podíamos ver otra gente que iría generando una cultura con grupos, ferias, activismo diverso como también simples consumidores/as de la ONDA, eso se fue dando al tiempo, al ir caminando, como siempre digo el tiempo nos va definiendo, desde lo cual iremos haciendo autocriticas e ir despejando lo que no queremos o dejamos de creer como también dejar de apoyar cierta gente o movidas, es lógico.

Pero hay algo que pesa fuerte sobre nosotr@s, según nuestras vivencias tribales o de donde fuimos haciendo nuestras vidas, aquí es donde hace una fuerte presencia LO CULTURAL, en lo personal tengo descendencia WICHI (tribu del norte argentino) y a la vez también desde Portugal, en gran parte much@s de nosotr@s somos una mezcla, mestizaje de razas y orígenes, pero nos fuimos haciendo acá, pude vivir el ir a buscar agua a la canilla de la esquina en un barrio de paso de los libres en Corrientes, la mesopotamia Argentina, ahí en límite con el Brasil, desde niño íbamos con mi familia a la casa de mis abuel@s ahí de parte de mi madre, andábamos en patas todo el día en las calles de tierra y si, el agua se iba a buscar a una canilla colectiva que había en casi todas las esquinas, la comida casera, desde el pan hasta comidas populares como el guiso o el mate cocido con galleta, ja, ja, ja, que linda época, el ir al río a nadar con nuestro abuelo, convivir con personajes típicos de esos lugares, las formas de hablar, de compartir, de festejar, la música típica, chamame todo el tiempo, una especie de polka, si era una música influenciada por la música polaca por el acordeón a piano, o el ir al norte argentino, de ahí eran mis abuel@s paternos, de Salta, calor seco, cerros inmensos y también las costumbres típicas culturales de las comidas, de las formas de relacionarse, sus acentos típicos, a lo que voy es a que tod@s tenemos un bagaje cultural originario y que desde ahí fuimos haciéndonos hacia una cultura punk sin olvidar nuestras raíces, a esto le sumamos lo político, lo social y ahí es

donde se genera una identidad fuerte, desde el corazón y por eso quizás podamos entender o sentir más fuerte ciertas canciones de bandas como LOS CRUDOS, que reflejan estas cosas, de nuestros pueblos, nuestras culturas fusionadas con lo que fuimos tomando desde afuera que en su raíz, la reacción y sentido coincidía a nuestra manera con nuestras cosas acá en América del Sur, creo que estas cosas que les cuento pesan a la hora de entender la rebelión, de sus por qué, de la explotación, de las diversas formas de oprimir a los pueblos y es más que sabido que se comienza por **DESTRUIR LAS CULTURAS**.



LA RABIA NUBLA NUESTROS OJOS...

En un principio nos cegábamos ante símbolos y banderas inglesas y años como el 76, el 77, los Angeles y el HC al ritmo de los DEAD KENNEDYS o bandas como THE CLASH, soñábamos con irnos a vivir a Londres, muchas canciones hay sobre esto, críticas hacia lo de querer vivir algo que no era nuestra realidad, nuestro lugar, si la reacción era real y coincidía con las mismas formas acá, pero eso lo fuimos aclarando con el tiempo y así es como nos fuimos acercando más y más a nuestra@s originari@s y que gran parte de las ideas en el mundo provenían de sus formas de vida, nuestro ojos se fueron abriendo más y más ante la opresión que sufríamos y sufrimos en el lugar que vivimos, por supuesto que no dejó de soñar con que alguna vez pueda ir a conocer Europa o los USA o tantos lugares que me gustaría conocer.

Y que pasa cuando es al revés? cuando llevamos nuestras historias y cosas culturales a otro lugar donde la lengua no es la misma? aquí quiero ir entrando al tema del origen de lo LATINO PUNK, quienes dieron origen a esto, por que no fueron LOS CRUDOS sus iniciadores, sino que más bien fueron continuadores de esta cultura latina punk en los USA...



Corría la segunda mitad de la década de los setenta, cuando el punk se había esparcido por varias partes de Estados Unidos, incluida la parte sur en donde California, se convertiría en parte fundamental para darle forma a diversos subgéneros de este sonido.

Y precisamente en Los Ángeles, donde la población hispana se había convertido desde hacía varias décadas en el punto neurálgico para la comunidad hispana que emigraba en busca del “sueño americano”, fue donde unos jóvenes comenzaban una banda que salía de los estándares de la zona, ya que -sin olvidar sus raíces- vieron en el punk su nuevo estilo de vida.

Tito Larriva, Chalo Quintana y Tony Marsico y Barry McBride, tomaron sus instrumentos para darle forma a su propio do it yourself, bajo el nombre de The Plugz.

El grupo se convirtió en parte aguas de la música en California en 1978 cuando comenzaron a tocar en bares locales como Masque y Madame Wong's hasta donde llevaban su sonido.

Para 1979 y buscando tener sus oportunidades, crearon su propio sello discográfico (indies desde aquellos años los chavos) Fatima, con el que sacaron su disco debut Electrify Me, del que se desprendieron canciones bien logradas como el cover hecho a “La Bamba”... Gracias a esto The Plugz sería considerada como la primera banda de punk latino.

El grupo siguió construyendo su historia pero para mediados de los ochenta sus integrantes buscaron caminos nuevos que se plasmaron en otros proyectos como Cruzados o The Psychotic Aztecs.

The Plugz está considerada como una de las primeras bandas chicanas punk de la costa oeste americana. Meses después del debut, McBride es sustituido por John Curry de los Flyboys, sin embargo éste también dejará la banda formando Choir Invisible poco después. Su nombre aparece en los créditos de autor de Better Luck, el tema que da título al segundo y último álbum de la banda. Para la grabación, Tito y Chalo Quintana deciden no suplir la baja y contratan músicos manteniéndose los dos como únicos miembros oficiales de The Plugz.

Han pasado años desde su publicación y Better Luck [1981] sigue sonando fresco e irresistiblemente pendenciero, con esos aires latinos y caribeños mezclados con la mejor tradición rockera, pariendo así ese punk arravalero, con sabor a calles embarradas y tabernas oscuras con la música siempre demasiado alta y las botellas de bourbon y tequila corriendo por la barra. El grupo se separaría en 1984, no sin antes componer el soundtrack de Repo Man y aparecer en la banda sonora, acompañados por la guitarra de Steven Hufsteter. Tras la separación de The Plugz, los dos miembros originales más Hufsteter, y Tony Marsico (bajo, que ya había pasado un breve periodo en el grupo en 1980) forman la banda Cruzados, pero esa ya es otra historia.

LATINO PUNKS

Los Ángeles, con la mayor población de mexicanos en una ciudad fuera de México, históricamente segregó ésta hacia la mitad este de la ciudad, reservando el Oeste de Los Angeles para la élite de Hollywood y Beverly Hills. Esta estratificación cultural ayudó a estimular tendencias interesantes y una herencia musical diversa, que incluyó la particular escena de chicano punk considerada como un género por sí mismo, el punk del Este de Los Angeles.

En tanto que la música punk estadounidense surgió después de la «Invasión Británica» de los años 1960 y 1970, los jóvenes mexicano-americanos, privados de sus derechos civiles, junto a otros marginados, a fines de 1970 rechazaron las pretenciosas producciones de discos y crearon un sonido original. Esta escena independiente valoró la expresión creativa en bruto más que la destreza musical. La línea divisoria entre los músicos y la audiencia se borraba de un día para el otro cuando los entusiastas creaban sus propias bandas. Su música, que a menudo tenía una carga política, era tensa, rápida y agresiva. En Hollywood, The Zeros, The Plugz, The Bags y Nervous Gender destruyeron todas las expectativas de cómo la juventud mexicano-americana debía de lucir o sonar.



California surgió como el centro de la música punk estadounidense, y en Los Ángeles se encontraban sus más acérrimos partidarios. De mediados a finales de 1970, dos escenas distintas pero concurrentes surgieron en el condado de Los Ángeles: Hollywood, no la versión de películas de fantasía sino una ciudad dominada por la pobreza postindustrial; y el Este de Los Ángeles, doce millas al este, que fermentó su escena punk como un año después de la de Hollywood. Aunque existían dos escenas distintas del punk, no estaban herméticamente cerradas. El cruce entre las dos escenas ocurrió y las chicanas influyeron en ambas. Sin embargo, estos cruces no ocurrieron sin tensión. Quiénes podían cruzar y en qué condiciones son preguntas que aún siguen sin resolver.

La primera cantante punk con sede en Los Ángeles, Alice Bag, resultó ser el mejor ejemplo de ello. Alicia Armendáriz, nacida de inmigrantes mexicanos que vivían en el Este de Los Ángeles, surgió en la escena punk de Hollywood de los años 1970. Sus furiosos gritos definirían el estilo vocal agresivo de Hollywood. Alzándose sobre una guitarra eléctrica distorsionada y un bajo y batería acelerados, su voz creó una textura densa y disonante, característica del sonido punk inicial que evoca la tensión existente en Los Angeles.

Mientras casi toda la atención y fama se concentró en las bandas del Oeste de Los Ángeles, la vibrante escena punk del Este de Los Ángeles creció. Nos dio Los Illegals, los diplomáticos con fuerte carga política del Este de Los Ángeles y fundadores del infame Club Vex; The Brat, un grupo femenino dirigido por Teresa Covarrubias, quien escribió letras con conciencia social en contra de la opresión estadounidense; The Plugz, punks emprendedores que fundaron Plugz Records y más tarde Fátima records, y llegaron a tocar con Bob Dylan en el David Letterman Show; y The Cruzados, una tardía encarnación de The Plugz, quienes ganaron elogios de músicos y críticos por igual.

Mientras el Este de Los Ángeles reunía a chicanos y chicanas punk, la estratificación racial de la ciudad continuaba con sus corrientes de prejuicio aun en contra de los mexicanos nacidos en los EE.UU. Las bandas no lograban ser contratadas fuera del lado Este de Los Ángeles, el cual no tenía locales grandes, por lo que mayormente se hacían presentaciones caseras que la policía clausuraba pronto. Para llamar la atención, una banda tenía que venir del circuito de gira del Oeste de Los Ángeles, lo que representaba una paradoja porque casi todos los locales famosos no les permitían a los punk del lado Este de Los Ángeles tocar allí.

El líder de Los Illegals, Willie Herron, recuerda que él «quería traer gente del lado Oeste a ver los grupos del lado Este». Con la ayuda de la monja católica radical, la Hermana Karen Boccacero, comenzó un club punk semanal en el salón de la Organización de la Juventud Católica de una iglesia local. Lo llamaron el Club Vex, que se convirtió en el único local punk en el lado Este de los Ángeles. El Club Vex impulsó bandas que expresaban las inequidades de la vida en el barrio. The Brat, Los Illegals, The Undertakers y los Odd Squad, mezclaron ska, corrido y mod beats con golpes de guitarras y atrevidas modas.

Para los años 1990, Café Troy y el Peace and Justice Center le dieron impulso a una ecléctica mezcla de bandas chicanas retro y futuristas, unidas por una filosofía de actitud emprendedora. El fotógrafo Sean Carrillo afirma que la escena punk del Este de Los Ángeles logró «lo que pocos movimientos culturales anteriores habían podido hacer: atrajo todo tipo de gente de toda la ciudad para ver las bandas latinas, y trajo músicos de toda la ciudad... al corazón del Este de Los Ángeles.»

Hoy, el legado del punk del Este de Los Ángeles perdura, aunque continúa siendo marginalizado por considerarse menos auténtico que la escena del Oeste de Los Ángeles. Sin embargo, la escena original del Este de los Ángeles es ahora ampliamente reconocida, con razón, como parte importante de las raíces fundadoras de la hoy famosa escena de la música punk de los años 1970 y 1980 en California.)american sabor)





REPORTE DE RESISTENCIA(I994) SOBRE LOS CRUDOS Y HUASIPUNGO



LOS EUROPEOS ANTE UNA ESTÉTICA OLFATIVA INDOAMERICANA Josué Sánchez

(The Westminster Schools, Atlanta) La invasión de América se vio cubierta de unos raros seres pálidos y barbudos a caballo asombrando grandemente a los indoamericanos sin que éstos pudieran evitarlo. A distancia notaron su color, sus armas, y sus caballos. Al acercarse más a ellos pretendiendo defender sus tierras y familias, notaron la absoluta destrucción que dejaban a su paso y la absoluta falta de respeto que tenían a las propiedades y vidas ajenas. Entre las novedades de los invasores caras pálidas, notaron sus cuerpos cabelludos, sus armas de fuego, su armadura, sus caballos, sus perros, entre otras cosas que llamaron su atención. Al acercarse aun más a ellos, descubrieron en ellos un olor no del todo agradable. Se enfrentaban a extraños invasores que no sólo se miraban y actuaban diferentemente destruyéndolo todo y matando a diestra y siniestra sin piedad, sino que también olían diferente a ellos. Los mecanismos de una estética olfativa valorativa pronto empezaron a operar entre las dos culturas obligadas al roce inmediato a principios de la invasión de América.

A la llegada de estos seres cabelludos, con los correos que llegaban de la costa, se desarrollaron fábulas de extraordinarios seres que se aproximaban a sus territorios sobre esos animales raros que montaban. Los indoamericanos evitaron enfrentarse a esos animales cabelludos que corrían a grandes velocidades y bufaban estrepitosamente. Sin embargo, cuando apareció por primera vez en su territorio no pudieron evitar notarlo con admiración y espanto. Con el caballo, como apunta John Upton, «ahora había días cuando los pueblos rojos del norte de Sonora y Arizona oyeron un nuevo tipo de rayo, un galopear

rítmico sobre la tierra en medidas que nunca habían conocido, el sonido de las patas de los caballos. Una vez que se acercaron y los vieron y olieron percibieron ciertos olores desconocidos que sólo contribuyeron al misterio de los recién llegados. En las noches ahora «había nuevos sonidos en las sombras... los extraños olores de su sudor y su estiércol». Los invasores con sus animales olían diferente.

Indudablemente no fue sólo el olor de los caballos lo que notaron los indoamericanos, sino el de tantas otras novedades que llegaban con los invasores que los asesinaban sin razón. Sin embargo en el forzado acercamiento, el olfato indudablemente cobró importancia investigando los nuevos olores que invadían sus culturas. De este modo, el olfato pasó a ser otro medio de diferenciación en esta estética olfativa que anunciaba a estos recién llegados a sus tierras. Fue indudablemente el olor corporal de los extranjeros lo que llamó la atención de los indoamericanos al acercarse a ellos después del asombro del primer encuentro físico.

Dice Guy Sircello en *A New Theory of Beauty* que aunque el siglo veinte no acepta del todo la «belleza gustativa, olfativa y táctil... tales variedades de belleza ciertamente existen.» Es decir, podemos evaluar estéticamente a alguien por medio del olfato. En el caso de los indoamericanos el olfato cobró valor importante en su evaluación estética de los europeos ya que tuvieron que tenerlos cerca sin poder ordenarles que se alejaran de ellos por razón de su mal olor, si ese fuere el caso. Además, en su papel de subyugados, ni siquiera pudieron informarles que olían mal para proteger sus vidas.

El choque de olores fue un problema para los americanos porque tuvieron que soportar en silencio una fealdad olfativa nada agradable para ellos. Por ejemplo, cuando uno de los clérigos de la Compañía de Jesús llegó a México, «no trajo otro vestido de remuda más del que traía vestido y para conservar su pobre sotana, la vistió al revés porque la brea de la nao no estorbase al servicio de ella en México» y «sirvió así más de un año...» El olor de este clérigo, por más santo que fuera, tuvo que haber afectado negativamente a más de un posible creyente, que si bien lo acercaba a Dios metafísicamente con su mensaje, también lo alejaba físicamente del religioso por razón del olor. De este modo, en muchos casos el olor vino a ser un factor de distancia entre las dos culturas en el choque de la invasión. Por otro lado, la belleza olfativa, especialmente de la naturaleza, iban de la mano con la estética de la mayoría de los indoamericanos gráficamente ilustrado en los poemas incas, aztecas, navajos, etc. unidos eternamente en las flores o naturaleza y su perfume natural.

El americano amaba la naturaleza y el baño diario donde había agua. Para el europeo la situación parecía ser un tanto diferente. Y es precisamente esa costumbre americana de querer bañarse constantemente en su esfuerzo por oler bien lo que asombraba a algunos europeos que siempre buscaron registrar ciertas características de los indoamericanos en un afán por diferenciarse de ellos con el objetivo de proyectarse como superiores ante los americanos. Una diferencia que vieron en los indoamericanos era que se limpiaban «demasiado.» En el sur de México por ejemplo, Landa notó que los indoamericanos «se bañaban mucho» y «que eran amigos de buenos olores y que por eso usaban ramilletes de flores y yerbas olorosas...» Agregó también que: untaban cierto ladrillo como de jabón que tenían labrado de galanas labores y con aquel se untaban los pechos y brazos y espaldas y quedaban galanas y olorosas según les parecía; durábales mucho tiempo sin quitarse según era bueno el ungüento.

Se deja ver una preocupación indoamericana por oler bien, por ser placenteros al olfato ante los demás al contar con los medios del agua. Notaron también que no eran solamente las mujeres las que se preocupaban por la higiene personal. Landa notó también, asombrado, que los indoamericanos «se lavan las manos y la boca después de comer.» Mucho más al sur en Nueva Granada, el área de Colombia, otro cronista también se sorprende grandemente ante ‘la costumbre tan original, según él, que tenía de «limpiarse los dientes después que acababa de comer.»’ Los recién llegados parecen asombrarse de esta limpieza americana. No era sólo el baño en sí lo que resaltaba en este caso, sino el buscar oler bien con sus perfumes naturales, al mismo tiempo que evitaban el mal olor lavándose la boca después de comer y limpiándose las manos del roce de la comida que tuvieron que tocar al no tener utensilios para comer. Valga notar la importancia que los indoamericanos bien establecidos ponían no sólo en estar limpios sino en agrandar al olfato en una cercanía inmediata. Aunque esta belleza no presenta del todo una estética imagen gráfica, sí presenta una imagen visual que es también placentera al olfato. Estos factores, en su tiempo, indudablemente influían en determinar si alguien era bello o feo, tal como seguramente lo hacemos hoy día al aproximarnos a una persona y evaluarlo olfáticamente.

Naturalmente esta costumbre no se restringía a los mayas de Yucatán; Sahagún notó lo mismo entre los mexicanos y los culpa por bañarse demasiado aún cuando estaban enfermos con la viruela europea aumentando su mortandad. Francisco de Gómara también registra, hablando de las mujeres, que

«lávanse mucho, y entran en baños fríos en saliendo de baños calientes, que parece dañoso.» Mucho más al norte, uno de los hombres de De Soto encontrando la misma costumbre dijo de los cherokees que «la gente era muy limpia y cortés...» En el Brasil, el otro extremo sur de América se ve lo mismo. Vaz de Caminha también notó a unas jóvenes «muy hermosas, con cabellos muy negros, caídos por la espalda abajo; sus vergüenzas eran... y tan limpio tenían el pelo que no nos daba vergüenza mirarlas fijamente» y que «esos hombres parecían muy sanos y limpios» y que por ello eran «como las aves y los animales del monte, que tienen mejores plumas y pelos que los animales domésticos.» La comparación que hacía era indudablemente una de contraste entre los indoamericanos y los europeos, proyectando a éstos como «los animales domésticos.» Seguramente, la razón de este comentario fue el notar el continuo baño que se daban los indoamericanos cuando disponían de agua. Léry confirmó la misma costumbre del baño en esta área en su registro diciendo que: ...lo que más nos maravillaba de estas brasileñas es el hecho que... nunca pudimos conseguir que se vistieran... Aún los hombres, de vez en cuando se vestían pero ellas no querían nada... De hecho, para justificar su desnudez, alegaban que no podían prescindir de los baños y que les resultaba complicado tener que desnudarse tan a menudo, que se metían en el agua en la primera fuente o el primer río que encontraban, se mojaban la cabeza y zambullían el cuerpo como cañas, con frecuencia más de doce veces al día. Sus motivos eran razonables, y cualquiera esfuerzo para convencerlas de lo contrario fue totalmente inútil.

Léry estaba tan preocupado y «maravillado» porque no toleraban la imposición de la vestimenta europea, que no alcanzó a ver la importancia del baño para los indoamericanos y por lo tanto lamenta condescendentemente que «era tan fuerte su costumbre» de andar desnudos. La marcada observación de estos europeos sobre el baño de los americanos parece indicar un contraste de costumbres. El americano parecía preocuparse más por bañarse y oler bien con más insistencia. En este caso las premisas estéticas parecían contraponerse. Para Léry y otros europeos mencionados, la ética europea parecía ser de cubrirse, aunque olieran mal; para los indoamericanos era estar limpios y oler bien aunque desnudos. Resaltando su desnudez y limpieza, Vesputio más al sur registró que «no tienen nada defectuoso en sus cuerpos, hermosos y limpios...»

En Chile Núñez de Pineda registró lo mismo en su Cautiverio Feliz. En el caso de Pineda, los indoamericanos lo invitaron al baño diario por la mañana y éste rechazó «la repugnante costumbre americana» al principio. Pineda también parece indicar que ésta no es costumbre europea. Agrega luego que: Aunque a los principios llegué a sentir el imitarles en aquella acción y costumbre, después me hice tanto al baño de por la mañana, que era el primero que acudía a él sin repugnancia, porque real y verdaderamente conocí y experimenté ser saludable medicina para la salud.

Aunque Núñez de Pineda tampoco pareció notar la importancia que el indoamericano daba al baño diario, perdió al menos la «repugnancia» europea a la costumbre indoamericana de estar limpio adaptándola finalmente. Para los americanos la consistente pulcritud, cuando había agua, parecía ser una norma de vida poco notada entre ellos.

Por otro lado, la versión de los extranjeros sobre la higiene personal era un poco más difícil de defender. No puede ignorarse el hecho de que los extranjeros después de tanto viajar, matar gente, quemar pueblos, etc., no desarrollaron costumbre de estar limpios y bien olorosos como lo hacían los indoamericanos estando en casa, ni de lavarse las manos y la boca. Después de todo la mayoría no venía a impresionar a nadie ni eran cortesanos tampoco, sino gente ordinaria y muchas veces peor aun que buscaban aprovecharse de lo ajeno. El olor no parecía ser un factor importante para los europeos cuando consideramos que en su papel de invasores eran ellos los que imponían las reglas. En términos generales, de este modo, eran los indoamericanos los que se preocupaban más por la higiene personal que los civilizados invasores europeos.

Comparando costumbres entre las dos culturas, Lippy nota, por ejemplo, que en el noreste de los Estados Unidos los indoamericanos disfrutaban de una buena salud hasta que llegaron los europeos. Y la razón, según Lippy, era que «la higiene personal de los amerindios era superior a la de los franceses, quienes consideraban el baño como inmodesto y no saludable.» De ahí que cuando los misioneros sin una higiene personal acudían a los moribundos para bautizarlos antes de morir, «la muerte con frecuencia llegaba y los aterrados habitantes de la población sentían que el rito del bautismo, la visita del sacerdote, o aún la agua bendita o las oraciones en latín eran ritos mágicos que mataban.» Choquette agrega por eso que: «las inestables misiones católicas participaron en el genocidio cultural, igual que los mercaderes y exploradores» porque «eran todos portadores de infecciones europeas.» El hecho era que los invasores europeos no se bañaban con frecuencia y buscaron implantar esa cultura en América también.

El problema con este cambio cultural era que muchos indoamericanos tuvieron que abandonar el baño

diario donde había lagos y ríos «en un intento de mimesis a sus nuevos amos, o por disposición real» de la misma Reina Isabel quien ordenaba que los indoamericanos: «No deberán bañarse con tanta frecuencia como hasta aquí lo han hecho porque, según nuestros informes, les causa mucho daño.» Claro está que, como agrega Colombres, al obedecer la ley real de no bañarse los indoamericanos «luego eran acusados de sucios.» Así las cosas, era el dominado él que percibía las diferencias olfativas y sufría las consecuencias buscando entender a sus invasores para clasificarlos y darles características definitivas. Después de todo, los extranjeros eran la novedad de la tierra y había que entenderlos para poder convivir con ellos, para reaccionar a ellos de cerca a nivel del olfato.

En todo caso, fue la interpretación de diferentes aspectos culturales lo que iba definiendo la relación entre ambas culturas en ambos lados y el olor formó parte en este proceso. De ahí que cuando Cortés se encontró con Moctezuma al inicio de la invasión a los aztecas, dice Bernal Díaz que «le iba [a] abrazar, y aquellos grandes señores que iban con Moctezuma le tuvieron el brazo a Cortés que no le abrazase, porque lo tenían por menosprecio.» No sabemos de cierto si no dejó que lo abrazara por la tradición indoamericana, como afirma Bernal, o simplemente por el mal olor que debieron despedir los cuerpos sudados y sucios de Cortés y su gente que ya tenían varios días de caminar por el monte. Por otro lado, cuando los europeos llegaron a Tenochtitlan notaron de inmediato el contraste entre ellos y la corte de Moctezuma que pasaba su tiempo en «confort personal y limpieza.» Vieron también como el emperador según Bernal Díaz «era muy pulido y limpio» y «bañábase cada día;» y Cortés mismo después escribió que, «a principio y fin de la comida y cena siempre le daban agua a manos» vistiéndose «todos los días cuatro maneras de vestiduras.» Se siente a un Cortés asombrado ante la limpieza de la corte indoamericana. Sin embargo, Moctezuma simplemente seguía la rutina de lavarse las manos antes y después de comer. Para los invasores éstos pasaron a ser detalles que los diferenciaban dignos de ser narrados según las crónicas de Cortés y Bernal Díaz del Castillo.

Por otra parte los indoamericanos, con tanto detalle a la limpieza, no iban a permitir que alguien sucio o mal oliente se le acercara al emperador que respetaban tanto y acostumbrado a tanta limpieza. En este primer encuentro se percibe un gran contraste entre estos dos líderes. Además, ya Moctezuma estaba informado con todo detalle sobre los extranjeros que se aproximaban por medio de los embajadores y espías, y el olor de los extranjeros no se les pudo haber escapado a los espías que entrevistaron a Cortés y a su gente muy de cerca antes que llegaran a la corte de Moctezuma. Las medidas preventivas buscando perfumarlos serían entonces lógicas. Bernal calla en cuanto a esto, igual que los demás cronistas. Aún los códices indoamericanos no pudieron registrar esta perspectiva abiertamente, puesto que de algún modo todo lo escrito tenía que pasar por los ojos de los sacerdotes u otros europeos que los habían destruido y controlaban la escritura. Si es que se registró algo al respecto, seguramente se quemó en la gran fogata de la destrucción de la biblioteca de Moctezuma ordenada por Cortés y Zumarraga más adelante.

Sin embargo, otras fuentes indoamericanas parecen iluminar ciertos detalles al respecto. El Códice Florentino en la versión indoamericana, por ejemplo, registra cierta preparación por parte de la comitiva de Moctezuma con el aparente intento de asegurarse de que los extranjeros olieran bien antes de acercarse al monarca americano. Dice que: Tomaron muchas flores hermosas y olorosas, hechas en sarteles y en guirnaldas y compuestas para las manos, y pusieronlas en platos muy pintados y muy grandes, hechos de calabazas... Llegando Motecuzuma a los españoles... luego allí mismo Motecuzoma puso un collar de oro y de piedras al capitán don Hernando Cortés, y dio flores y guirnaldas a todos los demás capitanes.

Nótese que se escogieron «flores olorosas» y se colocaron «flores y guirnaldas a todos los demás capitanes» que se iban a acercar a Moctezuma. Cuando pensamos en la corte «limpia» de la que habla Cortés y todos los cuidados para que todo estuviera limpio en su corte, no podemos evitar concluir que buscaban «perfumarlos» para contrarrestar su mal olor en la corte de Moctezuma.

En otra versión más explícita se nota la intención de perfumar a los forasteros en cuanto se les acercaron y antes de darles los regalos de bienvenida. Dice el texto que: En grandes bateas han colocado flores de las finas: la flor del escudo, la del corazón; en medio se yergue la flor de buen aroma, y la amarilla fragante la valiosa. Son guirnaldas, con travesaños para el pecho [énfasis agregado].» Una vez preparado el perfume, el mismo emperador procedió a perfumarlos como seguramente hacían con él sus siervos. Motecuhzuma... los regala con dones, les pone flores en el cuello, les da collares de flores y sartales de flores para cruzarse el pecho, les pone en la cabeza guirnaldas de flores. Pone en seguida delante los collares de oro, todo género de dones, de obsequios de bienvenida» El que el texto indique que se escogió «la flor de buena aroma» y la «amarilla fragante» y que son decorados con éstas «el capitán, al

que rige la gente, y a los que vienen a guerrear,» indica una clara intención de «florear olfáticamente» a un grupo determinado de personas con la aparente intención de contrarrestar el mal olor de los «dioses» que llegaban sudados y malolientes que iban a estar cerca del emperador y su corte amante de la pulcritud. Las flores olorosas parecían ser la loción o perfume indoamericano en este caso. Nótese que antes de proceder a los demás asuntos, incluyendo el de ofrecerles «collares de oro,» primero los perfumaron para evitar el mal olor y poder acercarse a ellos.

Además, Landa parece confirmar el uso de flores para perfumar a alguien cuando dice que los mayas «se bañaban mucho» y que «eran amigos de buenos olores y que por eso usaban ramilletes de flores y yerbas olorosas. El uso de las flores parece ser entonces un intento por perfumar a una persona. Después de todo las mayas, conscientes de su estética olfativa, también se untaban «un poco de itz-tahté» que es «una resina muy olorosa que las hace agradables y atractivas.» El buen olor era importante y estos indoamericanos parecían estar preparados para contrarrestar el mal olor del cuerpo; y para ellos era más que natural aplicarlo a quien lo necesitara, especialmente si iba a estar cerca de sus líderes.

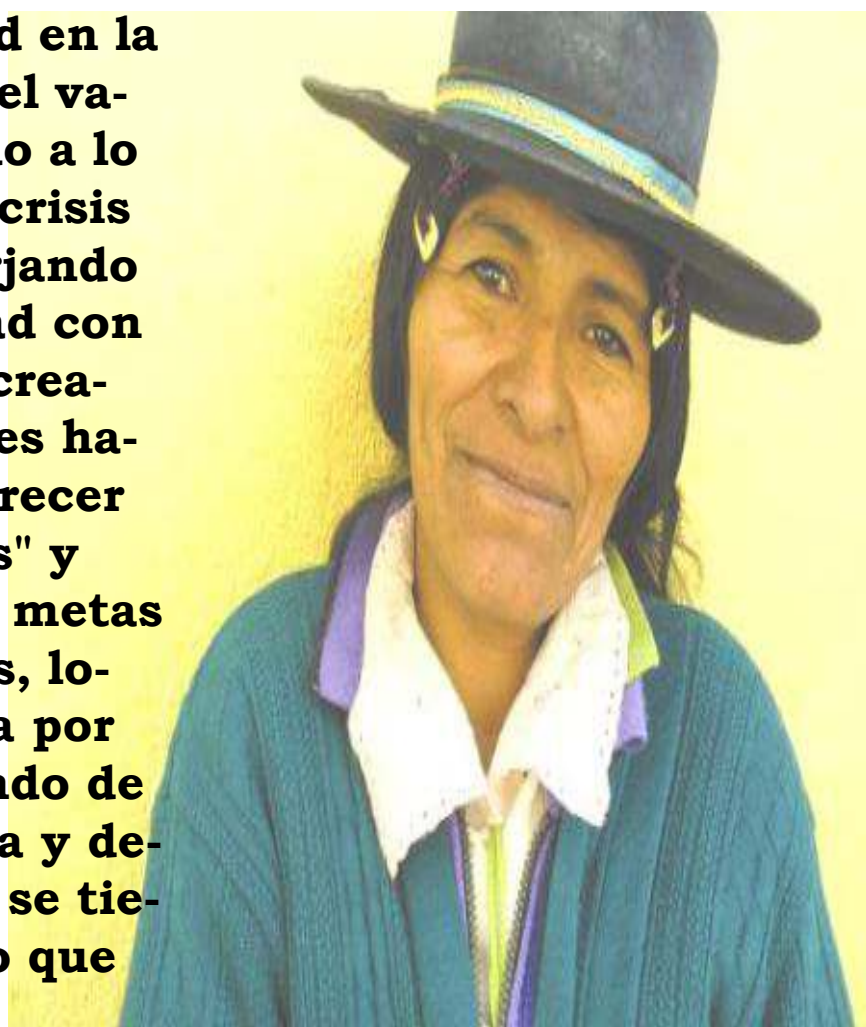
Lo que para los cronistas pareció tradición, bien pudo ser un esfuerzo por «perfumar» al extranjero sin ofenderlo, después de todo aún se creía que eran deidades sobrenaturales y venían acompañados de sus tradicionales enemigos, los tlaxcaltecas. Algo más que confirma que los extranjeros olían mal es el hecho de que los mismos extranjeros se extrañaban sobremanera al ver que los indoamericanos se bañan diariamente y eran muy limpios en todo como si esta costumbre indoamericana no fuera parte de ellos y en forma contraria fuera defecto para ellos. Landa llegó al extremo de postular que los indoamericanos eran morenos «por el sol y el continuo bañarse.» El baño en sí parecía ser una mala tradición para los recién llegados europeos.

Por otro lado, los Shawnees en el norte después de convivir con los recién llegados, daban ya por hecho el mal olor de los europeos anglosajones y usaban esta característica del mal olor del extranjero para considerarlo inferior aún desde la creación en la predilección del creador. Hablando de los ingleses, franceses y holandeses, decían que «a todas estas razas inferiores de los hombres los hizo blancos, y los puso más allá del Lago Mal Oliente [énfasis agregado], que ahora se llama el Océano Atlántico.» Como todos los extranjeros europeos que venían de ese rumbo olían mal, suponían que su lugar de origen también olía mal por naturaleza. El cielo, el gran emperador, el gran papa, todos moraban allá, en la tierra de los malolientes. Parece indicar que era natural que olieran mal en vista de que venían «del lago de los mal olientes.» Ya sea que los vieran como a seres superiores, dioses, o simplemente como a invasores, esta caracterización fue un rechazo del europeo que los indoamericanos registraron en su estética olfativa y que ayudó a evaluar negativamente la presencia física de los europeos en el principio.

Tal vez el rechazo estético físico del indoamericano, hacia el europeo nada agradable a la vista, se pueda ilustrar gráficamente en el caso de la Coya Inca al ser pedida por Gonzalo Pizarro. Al no quedar otra alternativa el Inca acepta y la da a Pizarro. Ella sale «bien aderezada y tan hermosa» mientras que Pizarro sin percatarse de su apariencia, de ética o tradiciones de la corte «ansí, delante de todos, sin más mirar a cosa, se fue para ella a la besar y abrazar como si fuera su mujer legítima.» Yupanqui dice que de esto «se rió mucho mi padre,» pero para «los demás puso en admiración» este aparente salvajismo. En cuanto a la princesa dice que «la Inguill» quedó «en espanto y pavor» y cuando la abrazó «gente que no conocía» la princesa empezó a dar «gritos como una loca, diciendo que no quería arrostrar a semejante gente, más antes se huía y ni por pensamiento los quería ver.» Bien puede ser que el mal olor de Pizarro contribuyera a los gritos de la princesa indoamericana que se encontraba limpia y sin que ningún mal oliente se le acercara a su corte. Tal vez ese gritar de «espanto y pavor» no era por «gente que no conocía» como dice Yupanqui, sino porque al acercársele y abrazarla pudo percibir enfáticamente el mal olor de Pizarro. Es muy posible que, entre otras cosas, estuvo gritando por su mal olor que la ofendía grandemente, pero que al no haber quien tradujera a los españoles lo que decía en su lengua, nunca se registró su razón para no ofender a los invasores como sucedió con Cortés en Tenochtitlan. De este modo, el olor pudo haber sido un aspecto importante entre el choque de las dos culturas que descuidaron los europeos y que afectó su relación con los indoamericanos.

Debe notarse que aunque en algunos casos la limpieza americana parece ser parte de la nobleza indoamericana, como en el caso de la exagerada limpieza de la corte de Moctezuma, donde como dice Las Casas, «Lavábase al principio y al fin del comer y del cenar el rey, y creo, otros señores en las otras salas, cada uno según sus grado y estado. La toalla o pañezuelo que una vez se le daba, nunca más lo había él de ver;» así como en el caso en la Española en su primer encuentro donde descubren a una doncella americana que por «su comer, en la honestidad, gravedad y limpieza, mostraba bien ser de linaje,» en otros casos de gente más ordinaria como en el de Diego de Landa, Gómara, Caminha, Léry,

En la actualidad, la sociedad en la que nos encontramos le da el valor a las personas de acuerdo a lo que tiene o posee, creando crisis de valores espirituales y forjando un sentido de separabilidad con el universo, provocando la creación de programas limitantes hacia nosotros mismos por carecer de esas "riquezas materiales" y orillándonos a construirnos metas que se nos sean reconocidas, logrando así una competencia por ver quién es el mejor, pasando de la armonía mutua, a la pelea y deseando tener más de lo que se tiene o deseando ser o tener lo que los demás poseen.



<http://dekadencia-humana-punkzine.blogspot.com>

<http://anarcopunk.org/kronikassdeladekadencia>

<http://issuu.com/dekadenciahumana>

DONDE LAS IDEAS NO MUEREN

Vespucio, Núñez de Pineda, Sahagún y otros ese no es el caso.

De este modo, aunque los europeos se proyectaron como bellos, limpios y civilizados al contrastarse con los americanos, la microhistoria parece apuntar a otro lado. La percepción indoamericana, haciendo uso de una estética olfativa valorativa, parece evaluar negativamente a los extraños seres cabelludos que invadían sus territorios diferenciándolos, entre otras cosas, por medio del olfato. Es así que, por lo menos en el primer impacto, los europeos no parecen haber atraído a los indoamericanos por medio de la «belleza olfativa» de la que habla Sircello, y no parecen ser del todo apetecibles a los indoamericanos en este primer choque de culturas. La belleza olfativa indoamericana, de este modo, pareció contribuir estéticamente al rechazo de los primeros europeos en América.



Dice Lewis Mumford *«Pero el fatídico destino del modo de vida romano y el legado urbano de Roma debía ser ya visible en los grandes anfiteatros desde fecha muy anterior (se refiere a los años 537 y 529 de nuestra era) al menos para aquellos que sabían ver las cosas. A medida que la vida diaria se tornaba mas horrible, a medida que el terror, el sufrimiento y la muerte avanzaban sobre la ciudad, pues ya no era posible mantenerlos encerrados en el circo, aquellos que estaban atentos a sus realidades o que eran sensibles a su males debieron alejarse de esas repugnantes diversiones. Dejarían sus asientos vacíos y visibles en el circo; y los claros serian cada vez mas extensos, a medida que la población misma disminuía de numero. Parasitópolis se había convertido en Patolópolis; y, mas aun, Patolópolis se había convertido en Psicopatolópolis, donde el señor absoluto era un Nerón o un Calígula. A esa Patolópolis ya no se la podría salvar de ningún modo, por mas que se convirtiera en Tiranópolis y tratara de lograr seguridad y continuidad mediante la jerarquía fija y la residencia fija. (...) El mero ímpetu del habito, la inercia del gran numero, aumento la velocidad de su descenso. Sauve qui peut! Solo quedaba una etapa mas del desarrollo urbano, la cual llego pronto: Necrópolis, la ciudad de los muertos.»*

«Siempre que las muchedumbres se reúnan en masas asfixiantes, siempre que los alquileres se eleven empinadamente y que empeoran las condiciones de la vivienda,.....la excitación constante de los sentido a través del sexo, el alcohol y la violencia: todo esto con fidelidad al estilo romano. Estos son los síntomas del fin: exaltaciones del poder desmoralizado reducciones de la vida. Cuando estas señales se multiplican la Necrópolis esta próxima, por mas que todavía no haya rodado ni una sola piedra. Porque el bárbaro ya ha capturado la ciudad desde adentro.» La Ciudad en la Historia. The City in History (1961)





HOY 17 DE MAYO DEL 2013 FALLECE EL GENOCIDA RAFAEL VIDELA CARA VISIBLE DE LA DICTADURA CIVICO MILITAR DE 1976 A 1983,MUERE DURMIENDO EN SU CAMA DE LA CARCEL,NO TENDRIA QUE HABER MUERTO ASI¿NO?,LA CULTURA DEL TERROR CONTINUA,NO SIGNIFICA NADA QUE HAYA MUERTO UNO DE ELLOS...EL SISTEMA SIGUE INTACTO SOLO CAMBIA EL UNIFORME...



La politicidad PUNK se manifestaba como una forma politica alternativa respecto del significado hegemónico que la modernidad occidental sublimó como POLITICA, es decir, el significado surgido del pensamiento racionalista burgués que tiene por cartografía al estado, sus formas representativas de gobierno (parlamentarias), el partidismo y el sindicalismo de clase. En este contexto significativo, la politicidad punk debe entenderse como una construcción política de carácter contrahegemónico.

Habiéndose retirado el cuerpo del terrorismo de estado, mas no su alma, los remanentes autoritarios policiales reproducían un hábitus terrorista, en diarias prácticas represivas, que estos punks resolvieron enfrentar como algunos organismos de derechos humanos locales ya lo habían hecho anteriormente. En consecuencia, el movimiento punk de aquella primavera DEMOCRÁTICA pos-dictatorial debe ser visibilizado- mediando la categoría sociológica de la acción colectiva- como un MOVIMIENTO SOCIAL que luchaba contra la institución policial a la par que proponía significados específicos de cambio social.

«Para MAX WEBER la sabiduría académica no nos permitiera nunca interpretar el

sentido del mundo, en el mejor caso, solo puede obligarme a aclarar la cosmovisión subyacente en nuestra interpretación particular. Esas interpretaciones son esencialmente arbitrarias y cuando son antagonicas, no hay nada mas que decir, CADA INDIVIDUO DEBE SEGUIR LA SUYA. W.G. Runciman

(extraido del libro ESCRITOS ANTROPO-PUNKS del compa PABLO COSSO, quien fuera editor del punkzine R.A.ASKO).

guen las firmas. **INGENIERO BUDGE** **PENA DE MUERTE**
POLICIAL A LOS JOVENES DEL GRAN BS.AS.

Viernes 8 de mayo, 7 de la tarde: 3 jóvenes -Roberto, Agustín, los Manifestantes con gases lagri- Caseros, otro baleado en la puer y de: 3 jóvenes -Roberto, Agustín, mógenos y disparos de armas de ta de un recital en San Telmo, t



QUIENES BUSCA
 TODO SE VAYA C
 CON EL TIEMPO
 SE ALARGABA.
 mayoría de los Pdo:
 el Gobierno repudi
 chos ni se interesaro
 (la tendencia al "gat
 la policia en el Gran
 APOYADA POR L
 para manejar a la o
 ca y JUSTIFICAR L
 DE "PRESUNTO
 CUENTES" Y DAF
 GEN DE CAOS
 QUE HAGA PEN
 ESTO ES CORREC

UNA DE LAS MANIFESTACIONES DE LOS JÓVENES DE INGENIERO BUDGE

El anarcopunk en América Latina

Rafael Uzcátegui



El punk posee tanto una visión pesimista, nihilista o despreocupada del futuro, asumiendo una actitud de vivir aquí y ahora sobre el límite. Por tanto, la noción de "libertad" del punk es muy distinta a la del anarcopunk. La primera se confunde con el "hacer lo que quieras cuando quieras", satisfaciendo casi primitivamente sus instintos. El punk es irresponsabilidad, quizás por esto los punks no superan los traumas del paso de la adolescencia a una vida "adulta". El punk no tiene propuestas, se agota en un individualismo casi extremo. El universo punk finaliza en la música, todas sus expresiones orbitan en torno a esta. Para un punk la historia comienza en Ramones y finaliza en Ramones (qepd). Cuando un punk escucha la palabra "anarquía" su mente, automáticamente, activa el video "Anarchy in the UK" de los Sex Pistols.

El anarcopunk tiene una visión utópica del futuro, el cual ve como posibilidad, como camino de construcción hacia otra cosa, muy distinta, de la realidad que aborrece. La noción de "libertad" del anarcopunk implica un alto grado de responsabilidad consigo mismo y con sus semejantes. Construye propuestas y vínculos con otras minorías marginadas, sin desechar su identidad personal como miembro de una contracultura. Para un(a) anarcopunk la música es tanto un elemento lúdico como un canal de comunicación. La historia es una búsqueda de incierto comienzo que se nutre de relatos de movimientos de resistencia y liberación social. Cuando un(a) anarcopunk oye la palabra "anarquía" recuerda que debe devolver los libros de Bakunin o Zerkán que pidió prestados.

Si bien creemos necesario el fortalecimiento de los núcleos anarcopunks, entendiéndolos como comunidades de resistencia e identidad, la labor debe saber conjurar los riesgos de la autoreferencia permanente y de la praxis narcisista. Los anarcopunks deben involucrarnos realmente con la problemática que hablamos en fanzines y canciones, especialmente, con los movimientos sociales que llevan adelante la denuncia de estos territorios, la organización de espacios de entretenimiento alejados de la lógica del mercado y el impulso de la promoción de una alimentación sin crueldad, la explotación, la organización de sellos discográficos independientes y la publicación de nuestras propias publicaciones es un escapismo que no está involucrado con un proceso de transformación social más amplio.

Una autocrítica permanente

A diferencia de otras corrientes de pensamiento, el antidogmatismo del anarcopunk promueve el aporte y desarrollo de las visiones de los individuos que lo asumen según sus propias afinidades. Por eso es natural la existencia de tendencias como el anarcofeminismo, el anarquismo verde o, en este caso, el anarcopunk. El anarcopunk, por tanto, es una tendencia del anarquismo que desarrolla manifestaciones culturales enfrentadas al sistema capitalista y ligadas a la cotidianidad de sus promotores. La actitud Hazlo Tu Mismo (DIY) es el sinónimo en el día a día de la Autogestión social anarquista. El anarcopunk "made in" Latinoamérica se desarrolla en un contexto de pobreza y corrupción de las clases dirigentes, a diferencia de las escenas del llamado "Primer mundo", más proclives ser reducidas a meros "estilos de vida". A pesar de nuestro discursivo interés en temáticas sociales, el movimiento anarcopunk agota sus energías en el mantenimiento de una escena musical, sí contestataria, sí con parámetros distintos que el negocio musical, pero recurrentemente encerrado en un círculo cerrado de entendidos. Incluso, hay países en donde la relación del anarcopunk con otras tendencias del anarquismo no puede calificarse menos que de "traumática". Los anarcopunks tenemos un gran potencial para el establecimiento de cooperativas de distribución y consumo así como una riqueza lúdica comparada con las ideologías momificadas (y tremendamente aburridas) de izquierda, una práctica demoledora del "sujeto único" de la revolución y de la división de los ámbitos públicos y privados. Pero, con frecuencia, dejamos para un después que nunca llega la profundización del cuestionamiento a todos los órdenes del poder y la construcción de propuestas para la sociedad, en la que el propio anarcopunk se disuelve dando paso a los debates y prácticas llevadas a cabo por el conjunto de grupos libertarios y resto de movimientos sociales de base.



VIERNES 15 DE MARZO



YIRANDO POR EL SUR

CRABOS

Desde la USA

20,30 HS



TEORIA DEL KAAOS

**UGLYZ
RECORDZ**

Desde mar del kaka

NICETO CLUB niceto vega 5510 Palermo Buenos Aires

TEORIA DEL KAOS



No estoy escribiendo en nombre de TEORIA DEL KAOS, sino mas bien lo estoy haciendo como individuo e integrante de dicha banda que contara un poco lo acontecido en marzo del 2013 junto a nuestros queridos compas LOS CRUDOS. Me encantaria poder explayarme sobre viejos dilemas, prejuicios y tantas contras que surgen desde nuestra gente, problemas y cuestionamientos o criticas las cuales puedo comprender muy bien, algunas son serias y con las cuales soy afin, pero en su mayoria son las tipicas cuestiones que surgen de las miserias humanas, donde se coloca a alguien en un pedestal y luego se lo quiere tirar o prender fuego, eso es idolatria, fanatismo o cuegez mental desde lo cual no se puede ver mas alla de sus uniformes y biblias, a la mierda con todo esto, TODO ESTO YA LO ESCUCHE ANTES para mi es como retroceder en el tiempo y ponerme a escuchar cosas que ya las escuche antes, a lo que voy es que ESE TIEMPO ya lo vivi y dentro de lo que para mi significa r-evolucion fui y voy trabajando interiormente estos problemas mirando hacia adelante y tratando de generar algo para tod@s y ya no para un grupo determinado de iluminad@s o que se se creen mejores o con LA VERDAD en sus bocas, me parece perfecto que sean asi, lo que yo preferiria es que se intente ser mas humilde y hacer las cosas, todas las que tienen que ver con nuestra cultura CON EL CORAZON y SIN NINGUN TIPO DE REJAS NI MENTALES NI FISIKAS.

Recuerdo que yo le escribi a martin desde aquella primera vez que estuvieron por aca y le hice unba carta larga y profunda como tambien critica, pero bien, como debe ser, sin ningun tipo de atropello o falta de respeto, buscando respuestas sinceras, seguro martin debe tener guardada esta carta. Lo que conoci de los crudos fue como ya puse aqui por el punkzine RESISTENCIA, por sus discos y por cartas y mails de amig@s por donde giraban ellos, aprendi a considerar compañer@s a este tipo de bandas mas que MI BANDA PREFERIDA, en otros paises se manejaron como su ideologia lo expresaba, pero el problema no son las bandas sino las diferentes escenas, de como se organizan, si tienen espacios independientes, propios, gente que se responsabiliza y trabaja para hacer una movida, ser conscientes de lo que significa venirse desde otro rincon del mundo, compas en los cuales poder confiar ciegamente, todo esto no se hace del dia a la noche, lleva su tiempo, errores y tambien exitos o que todo salga mas que bien y tod@s podamos disfrutarlo, si esto no se crea o genera, si esto no existe, si la relacion/comunicacion no es rica es como que bueno, quizas terminen en lugares tocando que para nosotr@s NO ES EL LUGAR, o que esten quizas con gente que nada que ver con lo que creemos es nuestra movida o escena o como quieran llamarla, ESPACIOS/GENTE/GRUPOS/COLECTIVOS y si la banda decide ir por otros lados ¿cual es el problema? o acaso bandas como LOS CRUDOS o similares SON DE NUESTRA PROPIEDAD?, aqui es donde entra en cuestionamiento el termino AUTONOMIA o INDEPENDENCIA, el que nos definamos de cierta manera no significa que debeamos encerrarnos con la gente que tambien se define de esa misma manera, por supuesto que somos o nos sentimos parte de algo a nivel internacional

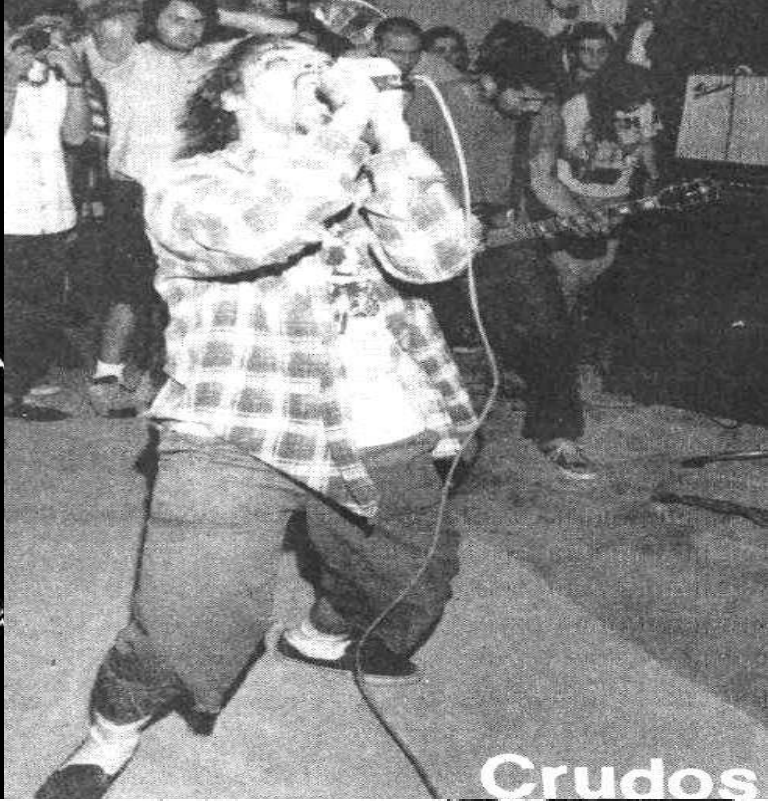
pero eso no hay que confundirlo con PERTENENCIA, que pertenecemos a alguien determinado, somos libres de ir por donde se nos antoje y hacer cosas con quienes se nos antoje, si nos equivocamos y tenemos autocritica por supuesto que lo sabremos ver, al menos eso espero yo de las bandas y de la gente tambien, el que se diga que se apoya un pensamiento o idea, el que se sienta un@ afin a algo tampoco significa que debemos exigir algo como COHERENCIA POLITICA o algo similar a bandas o individu@s, el termino coherencia es algo muy complejo, la religion lo exige casi a rajatabla aunque esas personas no lo quieran y asi podemos encontrarnos con tanto abuso encubierto de niñ@s, vejaciones sexuales y tantas otras cosas mas que lo que esa coherencia religiosa hace es solo MANTENER UNA IMAGEN FRENTE A ESTA SOCIEDAD sin importarles si luego tienen que cubrir a sus seguidores/es algo que tambien hacen, si, es lo que pienso, MANTENER UN STATUS QUO, viejos tiks y cliches de la radicalidad punk viene haciendo mucho mal a nuestras escenas o movidas o mundo de las ideas, mostrar o exhibirse al comer de la basura, vestir lo mas zaparrastroso posible para creerse anticonsumista, tener actitudes violentas machistas en marchas y movidas como mostrando ser l@s mas reaccionari@s o de IR AL FRENTE, L@S MAS PULENTAS, el encontrar en todo aquello que no sea parte de lo que un@ cree o interpreta COMO EL ENEMIGO, como que esta mal si no es como uno cree, ojo! me refiero a la ceguez mental, ya que comparto muchas de estas cosas y las lleve a la practica en mi vida, pero nunca busque exhibirme o mostrarle nada a nadie, por que es parte de mi vida, es mas, nunca lo tome como algo que TOD@S DEBEN HACER PARA SER PUNK O ANARCOPUNK, amo a toda esa gente que lleva adelante estas practicas REPITO, con humildad, que mas alla de la critica crea y genera lo que se critica, se busca alternativas no comerciales o frivolas, tratar de que llegue a todo el mundo posible, de que las actividades sean difundidas y que el mensaje quede claro, sea claro, que haya una comunicacion, que eso se expanda y llegue a todos los rincones y no que quede entre los 10 que participaron de esa movida, la idea de que participe mas gente no es la masividad, se que hay gente que ve mal esto, sino que lo que hacemos tiene un sentido mas que alimentar egos personales o busquedas de protagonismos ¿no?, en si esas actitudes tambien debemos destruirlas, vivir la cultura, la que sea, significa llevar adelante una forma de vida la cual no se nos viene abajo si consideramos a ciertas bandas como referencias, no digo que sean fans, sino bandas que creemos que son parte de cosas similares a las que buscamos nosotr@s tambien, en lo personal no tengo DECEPCIONES pero si voy definiendo caminos y compas, pero el trabajo mas profundo DEBE SER SIEMPRE DENTRO NUESTRO.

Los animales por naturaleza coninciden con algunos otros, aunque hay otros los cuales nunca podrian ni siquiera convivir, hay animales que son solidari@s entre si, para la busqueda de alimentos, de seguridad o cuidados diversos, hay otros que solo atacaran para comernos sin ningun tipo de vueltas, la madre naturaleza es sabia, se que much@s de nostr@s la renemos como principal referencia para nuestras vidas pero deberiamos aprender mas y tratar de andar por la vida dejando que nuestra naturaleza fluya sin encerrarla en modismos estupidos que solo nos llevaran a lo vacio, a la division, el guetto, al menos yo no busco eso, por eso hoy en dia no me fijo cual peinado usan o que musica escuchan o como se visten o que es lo que dicen que son, voy adonde me sienta bien y pueda compartir con otr@s, apoyo lo que creo justo, serio y responsable, estare ahi donde se que much@s no estaran por los prejuicios y mentes cerradas, voy a estar donde deberiamos estar tod@s HACIENDO LA NUESTRA, ENTRANDO Y SALIENDO SIN MIEDO A PERDER LA IDENTIDAD...

Recuerdo que LOS CRUDOS habian tocado en CEMENTO el palacio del rock argentino, desde donde salieron todas las grandes estrellas hoy, del rock argento, un chaban dueño preso por la avaricia al igual que muchas de esas bandas que hoy son estrellas, pero no estan pres@s, por que las cosas les salieron bien, bueno, si, a mi me disgusto un poco que hayan tocado ahi, pero se que tocaron en otros lados y organizadas por gente de la escena y fueron los mejores gigs, con el tiempo es como que puedo entender un poco mas estas cosas, nunca fui un cerrado con mis ideas, pero respeto la autonomia de cada banda de cada individuo a hacer lo que quiera donde sea y con quien sea, asi como no soy quien para criticar una ocupacion por sus formas o metodos, lo mismo hacia diversos grupos, por el simple hecho DE QUE YO NO SOY PARTE DE ELLOS NI TRABAJO CON ELLOS, se entiende? o vayamos mas alla QUIEN SOY PARA CRITICAR O ENJUICIAR A ALGUIEN SI YO NO VIVO CON EL/ELLA?.

Martin me contaba que el muchas cosas no sabe como son aca, que nadie se las cuenta o se las dijo, el siempre esta atento a lo que le cuenten, es mas busca siempre poder charlar con alguien y aprender o saber que pasa por aqui y lo dice desde su mayor humildad, asombrado por lo que paso en chile ahora con LOS CRUDOS, compas no seamos tan exigentes, si pueden todo bien y no pueden todo bien tambien, los tiempos en una gira son muy cortos, pero el nunca le quito valor a la invitacion que le habian hecho a una movida por compas pres@s ahi en chile, pero no entendio muy bien la violencia que hubo luego o de exigirle a martin algo que tuve que explicarle COHERENCIA POLITICA, cuando me preguntó sobre esto pense que me estaba haciendo una broma, pero no, era en serio, me lo preguntaba muy

enserio,tambien podria decir con cierto tono de tristeza,ahi charlamos sobre eso,en varios puntos coincidiamos,mas alla de esto algo mas que lo asombraba no solo a el sino tambien a toda la banda es la gran cantidad de jovenes de edad coreando todos los temas,gritando todos los temas,como puede ser esto?si LOS CRUDOS nunca fue una banda comercial que se pasara todo el dia en la radio ni en la tv?nunca hubo una gran difusion de sus discos a nivel masivo y comercial,si a nivel under,la tipica difusion de mano en mano,el nekro de bbkid hizo un cd con toda la discografia pero tampoco vendio millones,por lo visto la red de comunicacion existe,informal,anonima y se esparce como agua por toda la tierra,asombrados de la cantidad de gente en los gigs,en brasil,en chile,en peru,en argentina en uruguay era comico verlos,TOTALMENTE ASOMBRADOS!!!,se sentian extraños,pero nunca perdieron su originalidad,su humildad,JOSE,JUAN y el unico gringo en la bata,juan me contaba que despues de tantos años es la pirmera vez que esta bien en los u\$a,haciendo lo que le gusta que es arte en graffiti,pintura artisitica,tatoo,anda en skate,pasea por la playa,compas LOS CRUDOS SON HUMANOS!!!,ja,ja,ja,es eso a lo que voy con toda esta perorata que vengo haciendo,que somos simplemente humanos con nuestras cosas mas alla de las ideas,de la musica y que es la isma gente quien levanta monumentos y crea proceres A LA MIERDA CON TODO ESO COMPAS,EL PUNK NO SE TRATA DE ESO!!!!.





LOS CRUDOS EN BUENOS AIRES 2013





LATINOAMERICA PUNK ROCK Y PROTESTA por MIKE GUERRA Y JOAKIN CIENFUEGOS

Cuando las personas piensan acerca de los sonidos PUNK, no piensan de orígenes de ella dentro de lo indígena o de las personas de comunidad de color. Usualmente piensan que son juventud suburbana blanca rebelándose en contra del sistema y todo lo que esté equivocado en esta sociedad. A todo lo largo de Latinoamérica y dentro del U.S. Empire ha habido bandas que han pavimentado un camino para la política y juventud de piel marron de autonomía y autodeterminación dentro de la escena PUNK. Bandas como Los Crudos, Subsistencia, Ricanstruction, y Aztlan underground, influenciaron muy fuertemente en la gente joven, la juventud especialmente indígena en América. En México a la escena punk le gustan bandas como Apatia no, Fallas del Sistema, Desobediencia Civil, y otros, conectan la escena punk con los movimientos sociales como es el de los Zapatistas, movimientos anarquistas a todo lo largo de México, así como también otros movimientos autónomos.

Jose Palafox en el artículo, « Gritando Nuestros Pensamientos: Latinos y punk rock Se unen » explica, « Desde los 70s, el chicano y punk rock Latino han estado fusionando su música logrando movidas en conjunto, haciendo zines, estableciendo funciones de beneficio para grupos en sus comunidades, editando registros, y cambiando la cara del punk rock.»

« En el frente internacional, la insurrección de 1994 Zapatista influyo en los grupos punks, recuperando lenguas originarias y cultura - tanto en Estados Unidos y Latinoamérica - hispanohablante veían a Mexico para ver su identidad como algo más que punk rock, sino que también tan arraigado en su idioma y su cultura.»

En « la Subcultura punk en México y el Movimiento de Antiglobalización: Un Informe del frente » por Alan O'Connor él escribe, « La constitución del punk mejicano tiene que estar situada en este contexto más amplio, desde que la subcultura punk no se originó en México y claramente ha sido influenciado por escenas punks de otras partes de mundo.» Él procede a explicar cómo también toman parte en los movimientos sociales, como en su experiencia con jóvenes punks mejicanos de bandas como Desobediencia Civil que las canciones son acerca de los movimientos revolucionarios de todas partes del mundo, « Aunque la experiencia de los palestinos es realmente diferente a cualquier cosa en historia mejicana reciente, los punks mejicanos relacionados muy fuertemente para la imaginería de juventud rebelándose en las calles resistiendo a la policía y Fuerzas Armadas. Los miembros de estos grupos son asociados con un punk bien organizado colectivo. Tienen reuniones ordinarias y un grupos de estudio. Su apoyo para una Palestina libre está en parte de una conciencia política desarrollada, no sólo una percepción de experiencias compartidas contra la represión estatal. El colectivo publica un zine (la circulación de unas mil copias) que venden en la feria callejera de rock El Chopo. Cada zine tiene 16 o 20 páginas y el diseño es básico, crudo en la tradición punk clásica de columnas irregulares de texto extendido sobre un fondo caótico.»

Hay varios veteranos y caras más nuevas allí afuera en la comunidad punk hoy, quienes pusieron trabajo en sus comunidades y han aprendido mucho de sus retos en los U.S. Pero siempre acuden a su cultura para la construcción para el cambio revolucionario.

Not4Prophet - el maestro de ceremonia de X-Vandals, cantante de Ricanstruction, fundador de Ricanstruction Network, y todo alrededor de artistas y agitador explicó sus experiencias en la escena punk, « pienso tan además de venir y criarme en una cultura /ambiente particular, hay también un detalle innato poco europeo no de raza blanca, estético eso existe para personas de color, ya sea sea africano Indígena, o del este, como en pasa en películas del Oeste. Aunque he escuchado para así punk designado y mestizo desde que fui un niño, cuándo comencé realmente hacer música como un músico, no fue lo que sería considerado punk típico o se mecería porque fue infundido todo lo que fue una nota natural en parte de mí como uno Afro-Rican levantado como un Nuyorican dentro de una descendencia africano en las diásporas en los barrios/ghettos de la ciudad de Nueva York. Una vez toque en un gig punk en Pensilvania donde las únicas personas de color allí fueron mi banda, y mitad en la función, un montón de poder blanco Las cabezas de piel lo asaltaron y la paliza iniciada arriba del blanco normal ' bromea quién observaba la función. Eran los partidarios de la supremacía blanca no quisieron que los otros niños blancos escuchen a una banda musical punk puertorriqueña. Y, claro está, hubo muchos shows/tours donde además de nosotros allí no fueron otras personas de color o las mujeres (la banda anterior N4Ps, Ricanstruction tuvo a una mujer puertorriqueña en la banda) para millas aproximadamente. También he oído al racista, sexista, o las cosas homofóbica un lenguaje muy común, Pensé que estaba fuera del alcance del oído de oír. No fui.»

« Para nosotros quién reside en los estados unidos por ONU de América, el apoderamiento cultural es todo. Como colonias internas, vivimos como decía Jose Marti llamó las entrañas del monstruo, y, como Marti también dijo, nuestro arma es la honda de David. En este caso, esa honda (y la piedra) es nuestra cultura. Son todo lo que tenemos. Hemos sido despojados de la ' historia, ' riqueza, justicia, tierra, libertad. Así tan es la izquierda nosotros es quién nosotros somos y lo que podemos recordar siendo. Nosotros aún no hemos estado con creces pelados de memoria. Nuestra cultura, como personas de color, ya sea el latinoamericano, África o Asia es uno de resistencia y lucha... Y la belleza. Con tal de que recordemos eso, luego podemos agudizar esa memoria y esa realidad, luego

DESOBEDIENCIA CIVIL



PARA QUE NO NOS TAPEN LA BOCA DEBEMOS
GRITAR MAS FUERTE. RESISTENCIA Y LUCHA.
NO MAS VIOLACIONES DE DERECHOS HUMANOS!!

JORNADA PARA TRATAR DE DESPERTAR

Desde las 20 hs. videos de:

- MINOR THREAT
- EL LEVANTAMIENTO INDIGENA (Ecuador)
- BAD RELIGION
- PODER DE LOS MEDIOS (España)
- DEAD KENNEDYS
- NUNCA MAS (Venezuela)

DETENIDO DESAPARECIDO

VIERNES 11 DE DICIEMBRE 20:00 hs.

\$ 2 Y CUALQUIER PRENDA DE VESTIR EN BUEN EST

CENTRO VECINAL TERESA ISRAEL
HUMAHUACA 4098 (ALT. AV. CORRIENTES 4100)



DETENIDO DESAPARECIDO
gig contra el servicio militar
en parke lezama bs as

nosotros (eventualmente) podemos vencer este sistema de mierda bajo el que vivimos en lugar de estar desesperados por él, y con el tiempo logramos un mundo de liberación verdadero ancho así como también aquí mismo. La memoria se convierte en nuestro arma más afilado..... Y aun no tenemos que usar las herramientas del amo.»

Brenda aka Chabr, tamborilero y vocalista de la banda Sin Remedio habla acerca de como ha sido influenciada la cultura su música, « abunda los ritmos tribales que se arraigó de pulsaciones aztecas del tambor. Pero estaría apresurado generalizar hacia mi influencia indígena. Mi hermano y yo (bajista) pasamos un largo tiempo con mi abuelo. Gastamos muchas horas escuchando música clásica y Flamenco. Aunque más tarde desarrollamos nuestra identidad musical es realmente un entrelazamiento de dos entidades culturales contrarias bien definidas y reales.» Ella más tarde procede a explicar sus experiencias en la escena, « Políticamente correcto en la escena punk? No pensé que esto existía. De cualquier manera, sí cuando Christy comenzo primero con Sin Remedio y yo siempre quedamos fastidiados. Eso es cómo obtuvimos nuestra diseño final para nuestras camisas playeras. Un tipo siguió fuera de la escena nuestros mensajes y nos dijo que no deberíamos tocar su clase de música que nosotros tocamos muy alto que gel sonido 'fronterizo hoppin' 'hardcore.' ¡Tocamos algo mas que eso eso lo que tocamos, bordea a hoppin' 'hardcore, de por vida!»

Yaotl Mazahua de Aztlán underground también explica, « pienso es la experiencia de crecer en una comunidad donde la mitad de población fue blanca de hombres pobres tremendamente inspirando mi expresión. Me dio un elemento apasionado para las cosas sobre lo que escribo de mis experiencias personales contra la supremacía blanca. ¡ Fui un anarco-punk en lo 80 en Los Angeles frecuentando con supuestos anarquistas bien informados con los que marché en contra del apartheid, y aquí ellos me llama ' cabeza de guacamole del niño del taco ' y cuando les enfrenté la respuesta fue, ' Ustedes saben lo que hago y de que soy parte! ¡Vamos!' También, cuando comencé a participar con el @ movimiento /comunidad Xican traté de obviar a estas dos comunidades en la resistencia. Sin embargo, fui eatacado con calumnias, violencia, y fui acusado de que fui un racista inverso, que alguien que estufdio sobre el racismo sabe que es imposible. Por lo tanto, reaccioné a todo esto retirándome a mi comunidad. Sólo recientemente tengo contactos que hice otra vez con mis compas abiertos y no sectarios del anarquismo.»

« Pienso que el apoderamiento cultural sirve de una manera de con tal que compenetración y el análisis para la condición humana. Puede ser la base para una vista panorámica entendiendo la supremacía blanca y los espacios cubiertos de poder centralizado y destruyendo el poder del sistema en la gente. Enterarse de la cultura de uno es un camino para entendernos como seres humanos.»

Estos artistas y las experiencias colectivas de artists/punks indígenas de color han hecho un impacto y también han creado lucha necesaria en la subcultura. Adentro Vaya Rumbo Al Sur Central Los Angeles, los punks de piel café jóvenes que se están organizando ellos mismos y creando un modelo en la autodeterminación. La cultura punk de Los Angeles y la comunidad son personas de mayoría de color, y el Latinoamericano Indígena en particular, lo cual ha desafiado la dominación de punks blancos sobre la música y la cultura. El mike Guerra, un miembro del Guerrilla chapter Cop Watch Los Angeles, las Comunidades Autónomas Revolucionarias, y la Coalición de Justicia de Juventud han sido parte de funciones de organización en un centro comunitario en Hacia el Sur Chuco's JusticeCenter designado Central. Se han cedido el espacio para bandas de punks de color tener un espacio para su economía y el soporte mutual. El centro de Justicia de Chuco es una juventud que el espacio guiado corrió por el LOBOS y la Juventud Justice Coaliton (la juventud basó organización en Los Angeles) que trabaja para liberar juventud de las cárceles, reaccionando contra las leyes injustas contra los jóvenes de color. Empezaron una escuela fuera de la escuela oficial, el espacio se llamó la LIBRE L.A. (Lucho por el Revolution para Educate y Empower L.A.). La escuela le da a los niños que han sido empujados a la marginalidad o discriminados, las herramientas, recursos, y habilidades para ser comunales y organizadores de juventud para cambiar sus condiciones. Ésta es la única forma que pueden tener una oportunidad de tener un futuro en lugar de simplemente convirtiéndose en otra estadística. La otra organización que trabaja en el espacio es Resistencia Crítica, una organización del abolicionista de la prisión. El espacio está abierto para cualquier ciudadano o el organismo que quiere trabajar en ese ambiente y el espacio está dispuesto para compartir recursos con el movimiento. Lo que, creó la controversia no ha sido ese trabajo que ocurre del espacio pero la política que se desarrolló por los organizadores de juventud para canciones de bandas punks. La política vino a ser aproximadamente 2 años atrás donde decidieron hacer funciones y dar el espacio para bandas de color explícitamente. La política indica, debe haber al menos una persona de color en cualquier banda que actue o haga movidas. La banda debe tener una comprensión del trabajo que se hace en el espacio y en la comunidad. Esto es difundido por los organizadores hablando antes de cada gig . Las bandas tienen que ser responsables de las personas que traen. La meta es crear conciencia evidente y un movimiento dentro de la escena punk en Hacia el Sur la Central Los Angeles. Les dan a los punks un espacio seguro donde puedan trabajar queers punks, mujeres y personas de color. Organizan gigs para todas las edades, y un ambiente libre de drogas y alcohol. Si hay problemas lo trabajan entre tod@s. Si hay una pelea, las bandas dejaran de tocar y enfrentar el problema .Se toma conciencia de la clase social en la que viven y tambien sobre el desempleo así es que los gigs son solidarios y nadie quedara afuera si no tiene dinero. Ningun individuo se quedara con dinero. Es siempre solidario para una banda viajera, o para el espacio. El mike Guerra, quien ha estado involucrado desde el principio, dice que no ha habido

apoyo de un gran número de personas de color para lo político y la sede, problema con personas de la supremacía de poder a través de los punks. Han estado obteniendo una gran cantidad de crítica en línea de punks blancos, quienes les llaman «racistas inversos». Tienen que explicarles qué tan inverso racismo no existe. Aun los llaman a los organizadores el KKK. El mike Guerra explicó, «no hay odio, es estrictamente de autodeterminación. Levanta uno al otro arriba, uso compartido nuestras palabras y nuestras experiencias. Creamos una unión más fuerte con las personas con la que vivimos en nuestros barrios. Personalmente, me enfurezco cuando escucho lo que se dice desde el punk creado por la gente blanca y que nosotros estamos tratando de robarles la música. Se creen como que tienen propiedad sobre la música». A las percepciones del mike le gusta que haya ilusiones acerca de que no exista una competencia o divisiones de, sexo, y género que esto no exista más en la escena. Siento y sueño con que todo sea justo e igualitario. «Pensamos que todos nosotros somos libres cuando damos un paso en esta subcultura. Todos nosotros somos todavía condicionados y todos nosotros somos todavía socializados. No importa lo que todavía vivamos en este racista, sexistas, y el sistema homofóbico. Hasta que no tomeos conciencia de que si no peleamos y nos organizamos no vamos a ser libres. El sistema todavía controla cada aspecto de nuestras vidas». Los organizadores han abierto al público diálogos donde las personas pueden discutir la política y los desacuerdos de personas. Ha habido instancias donde los punks blancos se ponen hostiles hacia los organizadores. La juventud del espacio nunca se ha puesto defensiva y siempre mantiene su calma. No están tratando de crear a los enemigos o crear divisiones. Hay incontables cosas positivas que han salido de ese espacio y la función de lo político. Las bandas locales se han convertido en más francas y toman este comportamiento para otras jurisdicciones. Las personas de color que las bandas conectan, trabajan conjuntamente, y la información difundida. Facultan a otras comunidades y promueven que depende de esas comunidades si quieren hacer algo con eso. Las bandas y los punks construyen relaciones y amistades fuertes como Así Cal Punks donde tienen unidad en su política igualmente. El espacio ha creado miles de dólares eso se dirigen hacia revolución en Los Angeles.

Este no han sido los primeros punks que se generaron en comunidades de color, han tratado de crearse espacios seguros. Jose Palafox escribe en su artículo, «las Bandas punk Latino han usado sus gigs para criticar las ideas liberales del blanco 'colorblind' la subcultura punk. La canción de Los Crudos, 'Ese son directamente motherfuckers, somos esa banda del spic,' fue escrito específicamente para una persona que había llamado al grupo una 'banda spic' en uno de sus gigs.»

«cuando los punks de color exigieron (un 'espacio seguro' para discutir sobre el racismo dentro de la escena en lo 'Más Que un Festival de Música' en Columbus, Ohio, muchos punks blancos los criticó como 'el auto-segregacionismo' y los acusó de subvertir 'la unidad dentro de la escena.' En la respuesta, Josh Sanchez, un participante en las personas del grupo de debate de color en el festival, le dijo a un grupo de gente: 'Los espacios seguros no están allí para no dejar entrar a nadie. Están allí para que nosotros los punks de color podamos trabajar colectivamente y apoyarnos unos a otros..»

El punk tiene potencial si sólo eso mira más allá de la subcultura y en los movimientos sociales. Puede desempeñar un papel en construir una cultura revolucionaria de resistencia. Esto es lo que los artistas piensan acerca del papel de la música en este proceso:

«Martin Sorrondeguy vocalista de Los Crudos explica, 'Dándose Cuenta de la diversidad dentro del punk sólo puede ayudar al punk y hardcore como más que simplemente música, pero como un movimiento político.'»

Brenda de Sin Remedio siente eso, «es importante que esta generación de adolescentes aprenda a identificarse en un mundo que le parece ser dominado por la sandez las ideas e ideales superficiales. No significa perder la identidad si se busca ser diferente sino aprender a buscar las raíces, saber sobre idioma que usted habla en casa, o de donde vienen, u honrando las costumbres que usted practica con su familia. Si la música puede ayudar a niños a identificar estos asuntos luego eso es fuckin' impresionante. Esta música es una herramienta que provee pues a alguien y todo el mundo que presta una oreja abierta. No tiene importancia si su Latino, su Nativo jamaicano Americano,, coreano o cualquier cosa.»

«El punk es un icono muy fuerte, pero si usted va justamente hablar la mierda y no hacer cualquier cosa productiva luego usted mete pura mierda la en vida. Haga algo. Con tantos contactos siendo establecido por ejemplo nuestro Collectivas Autogestivas o Chale Rekords, y las personas usando sus talentos a poder expresar nuevas ideas de revolución a través de la educación ... está allí. Las personas tienen que despertarse y hacer algo. Si todos nosotros nos quejamos de mierda pero usted justamente no puede hablar. Usted tiene que hacer algo. Comienza por leer un libro, escribiendo un poema, hablar con alguien menor que usted, inspirarlos a hacer algo productivo para su comunidad, para sus seres queridos, para su ego, por nada del mundo.»

Not4Prophet también compartió eso, «Las ideas detrás de punk, como la ética DIY, el anarquismo, Los conceptos, y lo antigubernamental estéticos todos pueden desempeñar un papel en el movimiento hacia la liberación. Pero también siento que a menos que el punk (como un movimiento) legítimamente incluya otras culturas como la del de hip hop música negra /color moreno, está abocada a la catástrofe. Mientras el punk fue (en su mayor parte) creado por los hijos (y las hijas) de los anteriores negreros, el hip hop Muy Actualizado fue creado por los hijos de los anteriores esclavos. La cultura blanca mundial es mayormente insolvente en este punto. Las únicas cosas dejadas con cualquier vivacidad, la vida y el sentido verdadero de liberación son las cosas tan venidas de las culturas

no de raza blanca y comunidades de mundo. . El punk ha tenido más espacio / libertad para hablar fuera en contra del sistema y practicar al anarquismo y la política antiautoritaria porque, en gran parte, es blanco en naturaleza. El hip hop entretanto Muy Actualizado ha sido atacado y (en gran parte) tragado escupido, masticado y levantado, y de regreso fuera de por ahí el sistema porque cualquier cosa que es ' negro ' AUN es una amenaza.»

« Para el punk liberar Latinoamérica, tendrá que recrearse a sí mismo dentro de una estética negra y verse a sí mismo como una parte de la lucha dentro del movimiento de los miserables de la tierra no ser apáticos, somos parte del problema todos, y no simplemente los que tiene la libertad o la inclinación y la habilidad y sobre-tener la probabilidad de rebelarse dentro de un contexto radical y alternativo. El punk rock del mañana tendrá que ser algo más semejante para la movida afro - ' fusionar con el ' punk, ' QUE la historia, cuál sea NUESTRA historia y los cuentos verdaderos de vida de todos esos vínculos . De hecho, realmente, el hip hop ES el punk del afro que justamente no lo conoce aún «.

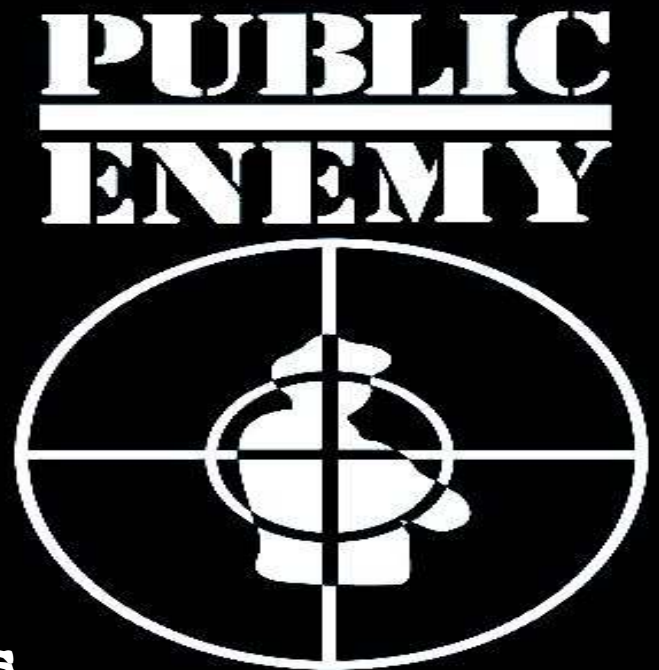
Yaotl de Aztlan Bajo Tierra expresó, « Personalmente, el texto la canción crítica e intensa rebelde me guiaron hacia donde soy hoy. Fue la música tan discriminada mis defensas y me permitió abrir los ojos para el mundo y las estructuras de poder, la religión, etc. Por consiguiente, éste es el potencial que tiene que inspirar y afirmar la necesidad para cambiar. También terminé encontrando eso en el hip hop clásico como PUBLIC ENEMY. Continúo sintiendo música como un todo puede moverse y puedo respirar De hecho siento que ese es mi papel, mi sentido, así como también el servicio social, y criando a mi familia, y el activismo. Esta todo relacionado. Si no consideré que sea una herramienta crucial para comunicarse para las personas y asistir en la liberación dejaría de involucrarme en ella. Porque el punk habla para el nervio interior que trata sobre un lugar en nuestro corazón e importe donde nos volvemos reafirmados en nuestra lucha como unas personas para vivir una mejor existencia.»

« De mis viajes y mis experiencias ya ha hecho un impacto tremendo en afirmar a comunidades de resistencia y sus relaciones. Por ejemplo, en Oaxaca hubo una porción grande de punx involucrada. El punk tuvo su análisis previsto de un telón de fondo para la realidad que ya sabían como era. El punk es definitivamente un factor contribuyente en la liberación humana en el continente entero.»

***Joaquin Cienfuegos y Mike Guerra son miembros de Cop Watch Los Angeles - el Capítulo de la Guerrilla y las Comunidades Autónomas Revolucionarias.**



joaquin cienfuegos



en el proximo dekadencia nota al kompa joaquin cienfuegos

MAS ESCRITOS SOBRE LO LATINO PUNK

Si usted viera la película documental promocionada con exageración acerca de la banda de punk rock legendaria sex pistols, THE FILTH AND THE FURY, usted pensaría que el latino punk fue una contracultura similar.. Otros documentales de punk rock, como THE DECLINE OF WESTERN CIVILIZATION y ANOTHER STATE OF MIND, de igual manera ignoran a las bandas latino punks como the brats, Los Illegals, the Plugz, the zeros.

La escena de punk rock es finalmente «coloreada» por el documental nuevo de Martin Sorrondeguy, BEYOND THE SCREAMS: U.S. Latino Chicano Hardcore Punk Documentary. Sorrondeguy, un cantante de la movida de la ya desaparecida banda LOS CRUDOS. Documenta la movida de las anteriores bandas chicanas y latino punks en los años 70 y sigue su proliferación en los 1990. Su meta fue juntar previamente «collages desparramados de historias» para desafiar la vision de que el punk rock es una subcultura blanca homogénea y dar crónica de la llamada «una subcultura dentro de una subcultura».

«Cuándo vemos quién se retrata como latino punk en libros y películas, son en su mayor parte personas blancas,» los puntos de vista de Sorrondeguy. ¿que clase de mensaje recibe de esto la escena latino punks de chicano joven o Latino? Sorrondeguy lleva en la escena unos 15 años en lo latino punk como «más que



tocar un estilo de música». Para él, la música punk rock es también un arma para el cambio social y BEYOND THE SCREAMS es su última salva.

Latino Punk en los 1990s

La escena latino punk creció dramáticamente en los inicios de 1990s. El racismo notorio ataque en esa década - como California Propositions 187, 209, 227, y 21 inspiraron al chicano y comunidades Latino, incluyendo latino punks, a rebelarse oponerse, organizando y haciendo música. Estas luchas ayudaron a moldear una escena bien definida chicana y latino punk.

«La escena latino punk en los inicios de 1990s son los que reaccionaron y se hicieron escuchar,» Sorrondeguy dice en su documental. «A lo que comenzó a pasar políticamente en los Estados Unidos tratados como mierda, nos sentíamos señalados y arrinconados como una comunidad, así que comenzamos a escribir canciones acerca de eso».

En los Estados Unidos, bandas musicales como Los Crudos reaccionaba contra ese racismo institucionalizado, algo similar a esto también fue la promoción a gobernador de California Pete Wilson la histeria del antiinmigrante, para el racismo más sutil que ocurrían dentro del movimiento punk.

Gritando Pensamientos

Lina, vocalista de la banda punk asentada en los Angeles SUBSISTENCIA, pone énfasis en la importancia de las «raíces indígenas» de su música y las letras de sus canciones. Formado algunos años atrás, las letras de Subsistencia tratan de lo que el grupo ve y vive cada día en sus comunidades: La represión por el Servicio de Inmigración Y Naturalización de EEUU, violencia de la pandilla, y la vida en la parte central de una ciudad grande.

¿por qué el latino punk se usa como nuestro medio de expresión? Le pregunta a Lina. «Porque a través de nuestra música, nosotros podemos expresar - podemos gritar - nuestros pensamientos y nuestras emociones de todas las cosas que ocurren en nuestras comunidades».

Para muchas bandas chicanas y latino punks, ser diferente, reaccionario acerca de su política también los diferencia del rock comercial establecido Rock en Español de bandas como Maldita Vecindad y Mana. Para Sorrondeguy, Rock en Español quiere decir comercialismo : El mercadeo, el dinero, y el negocio. « E rock en español es despojado de su peligro. La forma que lo interpreto a eso, la música tiene un elemento de peligro y riesgo que es una forma de tomar algún tipo de acción. El rock en español es neutralizada y segura y yo no estoy justamente atraído por eso «.

Muchas de las letras de Sorrondeguy que escribió para Los Crudos fueron primeros cantados en español en los gigs en Pilsen, el Latino Barrio en Chicago donde la banda vivió. «Para nosotros, cantar en español se debió realmente a ser directo con quién era hablar, y si significó comunicarse con» gente joven «o pueblo en nuestras comunidades, pues bien, qué mejor idioma por le cual todos nos habíamos levantados,» él dice.

Además de hacer música, Sorrondeguy mantiene a sí mismo ocupado editando y trabajando con su sello, Lengua Armada, estableciendo beneficio para editar, viajar etc., y documentando el papel de chicanos y Latinos en el punk rock a través de fotografía y video.

Para Armar Uno Mismo

Un tema central en lo latino punk - ahora a menudo designado hardcore - ha sido el individualismo, antiautoritarismo, y una filosofía Para Armar Uno Mismo que alienta a la acción en lugar de la apatía. En su visión general penetrante de del punk latino y hardcore, La Filosofía de latino punk: ¡Más que Difundir! , Craig O'Hara da tres definiciones posibles de lo que lo latino punk podría ser: «El punk latino es una tendencia de la juventud, el latino punk es rebelión del intestino y cambio, y lo latino punk es una voz formidable de oposición».

Aunque el trabajo underground de O'Hara trata de cubrir las muchas escenas diferentes dentro de punk rock, él deja de investigar el papel de chicano, Latino, u otros latino punks de color. En su único comentario acerca de la velocidad con que corre lo latino punk, comentarios O'Hara, «como el latino punk sea ahora comprendido por una mayoría evidente de los blancos de clase de servicio en lugar de blancos de la clase obrera de partes centrales de una ciudad grande o las minorías, una acción importante han sido denegar sus lugares privilegiados en la sociedad».

En la premier de inauguración de Más Allá de los Gritos en el Gilman Street Club famoso en Berkeley, California, Sorrondeguy le dijo a los punks en la audiencia que traten de encontrar formas para hacer « las cosas políticas que no podrían ser estrechamente percibidas como latino punk....Hay tantas cosas que los punks pudieran estar haciendo si realmente quieren lo latino punk como lo frase de ser una amenaza otra vez, « punto de vista Sorrondeguy. «Darse cuenta de la diversidad dentro de lo latino punk sólo puede ayudar lo latino punk y hardcore como más que simplemente la música, pero como un movimiento político».(Alfnet .org)

La Música latina punk del LatinoLa música rock abrasiva raramente ha sido considerada una fuerza política potente en los Estados Unidos. El latino punk no es excepción para esta regla. Como una subcultura, el latino punk ha recibido mucha más atención para sus peinados y los sonidos caóticos que su política. En análisis autocríticos se exploró las formas en las cuales el ego punk Latino contemporáneo -se define tan político, en contraste a anteriores bandas punks que rehusaron estar afiliadas con partidos políticos. Por explícitamente ponerse al lado de causas políticas, el punk Latino establece una tensión entre las tendencias históricas de lo punk latino hacia 'la amnesia' y 'el ego - el cumplimiento,' y los nuevos órdenes del día políticos que empuja conciencia y al cambio. Concluyo afirmando que el movimiento punk está preocupado con su cumplimiento individual a expensas del activismo político, una tendencia y que finalmente socava su artículo importado político. Jose Palafox, de Revista Wiretap, retrata lo Latino punk como una partida de la mayor categoría subcultural del punk latino, Los Crudos tuvo un año de fuerte surgimiento y influenciador de este tipo de política 'en - su música' y como un particular grupo popular y activo dentro del hardcore - de la comunidad punk, Los Crudos está en muchos representantes de las formas de lo latino punk en los 90. La banda empezó sus esfuerzos musicales en Pilsen, un Barrio de Chicago donde su cantante MartinSorrondeguy vivió su infancia. Los mensajes de la banda enfocan la atención en latinoamericanos de los problemas que afectan a ambos en los Estados Unidos y al extranjero. Sorrondeguy explica: «Quisimos comunicarnos con otros jóvenes y con personas en nuestro barrio acerca de las cosas que nos afectaban» (qtd. en Arelano y Ziegler), e hicieron esto en español. Este aspecto notable de expresar lo musical de la banda es un movimiento desafiante a consecuencia de las experiencias de miembros de una banda en escena musical inglesa - sólo los sistemas públicos de educación y cuál fueron mayormente ingleses-. La única excepción para el español - sólo el texto de canción es un ironica canción que tiene título, « Así Mismo, somos ese Spic Band, « un título tan traído para iluminar las tendencias racistas latentes en el movimiento punk. Los mensajes de Los Crudos y la música pronto difundida más allá de los saltos geográficos del barrio Pilsen , con el tour o gira de la banda por Europa, Japón, y Latinoamérica. Durante su apogeo global, la banda recibió apoyo de México y otros países., Como Arelano y Ziegler escriba, « sorrondeguy escribió la mayoría de las cosas vividas fuera.» El punk Latino es de muchas formas diferente a tal vez - el latino punk conocido se agrupa de los 1970s y 80 viendo a los Sex Pistols, Ramones, Adolescents y Social Distortion, al de quien comprometido en la crítica social usando táctica de choque. Vieron esta táctica de choque como la personificación de cambio, una alternativa aceptable para el activismo político tradicional. Entre muchas de estas bandas, estéticas y estilo fueron los vehículos para comentario. Rosenblat , cuando él manifiesta que las bandas del latino punk de estos decenios hicieron declaraciones que fueron políticas, del mismo modo que reclamaron apatía política. Rosenblat afirma que el estilo punk rock encarna una actitud hacia la política y el cambio social. Aún esos así - las bandas apolíticas , según Rosenblat, « Estaba a menudo en el mismo medio de tiempo para la eliminación de todo acerca de la sociedad , o como mínimo diciendo que eso chupo El consenso entre latino punks parecidos para ser tan político y el cambio social fuera esencial, aunque muchos afirmando (o más bien se rehusó a afirmar) esa actividad política y aun esa actividad revolucionaria política fueron una pérdida de tiempo. Las notas de Rosenblat: Pues esos que conciben del mundo tan, « un desorden ... la imposibilidad de comunicarse sólo pueden estar sobrecogidos por una negativa para explicar « . Los Crudos parte de estas anteriores bandas punks privilegiando políticamente la retórica política en letras de canciones y en los gigs. En las funciones en vivo, Sorrondeguy a menudo haría una pausa entre las canciones para explicar en detalle (e inglés) los asuntos políticos, explicando sus letras. El batero de la banda, Ebro, algunos de la audiencia desahogan sus frustraciones, interrumpen con abucheos durante estos monólogos : Lo peor acerca de que estaban haciendo eso en el nombre del punk rock. Esperaba que las personas se hayan dado cuenta de que no es acerca de eso más ya. Tal vez años atrás cuando el punk fue justo algo que los niños aburridos deberían hacer hacer ... excepto eso convertido en algo bastante más que eso. En músico de la T y periodista Johnny Temple D Escribe a Los Crudos como el catalizador para la proliferación de Latino y bandas punks chicanas en los 1990s que « agite conciencia en el centro predominantemente blanco, - la subcultura del



*Libertad Y Justicia
para quien?*

latino punk de clase.» A lo largo de Los Crudos, muchos otros chicano y bandas Latino emergieron de Chicago, incluyendo Arma Contra Arma, youth against, y Sin Orden. Los Angeles produjo tales bandas como Kontra Ataque y la banda Chicana Subsistencia, mientras muchos otros salieron a la superficie en Nueva York y Tejas (Vargas). Los 1990s no fueron el comienzo de restricciones y la legislación dictada hacia Latinos. Ciertamente, la presión de Estados Unidos en inmigrantes latinoamericanos tiene origen y decrecido desde los anteriores 1900s. Sin embargo, en los 1990s, las políticas desviadas para ponerse progresivamente hostil hacia Latinos y Latino Unos inmigrantes del American, una tendencia que se extiende en el poste - el presente 9-11. El EEUU que la Patrulla Fronteriza tiene dado un paso arriba de sus postes o torres para 'disuadir la 'inmigración indocumentada. Americas Watch, un humano vindica grupo, reportó en 1992 que los abusos de inmigrantes en la frontera.. Una serie de cambios de política y operaciones de ejecución, junto con un incremento en el número de agentes de la Patrulla fronteriza, han forzado a los inmigrantes cruzando a los U.S. - El borde de México de áreas urbanizadas para la montaña más remota unas áreas desérticas Desafortunadamente, éstos así - las áreas abiertas frecuentemente requieren que inmigrantes negocien área peligroso y extremos valientes de frío y se calienten, dar como resultado aumentó muertes desde la implementación de tales iniciativas como el Portero de Operación de Defensa o de Operación. En términos de la acción legislativa, quizá el pedazo muy famoso de - la política del inmigrante fue la Proposición de California 187 que recibió el soporte de 59 por ciento de los electores del estado en 1994. Proposición 187 negaría educación, bienestar, y ayuda de emergencia para los inmigrantes indocumentados, y requiere esa escuela, bienestar, e informe de oficiales de policía sospecharon de inmigrantes indocumentados para indicar a los oficiales. La proposición también los hizo a la venta, la distribución, y produccion de documentos fraudulentos una ofensa de delito mayor. Aunque California corteja pronto declarado la proposición inconstitucional, hay prueba de discriminación aumentada en contra de minorías Latino desde su implementación y la remoción rápida (DeLaet 106). Lat er actúa, como la Responsabilidad 1996 Personal, Trabajo Oportunidad, y Medicaid Restructuring Act prohíben ambos indocumentados y los residentes temporales de beneficios públicos federales receptores, con excepciones incluyendo sólo tales cosas esenciales desnudas como ayuda de emergencia, y alojando asistencia. El Acto Personal de Responsabilidad también coloca restricciones en inmigrantes legales, negarlas acceso a la comida acuña, beneficios del seguro social y aun público alojando y Medicinas a todo lo largo de sus primeros cinco años de residencia (Delaet 126). Los cambios de política a todo lo largo de los 1990s pusieron en peligro a los inmigrantes en cruces fronterizos y limitaron la habilidad de muchos latinoamericanos a acceder a beneficios públicos, hacer negociaciones con el Servicio Internacional de Noticias, y surtir efecto en los U.S. Pues Los Crudos, la reforma de estas injusticias sólo podría ocurrir como americanos se volvió informado y tomó acción del colectivo La banda musical usó texto de canción para condenar abiertamente -Las políticas inmigrantes y los sentimientos nativistas. La canción « rise up » afirma la urgencia de cambio inmediato (Los Crudos)Usted espera hasta que el día llegueCuando su vecino le delata Y su dinero pierde a al l que es valorY su casa se convierte en su prisiónIt'l sea su falla Estas líneas crean un paralelismo entre las acciones represivas del gobierno de Estados Unidos y los crímenes de dictaduras militar en Latinoamérica, sugerir sólo una cuesta resbaladiza separa lo dos. El acto que puede impedir este descenso parece

ser una voz política inequívoca, como una canción afirma (Los Crudos) Las leyes quieren deshacerse de nosotros Con nuestras voces y canciones ¿Qué podemos hacer? No suspenda la paz – los Cobardes El silencio nos lastima – los Cobardes En el discurso, Los Crudos incita a la acción política, los miembros implorantes de la audiencia a ponerse al corriente y actuar en contra - las políticas del inmigrante. Pero cuando el texto de la canción es a menudo gritado o cantado en un idioma que o puede ser inteligible para los oyentes, el texto de la canción político puede perder el sentido de su significado. El significado lírico puede ser sumprimido; Donde el texto de la canción es inescuchable, introducen el flujo de música y se convierten en sonido físico, así uniéndose a la música en la ducción favorable de la misma clase de emoción que es, uno podría decir, ‘ más allá de palabras (el Perro Chino 468). El vocalista de Subsistencia, la L.A. (Qtd. en Palafox) podemos gritar « A Través de nuestro medio a atacar, nosotros podemos expresar – – nuestros pensamientos y nuestras emociones de las cosas que ocurre en nuestras comunidades -la banda punk Chicana , describe lo latino punk como algo tan significativo en su habilidad para fusionar ‘ pensamiento ‘ y ‘ emoción ‘.» Aunque la música a menudo la síntesis de racionalidad y emoción, finalmente produce una experiencia catártica que recae en lo latino punk como ‘ apolítico ‘ de los 1970s y 80s. Si, como Rosenblat hace valer, el anterior latino punk ‘ rehusó explicar, ‘ luego Los Crudos no es tan pero tan diferente en su propia tendencia haciaLa música que grita más de lo que habla. A diferencia de la protesta tradicional, que se debe a un acto inapropiado del ente el área de lo político y sea lo suficientemente conservador para resistir juicios representativos de la mayoría, protesta en la música punk es de un espacio que está en una vez social olvidadizo y personal liberando. Este espacio provee la sensación sublime de por ahora olvida el lugar en la jerarquía de poder – si usted es un clasico ‘ aburrió a ‘ el adolescente en confrontación con sus padres y el conservadurismo que representan, una juventud de la clase obrera con ‘ ningún futuro ‘ porque el futuro es melancólicamente - determinado, o una Latinoamérica restringida por nativos y las ideologías racistas. Libera porque infiere una posición social que el ego y la expresión propia fuera de los límites de los participantes de política convencional, no deben intuir en caso de que no comprometen la posibilidad de transcendencia. Esto explica por qué, en muchas funciones Los Crudos, la audiencia se inquietaría cuando Sorrondeguy haría una pausa para un monólogo político entre las canciones. Alan O’Connor lo pone simplemente, « quisieron Bailar » (153). Para escuchar, moverse, y cantar con Los Crudos para negar esta sociedad como existiese a favor de las posibilidades anárquicas afirmados por la voz, guitarra, bajo, y batería. Lo más que audiencia ocasional interrumpe con abucheos demuestra la tensión entre las audiencias y política del deseo convencional por algo más. ¿Si el latino punk es un género musical que subsume política dentro de un proyecto abrumador de catarsis emocional, luego en qué las formas es el políticas un poco punk político de Los Crudos significativo? Mientras es importante para reconocer, como Julia Kristeva sugiere, musica es un « sistema de diferencias que no es un sistema que quiere decir [], « como en los sistemas de idioma (309), no es también un sistema que no significa nada. Los Crudos coloca a los miembros del movimiento punk como la respuesta para la pregunta paso por la cresta de la banda en los inicios de 80s: «¿Quién quiere hablar del gobierno o algo por el estilo como eso?» (Qtd. adentroRosenblat 12). Los Crudos hizo la experiencia punk de comedia musical innegablemente (y para una cierta cantidad, insoportablemente) político deteniendo música para hablar política. Martin eficazmente le dijo a los miembros de la audiencia por qué fueron solo a bailar. En curso de la expresión musical, Los Crudos podría producir como respuestas apasionadas de miembros de la audiencia, pero a menudo los cuestionamientos en enfrentamientos fueron los que cortó el hilo. El baile o pogo no puede ser contenido, y del mismo modo que las voces se le unieron al coro, la política constantemente se resbalaba para la posición de algo irrelevante. Funcionando dentro de lo latino punk, Los Crudos está en probabilidades con un legado subcultural que exige ego - el cumplimiento y la oposición para formas tradicional de actividad política. El primer cambio de Los Crudos no está enfrentando fuerzas políticas como latino punks, pero cambiando los términos de identidad punk para hacer posible este afrontamiento. Este cambio en el ego - la definición es esencial para hacer eso ‘ bien ‘ para el movimiento para el punk para calcular crítica de políticas de inmigración en la parte superior de su orden del día. Mientras Los Crudos no está solo en el empeño para politizar lo latino punk, ellos representan un esfuerzo significativo para mejorar el lugar de política dentro del movimiento. Para ascuas de la banda, este esfuerzo es ambos una obligación y una expresión de su dedicación para lo latinoamericano vindican, y empujan a la comunidad . Describiendo la búsqueda de la banda para un batero nuevo que Sorrondeguy le echó pullas « Nosotros no necesitamos músicos, necesitamos gente con la cual estar metidos y estar cerca de lo que vivimos. Esta petición está extendida para cada audiencia y los arrastres con eso reciben consejo para que latinos punks vengan .



NUEVAMENTE EN MALOS AIRES JUNTO A LOS CRUDOS...

adrian kaos



Cuando recibimos la noticia de que nos invitaban al gig junto a los crudos, fue como haber recibido una bocanada de oxígeno puro, esa fue mi sensación, como ser parte de algo que seguro alimentara nuestra energía, al menos yo lo tome así o esas fueron mis sensaciones, por supuesto que ningún ánimo de idolatría ni fanatismo ya que como expuse en este número **LOS CRUDOS** son una banda entre tantas que aun siguen haciendo lo que les gusta y siempre hicieron, que considero compañeros de sueños, de sentimientos, en algunas cosas coincidimos y ni hablemos del amor al maravilloso mundo **DEL PUNK!!**.

Esta vez viajamos en colectivo, el tren esta muerto, atras quedaron las imágenes hipocritas para las cámaras de la presidenta inaugurando la nueva estación y los nuevos trenes, ja, ja, ja, parte del circo político de estos lados del mundo, encima el único tren que hay es caro y quizás pueda tardar 8 o 12 o más horas en poder llegar a la capital, teniendo suerte que no descarrile, así que ahí estábamos subiendo a un colectivo a las 10 de la mañana, esta vez no había tanta bebida espirituosa, si hubo compas que vinieron con nosotros, éramos una pandilla. Arriba del bondi nos dieron una especie de bandejita con supuestos alimentos para ir degustando durante el viaje, les soy sincero, horribles, no se de que están hechos, son cosas dulces, pero se sentía el gusto de la grasa animal al comerla, así que deje algunas cosas, je, je, je, quizás sería por que era un bondi barato ya que la otra vez cuando fui a la jornada en la ciudad de campana, a la vuelta fui a la estación ahí en la ruta a la noche a esperar el bondi, pude ver como de bondis más caros bajaban con bandejas enteras sin abrir y las tiraban al tacho de basura, bueno, yo no tenía un mango así que me fui a chuispear un poco que es lo que había, el estomago sonaba fuerte, así que no me hice esperar y ni me importo que la gente me mirara, ja, ja, ja, las bandejas estaban calentitas, tenían un pure, sandwiches de miga muy grandes y unos panecillos muy ricos, el pure no lo comí por que tenían como pedacitos de jamon, así que me dedique a sacarle al jamon a los de miga y me hice unos pares de doble de queso, riquisimos, bueno a lo que quería llegar es que se nota la diferencia de comidas o de lo que te dan en los bondis, recuerde esto, pude comprobar la diferencia, yum yum yum... Volvamos a la ruta, el viaje fue un poco denso aunque íbamos charlando de vez en cuando, otros dormían, el día estaba nublado, habremos tardado en llegar a la capital unas 6 hs, creo que menos, pero llegamos en pleno horario pico, a las 16 hs o un poco más teníamos que estar en el lugar del reci, la estación terminal era un caos, la calle más caos todavía por que estaba todo en construcción y el tránsito era de terror, ¡@s compas querían comer algo ahí en los típicos puestos de retiro (la estación) así que se desgusto algo ahí y luego arrancamos hacia el reci, supuestamente teníamos que tomar un bondi ahí nomás, pero calro al estar todo en obras fue un caos poder encontrar el lugar por donde pasaba, no se, la cuestión es que caminamos no se cuántas calles para poder dar con la parada, lo más cómico es que algunos compas preguntaban por la parada o la calle donde estaba la parada y eran casio tod@s extranjer@s a quienes enganchaban sin entender nada de lo que decían, ja, ja, ja, parecía que estábamos en otro país, no se cuanto caminamos pero llegamos, tuvimos que esperar un toque y ahí subimos a un bondi lleno de gente, hermoso, cansados de caminar, una humedad terrible, imaginen con todas las cosas encima, estábamos ya sin ganas de nada, ja, ja, ja, encima el viaje fue larguito hasta palermo... pero

ahi ya estabamos llegando,hace mucho que no iba a ese barrio,antes era algo mas marginal,bien barrio,ahora es una zona de bares muy modernos,restaurantes caros,zona de moda,cambio mucho el barrio,yo trabaje en un taller donde se diseñaban y hacian carteles de neon,estuve como unos 5 años llendo a ese barrio,ahi la placita serrano fue un lugar de todo tipo de gentuza del rock,era un barrio tipico de buenos aires,cambio bastante...nos bajamos del bondi y caminamos un par de calles hasta llegar a niceto o nicheto como le dicen algun@s,ya saben la tipica gente que se muerde la boca y se puede llegar a morir por su veneno,ja,ja,ja,compas a nosotros no se nos mueve un pelo por haber tocado en ese lugar,ya dejamos en claro que adonde nos inviten salvo que no sea una iglesia(en toda la diversidad del significado de esto)lo charlamos y decidimos entre todos que hacer,no se nos cae nada compas por tocar en ese lugar,lo hacemos ahi igual que en la calle,vamos con nuestra misma energia e historias,pero tampoco es para tanto che,el rprecio de la entrada era inexistente ante los tipicos shows de HC o PUNK que pasan por la ciudad,50 pesos es lo que se llegan a agastar en un fin de semana de alcohol y drogas¿o no? si son capaces de gastarse mas de 100 pesos para ver bandas como LA POLLA RECORDS o similares bandas,creen que 50 pesos es caro para una banda que se banca todo solos?aunque sea quieren recuperar algo de los pasajes,es mas no lo exigen,ni hablemos de comer y de parar no tienen historia tampoco,la sotras bandas de las que les cuento si EXIGEN TODO,pero bueno esto es muy simple,si no les gusta no vayan y si creen que pueden hacer cosas mejores,bien compas adelante HAGANLAS!!,de que si es un centro del capitalismo y bla bla bla,creo que deberian abriri un poco mas sus cabezas y darse cuenta que los luagres o espacios van con nosotros adonde vayamos,que no poseemos lugares ni somos dueños de ningun lugar o espacio fisico,los lugares los hacemos nosotr@s mism@s,desde ya que cada cual tiene sus tacticas y formas de encarar este tipo de movidas que no son encaradas comercialmente,si fuese asi la entrada nunca hubiese estado a 50 pesos¿no?,todo bien,ahi fuimos con la mejor. Al llegar estaba le nekro probando los instrumentos y armando bien el escenario fuimos recibidos muy bien y nos dispusimos a ir acomodando nuestras cosas y distendernos un poco para comenzar a probar sonido y ver el escenario y acomodarnos tambien a el,mientras probabamos,que para nosotros es muy simple,solo vemos que todo suene y ya esta,seguro que hacemos mal,pero no somos musicos,menos artistas,somos punks,ahi venia martin sonriente,luego nos dimos un fuerte abrazo y charlamos un poco ahi con toda la banda,realmente estaba cansado fisicamente,pero la noche especial que nos tocaba vivir nos levantaba el animo,desgustabamos algunas bebidas y seguiaos compartiendo e intercambiando historias con los crudos...



Tuve la la alegría de reencontrarme con Juan, quien fuera bajista de MIGRA VIOLENTA, estaba ahí y charlamos un poco, él continúa con su sello LA RESISTENCIA DISTRO y está tocando con una veterana y mítica banda del HC del OESTE, otra sorpresa más, ja, ja, ASESINATO EN MASA, si habré ido a ver a esta banda allá por los 90, buenísimo que esté tocando Juan con estos compas, es más, ellos habían tocado el día anterior con los Crudos.

Vari@s fueron l@s compas con l@s cuales me reencontre y pude compartir historias y sonrisas sinceras como también abrazos de compa, algo que me dejó pensante fue el encontrarme con chic@s que se me acercaban y me decían cosas muy lindas acerca del libro compilado de mis DEKADENCIA HUMANA, enseñó, algo muy lindo, les agradezco a cada un@ que temerosamente se me acercaron y me pedían un abrazo, vieron que tan malo no soy?, gracias gente, lo que hago es un ida y vuelta, el intercambio es mutuo.

La hora había llegado, estaba esperanzado que llegarían unos compas, mejor dicho hermanos punks de México, pero Maxy me contó que no consiguieron el viaje, lastima, pero bueno luego pude verlos en la jornada de campaña.

El set nuestro estuvo bien, aunque a mí se me cortó el retorno, no escuchaba muy bien mi bajo y a los demás, luego fede se zarpo de energía y cortó cuerdas, ja, ja, ja, pero luego la gente nos decía que para afuera salía todo muy bien, nuestros temas fueron como cachetada de loco, uno tras otro, me gusta Niceto, su escenario chico y como lo arma el nekro, la otra vez con LIMP WRIST también el escenario fue similar, tanto nekro como su kompa ke maneja el escenario MUY BUENO!!! están ahí siempre ayudando y viendo que necesitas, la gente muy correcta y respetuosa, muy bueno, lo lindo y placentero siempre dura poco, ja, ja, ja, al terminar nuestro set ya teníamos en la cabeza cada tema de los Crudos que seguro corearíamos, estábamos muy impacientes...

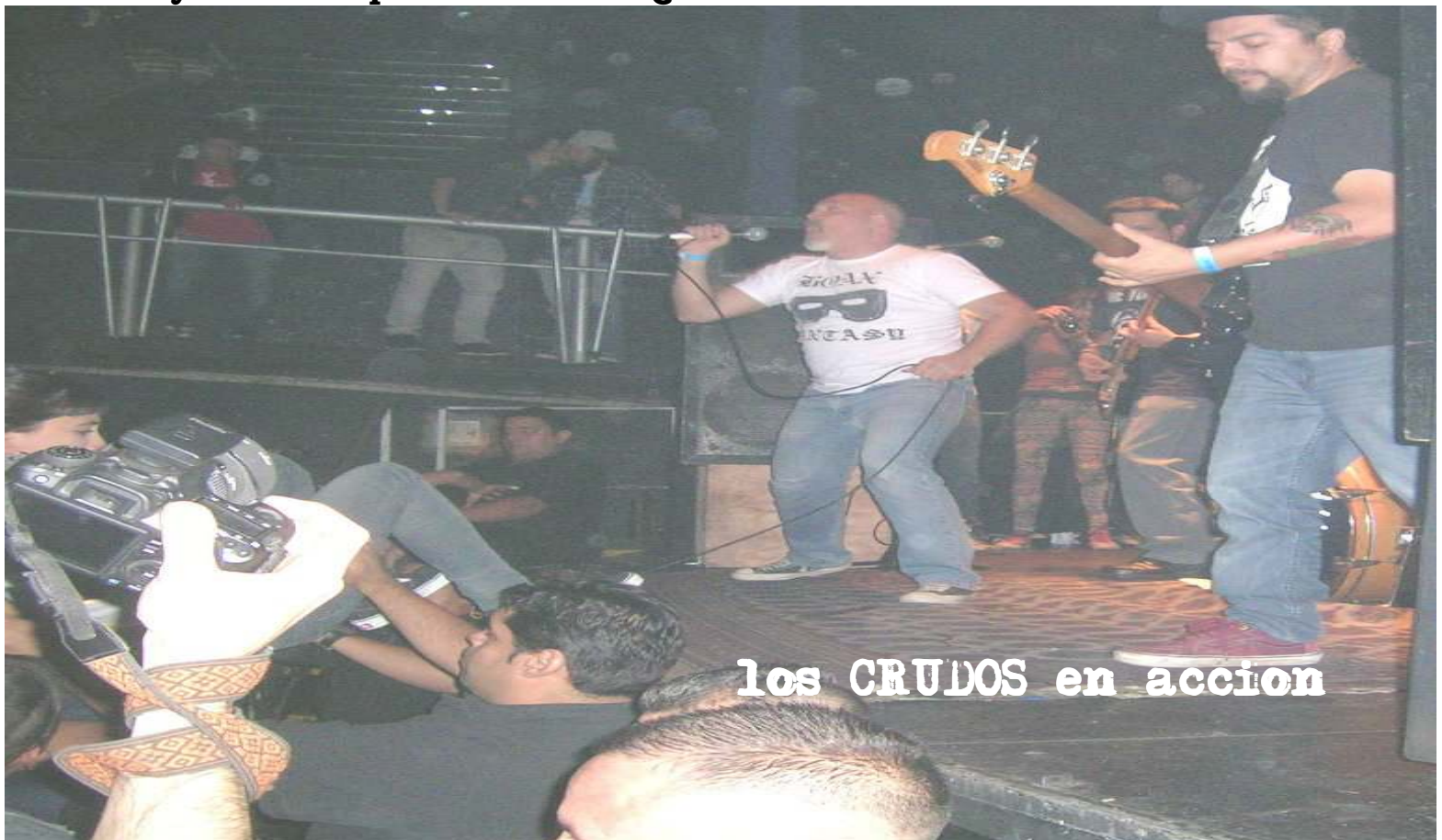
Al bajar nos encontramos con gente que nos decía que les habíamos gustado, que estuvo bueno nuestro set y justo habíamos llevado nuestro CD toma directa, algunos regalábamos y otros los vendíamos a 10 pesos, algun@s nos daban un poco más, gracias gente, el lugar ya estaba lleno, mucha gente joven, los teóricos seguimos disgustando bebidas espirituosas junto a los Crudos e invitad@s (también autoinvitad@s, ja, ja, ja), ahí andaba Emily de la Plata, Seba de Alto y Claro Zine, Diego Imagen Bruja ex Libertad Condicional, Ale Natural, el Foca, Vari@s más... Ya estábamos tranquilos, habíamos hecho lo nuestro y con la mejor onda, ahora nos pondríamos a gozar del set de LOS CRUDOS.



LA HORA DE LOS CRUDOS...

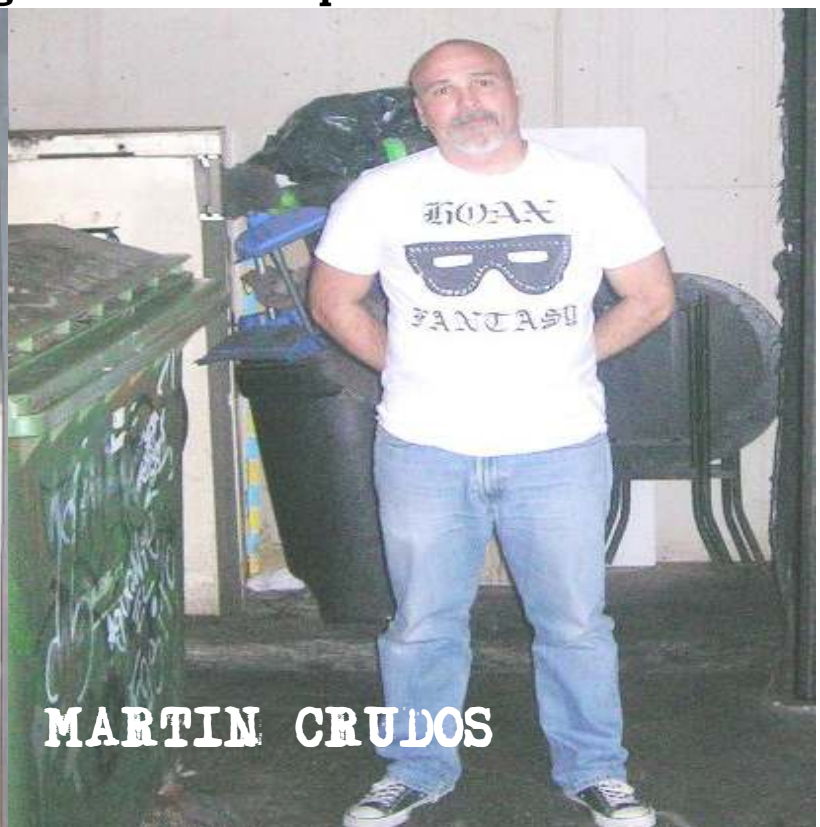
Seguro que a vari@s de ustedes les debe pasar algo similar, cuando estoy mal anímicamente busco a mis bandas preferidas y las escucho con auriculares a volumen bien alto, es puro desahogo, pero canalizo muchas cosas, lo mismo me pasa cuando quiero ir a ver bandas aunque hace varios años que no veo bandas que me gusten o me conmuevan un poco, LOS CRUDOS es de esas pocas bandas que si lo hacen, entonces para mi no solo tocar sino poder verlos era como una gran terapia donde podría canalizar varias cositas que vengo viviendo y aguantando, llevaba conmigo toda una carga emotiva, canciones que me identifican o transmiten sentimientos por causas similares a las mías, con un sonido que te sacude hasta las tripas, ni me fije en la gente, ya no me importan los lugares ni la gente, me concentro en lo que quiero captar o ver, tratar de tomar lo más que pueda de ese instante casi mágico, es como que lo necesitaba, creo que eso siempre se lo agradeceré a mis compas de los crudos, también por esparcir esa buena vibra, sus historias y que continúen gritando y haciendo ruido, del que más nos gusta a nosotr@s ¿no?, martin comenzó como siempre charlando con la gente y contando sus historias, fue como una gran masa de salvajes tambaleando de lado a lado, esperando el caos, así fue, tema tras tema fueron como golpes tras golpes sin parar, la gente gritando y coreando cada canción, mosh, pogo, empujones, siempre habrá desubicad@s que no entienden muy bien de que va esto, pero bueno, escucharlos fue como volver en el tiempo, muchos recuerdos vinieron a mi cabeza, sonreía como un loco, chocaba con otros cuerpos, me caía, me levantaban sin importarme nada, solo disfrutaba de cada metralla poética punk de martin, fede kaos en su ceguez también empujada por ver a los crudos perdió todo lo que tenía en su bolsillo, mucha gente no le importo perder nada, por que estaba ganando algo que era muy pero muy rico para su interior CRUDO SOY CRUDO SOY...

Las madres lloran cuando pierden sus hijos... cada estrofa, cada frase las sentía como propias y así lo dijo martin una vez CADA CANCIÓN QUE HACEMOS UNA VEZ QUE LA GRABAMOS Y SALE EN CD O COMO SEA, YA DEJA DE SER NUESTRA, ES DE LA GENTE... esto me decía martin cuando vino con los limp wrist la vez pasada, vamos a pelear desde afuera toda la gente lo coreaba, asesinados por dios... las palabras justas y sin vueltas, canciones que nunca perderán su actualidad, su sentido, su causa, las historias iban pasando entre tema y tema martin no perdía la energía pese al tiempo pasado en su cuerpo, se nota compa que el tiempo va pasando, que nuestras vidas van pasando y los pelos blancos comienzan a aparecer ¿Y KE?, ja, ja, ja, a más de un@ les gustaría poder llegar a esa edad y hacer lo que hace martin ¿no?...





Maravilloso ver toda esa masa de gente de un lado para el otro mientras los crudos arremetían con sus sonidos kaoticos, si, a mi tampoco me gusto la seguridad que habia, hay algunos que habria que haberlos sacados a patadas en el culo por violentos, una cosa es cuidar el escenario o que no se rompa nada y otra es agarrar a un pibe mas chico que estos tipos y sacudirlo como una bolsa de nylon ¿no?, algunos se sobrepasaron de lo que seria su supuesto trabajo, por que asi es como me dijo uno al que le dije que no me agarrara mas el brazo, mientras el gig seguís se acerco a mi y me pidio disculpas diciendome eso, que lo perdone que habia mucha gente y que ese eera su trabajo, todo bien, pero seria bueno que aquellas bandas que toquen otra vez tengan cuidado con esto, popr supuesto que no acepto ningun tipo de seguridad, salvo la nuestra, entre nosotr@s, pero si van a ponerla que sea gente que sepa tratar con chic@s o de que van este tipo de gigs ¿no?, igual tambien mucha gente actuo como simples fans, ciegr@s dsifrutando de su artista preferido, todo bien, hay que tener las cosas claras compas... No se cuanta gente hubo mas de 1500 seguro, para mi asombro tuvieron que agregar otra funcion mas, terrible!!!, mucha gente quedo afuera, asi que se agrego otro gig mas, le pregunte a martin si se la aguanta, con risas dijo que si, asi que pudimos verlos dos veces, en realidad nunca me cansaria de verlos, de a ratos no podia creer que ahi estaban los crudos en vivo, pense que nunca mas tocarian, pero ahi estaban, ne las diversas charlas que tuve con martin me contaba lo ocurrido en chile, de como se asustaron por todos los disturbios y violencia que hubo, ellos pensaron que no podrian salir de chile, ni siquiera poder subir al avion pero por suerte pudieron salir, el lugar donde tocaron quedo chico, la organizacion no fue buena y se les fue de la mano el desborde de la gente, dicen que le quemaron la camioneta a una de las bandas soportes y afuera hubo peleas con los pacos, roturas de vidrios, en si el gig estuvo bien, pero no estaban tranquilos, se vino muy pensante martin y los crudos luego de esos episodios me contaban que en brasil estuvo muy bueno, lo mismo que en peru lo cual los asombro por la nueva escena o gente agitando, en aregntina no lo podian creer, ¿AGREGAR OTRA FUNCION?, ya habian tocado el jueves, fueron dos dias de sobredosis de LOS CRUDOS, hay una banda la cual compartimos el gusto por ella, me conto que la vio en no se que parte de los usa, me refiero a la banda BELGRADO que reside en barcelona, creo que con integrantes latinos y su vokalista polaka ¿la eskucharon?, son de esas bandas que me encantan, reviven o reinvidican a esas bandas oscuras o dark punks de los 80, muy buena, martin es un tipo que esta ahi en la busqueda o le interesa mucho escuchar bandas nuevas o bandas que nunca escucho... al terminar el primer set hubo un corto descanso, bebidas, un poco de aire, por que hay que tocar lo que hacen estos tipos ¿o no? o cantar como lo hace martin, asi que tomaron aire y salieron de nuevo con el lugar lleno de nuevo y la gente euforica esperandolos.



MARTIN CRUDOS

La noche y jornada de los padres del crust latino se iría terminando, nosotros estábamos más que cansados, veníamos viajando desde las 9 de la mañana y ya eran como las 11 y ahí estábamos festejando este evento, de a poco la gente se iba sin abrazar antes a los crudos que estaban ahí abajo cerca de la puerta charlando e intercambiando material y mails con la gente que no quería soltarlos, me contaron que afuera hubo un par de escaramuzas no se de quien contra quien, lo típico, salimos con mis compas de teoría como apoyo al nekro y los chicos para que carguen la camioneta, afuera todo tranquilo, es más otra sorpresa más, estaba ahí un compa que estaba viviendo en Chile, MARTIN quien fuera parte de esa gran banda BIOFILO PANCLASTA y compa con el cual compartimos alguna que otra movida, estaba ahí y charlamos bastante, me hizo reír mucho, me puso muy contento verlo, comparto con vos martin que este país es DE MILICOS Y HIPPIES, mientras tanto el nekro cargaba la camioneta y gente que quería sacarse fotos con él y los crudos, mis compas estaban bien alegres algun@s que nos acompañaron creo que ya ni alegría tenían, ja, ja, ja, por que ya no sabían ni donde estaban parad@s, ja, ja, ja, todo bien, nos fuimos despidiendo quizás volver a encontrarnos no lo sabemos, abrazos fuertes y sinceros por haber sido cómplices por una noche en esta ruidosa jornada, fue como un sueño cumplido impensado...



La noche nos fue tragando uno por uno, ahí fuimos buscando el lugar que nos acobijara, siempre hay un lugar que nos recibiera, caminamos por esas calles en búsqueda de una pizzeria así ya llenábamos la panza y a dormir, al menos yo ya estaba satisfecho de todo, una vez más los TEORIA DEL KAOS yiraron por malos aires y nada menos que con LOS CRUDOS ¿quien te quita lo bailao compa?. Gracias nekro, compas del escenario, crudos, compas, amig@s, desconocid@s de buen corazón, maxy luzia por siempre acobijarnos y mis compas de teoría por haber compartido esto.

DEKADENCIA G



no hace falta ser un espalda mojada para ser ilegal...

Antes de que vengan los crudos, le escribí un mail a martin contándole una experiencia que tuve en uno de mis últimos trabajos y que tuvo participación esa frase de la remera, la cual todavía tengo...

Como ya sabrán much@s nuestra situación económica por estos lados no son muy buenas que digamos, siempre con lo justo, sobre la línea llegando a fin de mes, muchas alternativas no hay y casi siempre terminamos a en algún trabajo de mierda, asalariado, pero ya ni eso, todo hoy es en negro.

Mucha gente habla del puerto de mar del plata, siempre te dicen, HEE SI NO CONSEGUIS LABURO ANDA AL PUERTO QUE AHI SIEMPRE HAY, ja, ja, ja, que fácil es abrir la boca y cuanta ignorancia existe acerca de los lugares donde uno vive, donde va desarrollando su vida, mas de un@ ni sabe donde está parad@, ni quien vive al lado de su casa, solo va de su trabajo a su casa y así pasan sus días mohosos, rutinarios casi sin darse cuenta, o esa gente que al estar en una posición cómoda habla y critica desde no se que pulpito ni lugar que tarde o temprano recibirá una patada en el culo y se encontrará en la calle sin saber por que fue todo, es la típica gente que cree en la seguridad de este sistema. Hay como una especie de ranking de trabajos que hacen los más machos, los más pulentas, ja, ja, ja, cuanta estupidez, pero es así y trabajar en el puerto es de los más pulentas, nunca imagine que sería parte de ese mundo, por que si, el puerto es como otro mundo, otra ciudad, donde se manejan de otra manera, una amiga de mi compañera me consiguió con alegría un trabajo en el puerto, con mis dudas e incertidumbre me prepare para ver que me depararía el destino...

Ya a las 6 de la mañana entrando al puerto no es nada agradable, el olor es tremendo, el estomago se te revuelve todo, ja, ja, ja, baje del bondi y me fui caminando un par de calles adentrándome al corazón del puerto, fabricas de harinas de pescado, lugares abandonados, mugre en las esquinas y mucha gente laborante llendo hacia sus labores diarias, siempre me tomo todo como una aventura nueva, algo a conocer y descubrir, tenía que presentarme ante un encargado y de ahí bueno, me dirían que es lo que tenía que hacer, aparece un chabon de unos casi dos metros, grandote con faja y ropa de laburo, con borceguies punta de acero y con un olro nauseabundo ¿VOS SOS GERARDO?, a lo que le digo que si, me dice VENI, VAMOS A CARGAR UN CAMION, sonrei, traque saliba y dije, bueno ahí vamos, medio con temor perpo también sonriente, no se imaginan lo que era ese galpon, llena de tarimas con bolsas enormes, bueno, el chabon subio al camion, había una línea automática donde había que poner las

bolsas y el las agarraba arriba, me pregunto **TE LA VAS A BANCAR? O QUERES QUE CAMBIEMOS?**, vamos compa, era un desafio o no? asi que como buen rebelde le dije, **NO TRANQUILO SI AFLOJO TE AVISO**, compas no se imaginan lo que pesaban esas bolsas, aparte yo venia de no estar en estado fisico como para bancar eso, o sea, me la bancaba, pero tampoco era el increíble hulk, no se cuanto tarde, se que lo hice rapido, no se imaginan como empece a sentir dolor en cada huesito de mi cuerpo, ja, ja, ja, por la mitad le dije, o mejor dicho el chabon me vio que ya estaba al borde de la muerte, ja, ja, ja, de cambiar, no es que aflojaba el laburo, sino que estaria en una posicion mas comoda, solo tenia que recibir las bolsas y bajarlas de la cinta automatica, ya tenia el cuerpo caliente, asi que le di para adelante nomas, el camino se cargo, pense, bueno a descansar un poco, no, me dijeron que iria al otro galpon a hacer bolsas, yo decia por dentro, que bueno hacer bolsas, ja, ja, ja, saben que tenia que hacer?, bajar esas mismas bolsas desrmarlas y tirarlas en otra cinta que llevaba la harina hacia un bolson gigante, saben que? me menatlice y tome todo como si fuese un gimnasio, si, no me voy a amargar, ya estoy en el baile, a bailar entonces!!.

Le pregunte a uno de los compas cuanto pesaban las bolsas esas de harina de pescado, me dijeron 50 kilos, asi es, ya ni me acuerdo cuantos kilos tuve que subir al camion, pero sentia los musculos como que me iban a explotar, todo transpirado y pegoteado por la harina de pescado, ustedes diran que como un vegetariano iba a estar trabajando ahi, gente no soy solo, soy parte de una tribu/familia con 3 hij@s y la cas hay que bancarla, cuando no hay alternativas ni buenas posibilidades de trabajos autonomos, tenemos que terminar haciendo lo que no podemos generar colectivamente, a veces la autogestion es egoista y solo queda entre un grupo de amig@s o conocid@s, cayendo en el tipico **CUIDO MI CULO**, pero bueno, ahi estaba yo en ese lugar..seguro que nadie pagara mi techo ni mi comida ni mi ropa, asi que tenemos que bancarnos solitos en este mundo inmundo, pero no dejo de creer en la autogestion, en lo colectivo y todo lo que soñamos y por lo cual escribimos e intentamos llevar a la practica.

Al ir enfriandome comenze a sentir dolor en todo el cuerpo, como para que no lo tenga, ja, ja, ja, ja, ahi nomas me dijeron que tenia que subirme a un camion, en su parte trasera, ahi subi junto a otro compa que ya venia trabajando desde hace rato, arriba, estaba todo sucio con harina de pescado y unas bolsas de nylon negras, no entendia que hacian ahi, habria que matar a alguien?, el camion arranco y antes de entrar a la zona de la banquina del puerto, el compa me dice **TENEMOS QUE TAPARNOS CON LAS BOLSAS, QUE NO NOS VEAN LOS MILICOS**, ahora entendia un poco mejor, asi es querid@s amig@s **ERAMOS ILEGALES!!!**, pasamos la prefectura y ahi pudimos sacarnos esas bolsas roñosas, nos dijeron que bajemos rapido y que tengamos cuidado con las camaras, esto ya parecia una pelicula, entramos a un galpon inmenso lleno de tarimas y montañas de bolsas de harina de pescado, un par de compas mas que ya estaban trabajando al que nos sumamos, bueno, siempre fui de hacer amistad rapidamente o de ser aceptado por la gente en todo laburo que estuve o espacio o lugar que iba, siempre perfil bajo y escuchando a los demas para luego hacerme escuchar, todo bien, gente copada, algunos marginales de verdad pero mucha afinidad en muchas cosas, gente dura, heavy, por supuesto con todos los tipicos tiks de esta sociedad, no se con que quedarme si cargar camiones o hacer esto de desarmar bolsas, no se imaginan como me quedaron los dedos, las manos, los brazos y el cuerpo todo lleno de harina de pescado, les juro en serio que no podia ni tocar un timbre de una casa, ja, ja, ja, mi impresion de lo del camion se las conte a mi compas, algunos reiron y otros me escucharon atentos cuando les contaba las historias de los ilegales y espaldas mojadas que quieren pasarse al llamado pais de la libertad, a los fucking **USA**, luego les conte de una cancion de una banda llamada **LOS CRUDOS**, (se reian los compas) y sobre esa frase de **ILEGAL Y QUE?** fue algo muy rico esa conversacion, a tal punto que al otro dia me saludaban diferente y uno de ellos me dijo **COMO ANDA AMIGO ILEGAL?**, otro me decian que era verdad, que eraos ilegales en nuestra propia ciudad, yo fui mas lejos todavia, **ERAMOS ILEGALES EN EL LUGAR QUE NACIMOS**, no necesitabamos

irnos a los U\$A para saber que significaba eso,por un rato estaba a mil pensando y luego tenia unas ganas terribles de prender fuego todo,otro compa me habia contado que una vez los milicos los bajaron y qu el chofer del camion junto al encargado se hacian los boludos diciendo QUE NO SABIAN QUIENES ERAN,QUE SE SUBIERON AL CAMION SOLOS,ustedes estan leyendo esto bien no?si,asi es,se lavaban las manos,los compas tenian que estar retenidos casi presos los milicos diciendoles que no deben hacer eso,que no deben trabajar en negro,increible,siemrpe a la gente de abajo s ela trata como estupid@s,si sabmeos muy bien la gran mentira que es todo esto,de como lso sindicatos saben muy bien como funciona la mafia del puerto y de como hacen dinero sin mover un dedo,la levantan con pala algunos empresarios,la harina de pescado es un rejunte de todo el pescado podrido del puerto y de la ciudad,lo cual lo hacen harina y esa harina la exportan a CHINA que es el principal comprador,lo usan para alimentos de animales,cifras millonarias abarajan en dolares,pero a nosotros nos pagan mierda en pesos,organizarse?y no se quien tiene la cantidad de armas para hacerle frente a la mafia del puerto como tambien la gente,TOD@SON COMPRAD@S!!!,al terminar el trabajo siemrpe pasaba por un lugar dentro de la fabrica que apestaba,es mas la primera vez casi vomito,era un lugar que era un pileton inmenso donde maquinas iban amontonando todo el pescado podrido que traian camiones y camiones que entraban y salian del lugar,no se imaginan el olor...saben algo?cuado se corto el trabajo de desarmar bolsas de harina de pescado,el unico trabajo que quedaba para hacer era ese,en el pileton,casi me pongo a llorar de impotencia,yo ya habia dicho que ni loco trabajaria ahi,pero lo hice por mis hij@s y mi compañera,fue algo terrible para mi estar ahi,teniamos que ir recibiendo algunos camiones que traian calamares podridos congelados en pastillas de 20 kilos,envueltos en un nylon que teniamos que sacar y tirar hacia el pileton,ni ropa ni botas ni nada nos daban,hasta que les pedi que lo hagan,guantes tambien ya que tenias que agarrar esas bolsas desarmandolas con un cuchillo,los calamares pordridos irian desarmandose entre tus manos,el olor era muy fuerte,parecia un mal sueño todo esto,pisando pescados podridos,patinando entre todo eso,salpicandome con todo ese liquido,FUE EL PEOR TRABAJO QUE HICE EN MI VIDA...el olor no se me iba ni bañandome dos veces,me infecte un dedo al pincharme con un pescado,ni medico ni nada te dan,ganas de vomitar me da cuando por tv escucho a los politicos y sus complicés diciendo que lucharan contra el trabajo en negro,ja,ja,ja,ja,si ellos mismos tienen gente que cuando hay inspecciones en diversos trabajos LES AVISAN A LAS EMPRESAS PARA QUE SAQUEN A SU GENTE EN NEGRO¿o no saben que esto es asi?,podria seguir escribiendo sobre esto ya que vivi muchas mas mierdas,pero solo queria contarles sobre el papel que jugo esa hermosa frase de los crudos ILEGAL Y QUE?,en esta historia. Pero mas alla de mi historia puedo entender lo que sufren miles,millones de inmigrantes que tienen que irse a vivir otras culturas,en otros lugares para poder encontrar una mejor vida o tratar de no llegar con lo justo a fin de mes,el racismo,la discriminacion,el apartheid,la explotacion y abuso no solo de niñ@s sino tambien de familias enteras,todo para que alguien pueda vivir mejor y ganar de sus negocios Y QUE NADIE ESCUPA SANGRE PA KE OTR@ VIVA MEJOR...pero no es mas triste cuando esto lo tenes que vivir en tu lugar de origen?si ya se,todo es triste,pero creo que no poder desarrolarte en tu lugar de origen o tratar de poder vivir bien con lo justo y necesario no mas,es algo que me hace pensar mucho,me viene a la memoria algo que yo decia cuando tenia 14 años NO QUIERO VIVIR EN ESTE PAIS,QUIERO IRME,sera por eso que me pasan estas cosas?,quizas este llegando ese momento de irme o de irnos a otros lugares,no lo se,lo que si se es que ARGENTINA APESTA!!!!(y no lo digo solo por el olor a pescado podrido,je,je,je,je). DEKADENCIA G

el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, destacó en una nota publicada en el diario Tiempo Argentino que "la cantidad de trabajadores registrados con derechos es la más alta de los últimos 38 años".HIPOCRITAS!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!



Presentación del libro "Que Pagi Pujol" de Joni D en la Asamblea de Villa Urquiza, sábado 19 de mayo. Editoriales: La Ciutat Invisible y Hace Color, edición en castellano mayo 2011.

El sábado 18 se presente en la Asamblea de Villa Urquiza el libro "Que pagi Puyol" de Joni D. Mientras esperábamos que se helaran las cervezas y que comenzara la presentación algunos pudieron conversar con su autor, que también pudo vender e intercambiar alguno de sus libros. La presentación comenzó alrededor de las 21, presentó a Joni D la Galle que también fue haciendo algunas acotaciones, ya que ella estuvo en la Barcelona de aquellos años, mientras Joni contaba de lo que iba el libro. Mientras transcurría la charla también se iban proyectando algunas imágenes de aquella época: fotos, afiches, octavillas, recortes de diario y collages. El nombre del libro viene de la consigna que los punks gritaban cuando saltaban las barreras del subte de Barcelona y mandaban a pagar el boleto a Pujol, presidente del gobierno catalán en ese tiempo. Joni nos relató cómo desde muy pequeño, a comienzo de los 80s, se interesó en la movida punk cuando escuchó en la radio por casualidad, jugando con el dial, radio P.I.C.A., emisora autónoma barrial que transmitía música y cultura punk. De ahí comienza a seguir y juntarse a algunas bandas punks locales que iba contactando por medio de los fanzines. Hizo también una reseña de la historia de la Okupación en la capital catalana, desde los primeros intentos fallidos hasta su consolidación como movimiento. Contó también de la resistencia a la mili y la objeción de conciencia, cómo se resistieron a ir a perder un año de su vida y como ganaron la derogación del servicio militar obligatorio por medio de la objeción de conciencia, la desobediencia y la insumisión. Comentó el caso del bajista de El Odi Social que se negó a ponerse el uniforme cuando tuvo que presentarse a la mili y como lo castigaron con una semana de calabozo; al salir le volvieron a pedir que se pusiera el uniforme, nuevamente se negó, por lo que le dieron dos semanas de calabozo; al salir nuevamente le piden que se ponga el uniforme y de nuevo se niega por lo que le dan un mes de calabozo; hasta que la cuarta vez le vuelven a pedir que se ponga el uniforme, él se vuelve a negar y los milicos le dijeron "usted está loco, así que váyase para la casa". En este punto también hizo mención sobre el problema con la heroína y

el caso de algunos que después de haber pasado por la mili se volvieron adictos. También habló del impacto que tuvo en los jóvenes punks de Cataluña la visita de bandas de otros lugares del mundo como los Millions Of Dead Cops desde california y otras bandas más que fueron desde otros lugares de europa, todas bandas autogestionadas. En el caso de MDC, les gusto mucho que los tipos no sólo tocaban sino que el bajista, que era de origen latino, explicaba la letra de cada una de las canciones, priorizando el contenido por lo netamente musical. Por otro lado, relató la visita que ellos mismo hicieron de otros lugares de europa para compartir experiencias de okupación en otros países, sobre todo Holanda y Alemania. También se comento sobre el surgimiento de grupos fascistas en la ciudad "disfrazados de skinheads" y como los punks encararon el problema. En este punto se armó un sano debate entre algunos pelados y punks que estaban en el lugar, sobre las eternas rencillas entre skins y algunos punks acá en Argentina. Esperemos que este debate tenga sus frutos y se terminen de una vez las peleas y boqueadas. Por última, nos contó que estaba preparando un libro sobre los movimientos autónomos anticapitalistas en los 70s en Cataluña. El libro tiene una presentación muy prolija y en el día del evento estaba a 100 pesos. Pueden conseguirlo en alguna feria de fanzine. Para la próxima esperamos que pongan a helar la cerveza desde más temprano.



punkzine editado por JONI en los 80 en barcelona

No podia dejar pasar asi nomas la visita de este compa, un veterano punk de barcelona, gracias GALLE por avisarme, pero ni ahi podia viajar un dia antes, asi que le avise a toda la gente que podia, aqui el reporte de TUFO y MAXY (gracias compas), me hubiese encantado poder compartir una charla con JONI, pero bueno aqui un poco sobre su paso por argentina, si sabia con mas tiempo de su venida hubiesemos hecho mas movidas... UN ABRAZO JONI!! (uno de los nuestros del otro lado del gran charko).

LOS NADIE

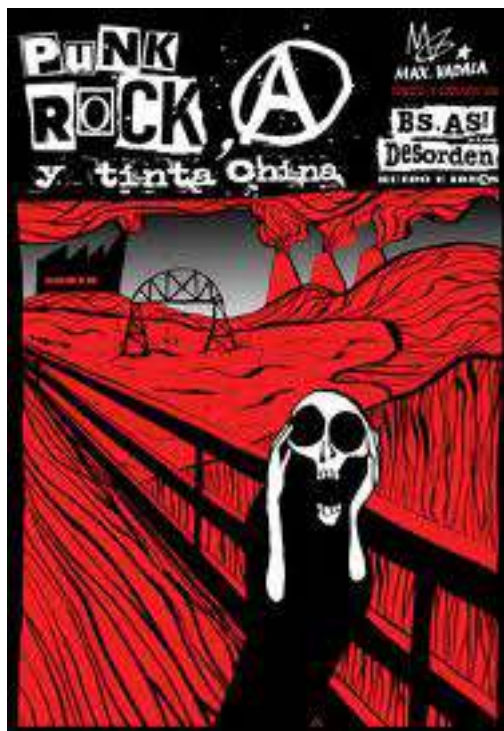
Programa uno

Mayo 2013

Una comunicacion
disidente y D.I.Y.
Mas alla de lo visual
mas alla del ruido...

<http://anarcopunk.org/losnadie>

RADIO



Se vienen editando libros interesantes e historicos como el de patricia RESISTENCIA, ya tendremos una nota con ella, tambien la editorial TREN EN MOVIMIENTO viene editando material muy bueno como EN LA CANCHA SE VEN LOS PINGOS, PUNK ROCK ANARQUIA Y TINTA CHINA, PUNK Y SUS DERIVADOS, hay bastantes cosas escritas por l@s propios punks y afines, es importante poder dejar huellas y que otr@s las vean o compartan caminos, parte de nuestra cultura. Hay otro libro interesante ESCRITOS ANTROPO-PUNKS por el compa pablo, busquenlos!!! LA LECTURA ABRE MENTES.



ESTE ES EL FINAL....(de este numero,je,je,je...)

Me encantaria poder difundir este punkzine en papel, como lo hacia tiempo atras, pero no me es posible, por eso al ir descubriendo este nuevo mundo cibernético lo cual ya es mas que sabido que modifiqué y cambié muchas cosas, me fui metiendo mas y mas, resultandome bastante practico, una interesante herramienta, ahí puse una difusión sobre lo que vengo haciendo hace muy poco arranque un programa de radio para escuchar online LOS NADIE, la punkzinoteka a cual sigo subiendo zines viejos y nuevos, tambien libros y todo lo que tenga que ver con la cultura punk y anark, el blog del dekadencia humana tambien activo lo mismo que el otro apoyando lo colectivo en anarcopunk.org de l@s compas del brasil san pablo, por ahí va la radio y kronikas de la dekadencia donde escribo mas sobre otros temas y no tanto sobre el punk o similares, tengo ahí pendiente un programa de TV PUNK al cual pusimos como nombre KONTRAKULTURA TV, este lo hacemos junto a enriko (nuestro hijo), es como que necesito poder hacerlo, ustedes vieron los programas que hay de musica o de rock en la tv y en varios sitios mas? si podemos encontrar cosas interesantes como YTKMG de barcelona, muy bueno compas el programa, bien punk como nos gusta a much@s de nosotr@s, pero por ahí no hay nada, y por que no hacerlo nosotr@s mism@s? así que ahí lo tengo, voy a largar un trailer, por que todavia no puedo largarme a hacerlo a full por no tener capacidad en mi makina, cosa de la tecnologia, ja, ja, ja, pero ya pronto tendran noticias sobre esto, tengo ahí tambien un libro por terminar GARABATOS EN LOS MUROS DEL IMPERIO sera un libro de muchas paginas, otro libro que estamos ahí dandole forma de apokito junto al rafa de venezuela sera sobre el PUNK LATINOAMERIKANO, lo que si voy a sacar en papel es la reedición pero con mas paginas e imagenes es el de PUNKS un librito que escribi allá por los 90 para tener en nuestra feria kallejera cuando eramos un colectivo o hacíamos movidas desde la biblioteca popular juventud moderna, es como que siento que ese librito debe estar en la kalle de nuevo, con TEORIA DEL KAOS venimos tokando y ensayando, hace muy poco tuvimos algo especial, el de tokar con ENRIKE SYMNS (editor de la revista marginal CERDOS Y PECES, poeta maldito?), enserio fue algo muy especial, kreo que habra otras fechas, estaos viendo de organizar movidas con charlas, gig, exposiciones pero llendo mas allá de los ruidos, algo que hacíamos hace un tiempo y retomaremos esto pero con otra kabeza, mas abiertos, con otros kompas ahora estamos organizando una presentación de un libro de una kompa mapuche INCHIN ZUMUN de TELESFORA PICHILEF esto estara interesante, tambien estaran kompas fotograf@s de la LINEA SUR exponiendo sus fotos sobre sus viajes al sur y el pueblo originario, esto sera en junio, keremos ver, haciendo lo que haya que hacer para poder tokar dentro del penal de batán, ahí cerca de mar del kaka, individualmente me acercare mas al espacio de MENTES LIBRES, un espacio que debemos apoyar ahí en nuestra ciudad, el laburo que vienen haciendo est@s punkys es muy bueno, mas o menos les hice un paneo de nuestra situación por estos lados, de vez en cuando viajamos a la kapital a participar de gigs o movidas de zines, la energia siempre esta viva, intentando hacer fluir cosas en el plano colectivo o individual, organizado o informal, siempre hay algo para hacer kantaba un viejo amigo, ja, ja, ja, de ahí es que surge el hacer este nuevo numero del DEKADENCIA HUMANA, un compañero mas en mi kaminar...

**KOMPARTIR-DIFUNDIR-APOYAR-KOMUNIKAR-INTERKAMBIAR-AGITAR¿NO?
kon amor y punkytud DEKADENCIA G**



**YA NADA SEDUCE NI MANIPULA
NUESTRO AMOR Y RABIA...
LAS BOMBAS SERAN DIRIGIDAS
A SUS MENTES Y CORAZONES...**

**GRACIAS A TODA LA GENTE DE BUEN KORAZON
POR SU APOYO KARIÑO Y RESPETO MUTUO.**

TEORIA DEL KAOS



**MIENTRAS MAS GOBERNADOS ESTAMOS
MENOS LIBRES SOMOS. (T.A.)**

LOS CRUDOS

