



Драконы и транспаранты

исчерпывающее руководство
по творческому ведению кампаний



Дэн Джоунс





Дизайн-законы и транспаранты

исчерпывающее руководство
по творческому
ведению кампаний

Дэн Джоунс

Об этой книге

В книге описаны простые, эффектные, малозатратные приёмы ведения кампаний, рассчитанные в основном на уличные мероприятия. Они разработаны членами «Международной Амнистии» для того, чтобы довести позицию МА до сведения широких масс или конкретных целевых аудиторий.

К русскому изданию



Автором книги «Драконы и транспаранты» является активист британской секции «Международной Амнистии» Дэн Джоунс, — замечательный человек, творческая личность, великолепный фантазёр и Художник с большой буквы. Его неиссякаемая фантазия помогала и помогает активистам МА проводить свои публичные акции красочно, с выдумкой. Дэн Джоунс щедро делится своими талантами — он проводит обучающие тренинги по креативному активизму во многих странах, в том числе и в России. Свой богатый опыт он сконцентрировал в этой книге, которая впервые была издана в Британии, и теперь выходит в свет на русском языке, с любезного разрешения Amnesty International UK. Многие практические детали в книге имеют отношение к британской жизни (например, указаны цены на шарики в фунтах), мы специально оставляли всё, как есть, для полноты ощущений того, что книга является практическим руководством. Мы искренне надеемся, что «Драконы и транспаранты» вдохновят русскоязычных читателей на новые идеи и акции.

Сергей Никитин,
Глава представительства Amnesty International в Российской Федерации.

Драконы и транспаранты. Дэн Джоунс

Впервые опубликовано в 2003 году издательством Amnesty International UK
Amnesty International UK 99-119 Rosebery Avenue London EC1R 4RE United Kingdom
www.amnesty.org.uk
Дизайнер: Рич Каули
Иллюстрации: Дэн Джоунс, Атланта Даффи

ISBN 1 873328 59 1 (английское издание), код издания AIUK: PB311
ISBN: 5-7640-0034-3 (русское издание)

Перевод и редакция выполнены Представительством Amnesty International в Российской Федерации
Российская Федерация, 119019, Москва, а/я 212
<http://amnesty.org.ru>

Макет русского издания подготовлен дизайн-студией «График Лаб»
© Представительство Amnesty International в Российской Федерации, русское издание, 2008 г.

Все права защищены

Фотография на обложке:
4-метровый монстр ксенофобии, перевозимый на велорикше. Карнавал в Ноттинг-Хилле (2000)

Содержание

Координаторам кампаний

Обращение Дэна Джоунса 5

1. На воде и в воздухе

На воде 7
Путешествие вокруг света
за права человека 7
Водный фестиваль 8
Бумажные кораблики 9
От винта! 11
Воздушные шары 12
Голуби 15
Воздушные змеи 15

2. Маленькие шедевры

Транспаранты 21
Футболки 26
Шелкография 26
Проволочные конструкции 28
Маски и гигантские головы 28
Грим 31
Настенная живопись 32
Стена демократии 33
Мозаика 34
Открытки 36
Свечи 39
Китайские фонарики 40

3. В движении

Огромные куклы 43
На колёсах 47
Карнавал 49

4. Представления

Театральные постановки 53
Уличные представления 56
Танцы 57
Кинофестиваль 57

5. Проще простого

А ну-ка, приоденемся! 59
Кляпы, шарфы и повязки
на глаза 60
Руки, ноги и другие
части тела 60
Переводные картинки 61
Разрисованные руки 62
Отпечатки пальцев 64
Следы ног 65
Тени 65
Вещи и подвески 67

6. Расскажи!

Школьные собрания 69
Чтения 69
Опросы 70
Сочинения 70
Веб-сайты 71
Отправляем SMS 71

7. Подрываем устои

«Нарушаем»
в общественных местах 73
Клетки 76
Скажи это цветами 78
Выставки и стендеры 80

8. Гудим!

Музыка за права человека 83
Клубные вечеринки 84

9. Материалы

89



Координаторам кампаний

Обращение Дэна Джоунса, «Международная Амнистия»



Во время правления военной хунты в Бирме (Мьянме) одним из преступлений, за которое были осуждены многие политические заключенные, являлось пресловутое «возмущение общественного спокойствия».

Книга «Драконы и транспаранты» представляет собой подборку практических приёмов, идей и ресурсов, которые успешно применялись для «возмущения общественного спокойствия», агитации и привлечения внимания. В этих приёмах сконцентрирован многолетний опыт активистов «Международной Амнистии» и других организаций, секреты тысяч акций и мероприятий, карнавальных и театральных постановок, выставок и экспозиций в защиту прав человека.



1 На воде и в воздухе

На воде

Путешествие вокруг света
за права человека

Водный фестиваль

Бумажные кораблики

От винта!

Воздушные шары

Голуби

Воздушные змеи

Стихии воздуха и воды могут послужить сценой для чудесных и зрелищных эффектов и помочь донести мысль с помощью предметов, свободных от оков земли. Для ночных акций можно создать специальные эффекты с помощью подсветки.



НА ВОДЕ

Чтобы привлечь внимание к теме вашей кампании во время водных акций и речных фестивалей, лодки и баржи можно украсить лентами, флагами, знаками, плакатами и знамёнами.



Plymouth AI Group

ПУТЕШЕСТВИЕ ВОКРУГ СВЕТА ЗА ПРАВА ЧЕЛОВЕКА



Amnesty international, France

Тьерри Дюбуа, объехавший весь мир французский моряк-рекордсмен, уже 10 лет сотрудничает с «Международной Амнистией» в деле борьбы за права человека. В то время, когда писалась эта книга, он участвовал в кругосветной гонке «Around Alone» («Вокруг света в одиночку») на яхте «Солидарность», привлекая внимание общественности к правам детей. Выступая на яхте «С Амнистией» во время предыдущих регат, включая кругосветную гонку

«Vendee» (2000 г.), он вёл образовательные программы по правам человека с борта яхты. Ему удалось подтолкнуть десятки тысяч молодых людей из стран, мимо которых он проплывал, выступить против нарушения прав человека. На яхтах Дюбуа красовался логотип «Международной Амнистии». Яхты были декорированы на правозащитную тематику, в том числе украшены детскими рисунками.

ВОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

В Бирме в сезон муссонов (март или апрель) ежегодно проводится традиционный водный фестиваль в г. Тиньяне. В это время народ активно веселится, в том числе обливает друг друга водой. Группа МА из г. Ворстера последние несколько лет арендует и разукрашивает судно на реке Северн, используя его для проведения собственного тиньянского фестиваля. Обливание водой, бирманская музыка и танцы используются, чтобы привлечь внимание к узнику совести, «усыновлённому» группой, студенту Ко Ай Онгу.



Worcester, AI



© Amnesty International, France



Фотографии

На треугольном парусе яхты Тьери Дюбуа появляются детские рисунки (Бразилия, 2003 г.) • Группа МА из г. Ворстера проводит Бирманский водный фестиваль на реке Северн • Тьери Дюбуа плывёт вокруг света за права человека •

БУМАЖНЫЕ КОРАБЛИКИ



15 минут



листы водостойкой (жирной) бумаги формата А3 или А4

Группа МА из города Фарнхема решила отметить свой 30-летний юбилей, построив флотилию бумажных корабликов и отправив её вниз по реке Вей, протекающей через город. На каждый из корабликов планировалось поместить по горящей свечке, а также написать название страны и имя одного из узников совести, в защиту которых группа когда-либо вела работу.

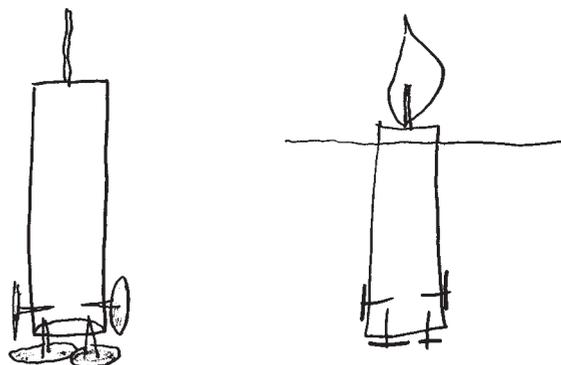
Активисты поставили перед студентами инженерного факультета местного колледжа задачу разработать такую конструкцию бумажного кораблика, которая бы могла нести свечу по воде и при этом не переворачиваться, не намочить и не сгорать. Победивший проект

использовался для постройки более чем 20 прекрасных корабликов, которые успешно пронесли послание «Международной Амнистии» по реке, собрав на берегу огромную толпу и став центром внимания местной прессы.

Зажжённая свеча будет плыть чуть выше уровня воды, медленно сгорая, если её закрепить снизу гвоздиками, кнопками или каплями расплавленного воска.

ПЛЫВУЩИЕ СВЕЧИ

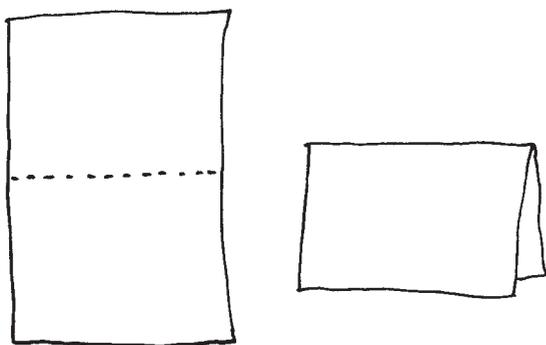
Груз (из гвоздиков или кнопок), закреплённый в основании свечки, удержит её в вертикальном положении на плаву – горячей – если вы спустите кораблик на воду и зажжёте свечу.



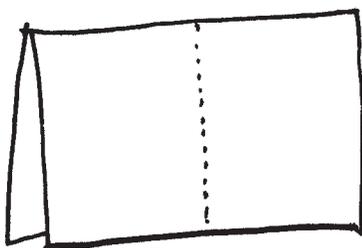
КАК ПОСТРОИТЬ КОРАБЛИК

Схема

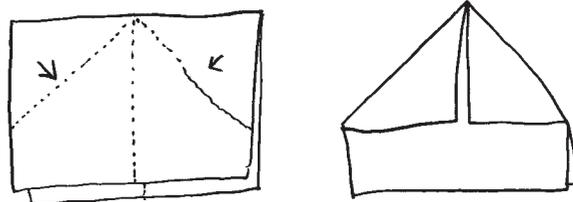
1. Согните лист пополам.



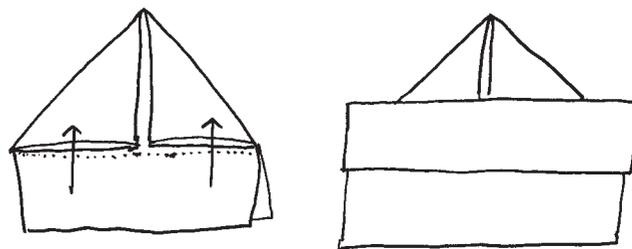
2. Согните ещё раз пополам и разогните.



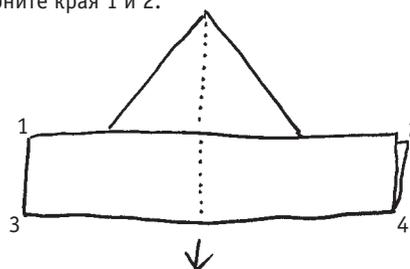
3. Согните верхние уголки к центру.



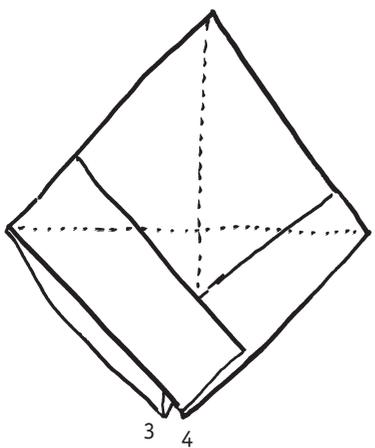
4. Загните нижнюю полоску вверх.



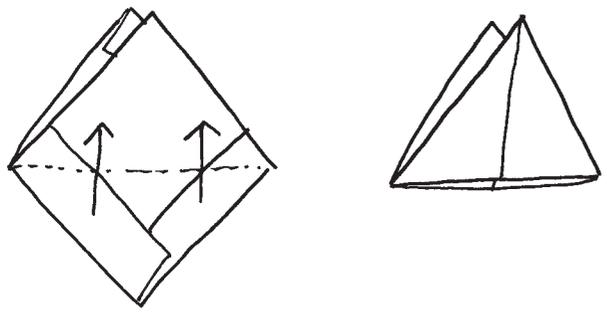
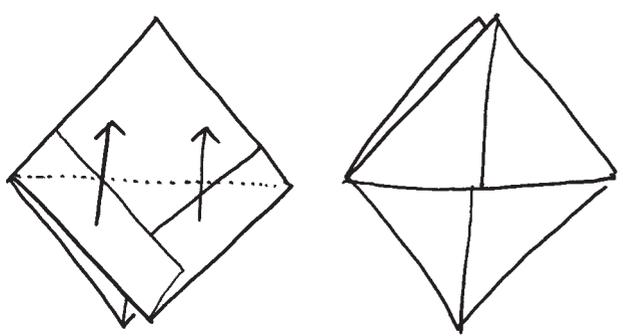
5. Переверните треугольник и загните другую полоску. Теперь у вас в руках шляпа! Согните уголки ещё раз и переверните края 1 и 2.



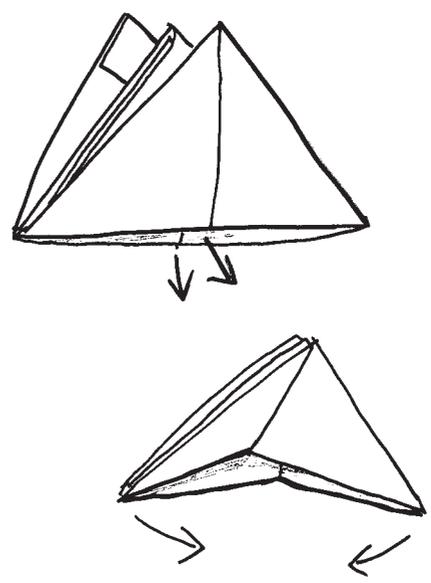
6. Возьмитесь за уголки шляпы 3 и 4. Сведите их так, чтобы получился плоский квадрат.



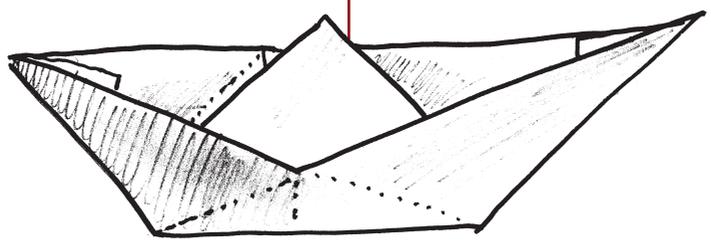
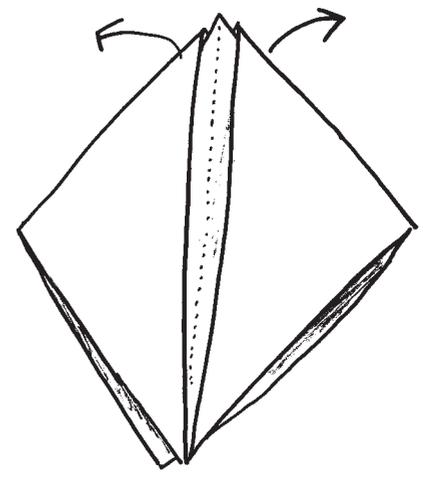
7. Заверните клапан вверх. Повторите операцию с другой стороны.



8. Раскройте треугольник как шляпу. Теперь сведите нижние края один к другому.



9. Возьмитесь за нижние уголки и разведите их.



10. Лодка с надстройкой готова!

ОТ ВИНТА!

Основную мысль кампании во время публичных мероприятий можно вознести до небес. Снизу летящие предметы могут выглядеть потрясающе, а для прессы это – отличная возможность сделать пару снимков. Кроме того, таким образом можно облегчить сбор средств.



Marie-Anne Ventoura

Шарики

Шарики различного размера можно использовать для того, чтобы донести мысль до аудитории, привлечь внимание общественности к предмету озабоченности «Международной Амнистии», а также для сбора средств. Их можно нести на демонстрациях, ими можно украшать место проведения акции на земле и на воде, выпускать их толпой или наперегонки.

Приобрести шарики можно у специализированных поставщиков.

Латексные шарики делают из натуральной резины, и они не загрязняют окружающую среду. Обычные латексные шарики бывают разных цветов и трёх стандартных размеров (25,5 см, 28 см и 30,5 см). На них можно наносить изображение или надписи.

Воздушные шарики. Такие шарики можно надувать самому, ртом или с помощью насоса.

Шарики, наполненные гелием. Чтобы шарики летали, их надо накачать инертным газом гелием. Для этого требуется особое оборудование. Его можно либо приобрести либо арендовать посуточно.

Станиоливые шарики (из фольги). Можно заказать великолепные наполненные гелием шарики из фольги (45 см) с рисунком. Они бывают различной формы, в т.ч. в виде сердечка, глобуса, колокольчика, птиц, цветов и ракет. Такими шариками обычно поздравляют с днём рождения и другими радостными событиями. Ненадутые станиоливые шарики стоят около полутора фунтов штука. Их нельзя отпускать в воздух.

Гонки шариков (из латексных шариков с гелием) часто устраивают во время народных гуляний. К шарiku прикрепляют открытку с для нашедшего с информацией о кампании, акции или узнике совести, а также сведения о призах для тех, кто нашёл шарики, улетевшие дальше всех. Участники гонки приобретают нумерованные шарики примерно за фунт стерлингов шт. Затем они регистрируются (имя и адрес) и выпускают шарики.

Проверка на законность. В Соединённом Королевстве для массового выпуска шариков (свыше 5 тысяч) требуется предварительное разрешение Гражданской авиационной администрации. Имеет смысл оповестить органы власти, даже если речь идёт о меньшем количестве шариков.

Фотографии

Трафальгарская площадь. Выпущенные в воздух шарики с гелием отмечают сорокалетие активной деятельности «Международной Амнистии»



Marie-Anne Ventoura

ВОЗДУШНЫЕ ШАРЫ НА ГОРЯЧЕМ ВОЗДУХЕ ИЗ БУМАЖНЫХ САЛФЕТОК



1 день



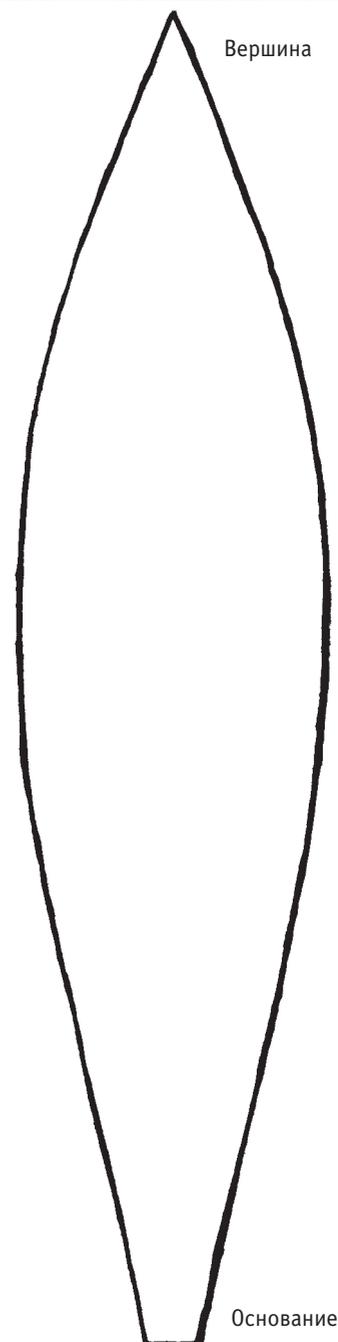
чтобы сделать один шар, вам понадобится:
увеличивающий фотокопир либо проектор • 16 разноцветных лёгких салфеток размером 50,7 x 66 см (можно приобрести в магазинах «Юный техник»). Можно также попробовать коммерческие салфетки, применяемые в качестве наполнителей в одежде или для упаковки фруктов • клеевой карандаш • 61 см тонкой проволоки (та, что идёт на изготовление вешалок для одежды, слишком тяжёлая) • фен • толстая нитка длиной 30,5 см.
• ножницы или скальпель • бумажный скотч • тонкий фломастер

Схема

Шары на горячем воздухе из салфеток склеивают из клиновидных лепестков, образующих луковичу купола. Лепестки можно делать разноцветными или же разрисовывать их фломастерами. Изменяя (пропорционально) приводимые ниже цифры, можно делать шары большего или меньшего размера.

1. Увеличьте на фотокопире или проекторе клиновидный лепесток (рис. 1), пока он не достигнет 122 см в длину. Перенесите контур на лист жёсткого картона и вырежьте. Получился шаблон лепестка.
2. Склейте пары бумажных салфеток с перехлёстом в 1,2 см. У вас должно получиться восемь листов длиной 122 см каждый.
3. Положите все восемь листов друг на друга и закрепите степлером по углам.
4. Положите шаблон лепестка на стопку салфеток. Обведите контур фломастером.
5. Вырежьте фигуру по контуру (во всех восьми листов одновременно) ножницами или скальпелем.
6. Из остатков неиспользованной бумаги вырежьте круг диаметром 20 см, который пойдёт на вершину («корону») шара.
7. Возьмите два лепестка. Положите один поверх другого, сдвинув верхний на 1,3 см вбок – см. рис 2. Намажьте оставшийся свободным участок нижнего лепестка клеем по всей длине и заверните проклеенную полоску вверх, прижав её к верхнему лепестку. Последние 2,5 см в нижней части лепестка заклеивать не надо.

Рис. 1: Шаблон для лепестка



Внимание!

Поскольку в воздушном шаре имеется металлический проволочный обруч, НИКОГДА не запускайте его вблизи ЛЭП!

8. Положите третий лепесток поверх двух предыдущих. На этот раз сдвиньте его вбок со стороны, противоположной той, которую вы только что склеили. Повторите шаг 7 так, чтобы получилась «гармошка» (см. рис. 3). Продолжайте делать гармошку, пока все восемь лепестков не окажутся склеенными. Почаще проверяйте, соблюдается ли нужный порядок.

9. Приподнимите незаклеенную сторону восьмого лепестка вверх и согните лепестки 2–7 вдоль по центральной оси. Склейте первый и восьмой лепестки так же, как остальные, замкнув круг (рис. 4). Ещё раз проверьте, нет ли где лишних склеенных участков.

10. Раскройте устье шара и сделайте 2,5 сантиметровые надрезы между всеми восьмью швами (рис. 5).

Рис. 2. Кладём лепестки друг на друга

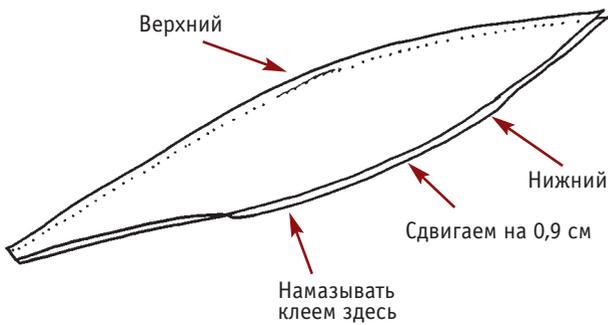


Рис. 3. Склеиваем лепестки, как в гармошке

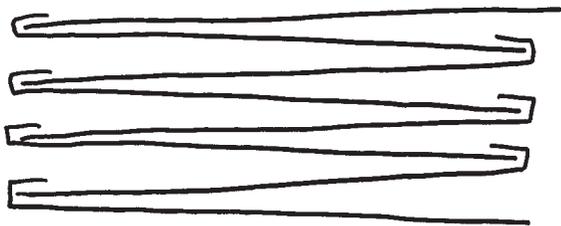
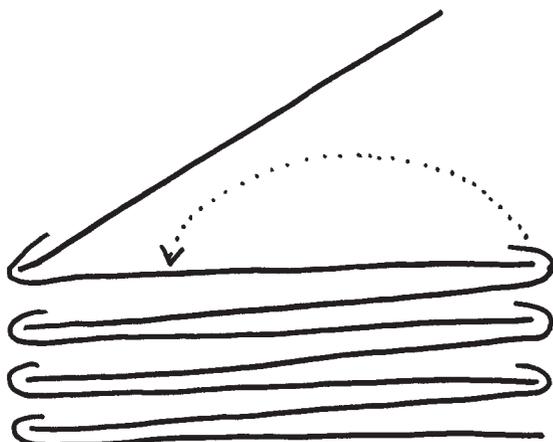


Рис. 4. Приклеиваем 8-й лепесток



11. Сделайте обруч из проволоки, но не скручивайте концы (проволочный обруч выступает в роли грузила, стабилизируя шар в полёте, а также удерживает устье раскрытым, что упрощает заправку шара горячим воздухом). Подгоните диаметр обруча под устье, вставив его внутрь шара на уровне, где заканчиваются надрезы. Зафиксируйте его диаметр бумажным скотчем (рис. 6).

12. Закрепите обруч, намазав клеем и завернув 2,5 см. полоски (рис. 7). Наполните шар горячим воздухом из фена. Если обнаружатся непроклеенные швы или отверстия, устраните недоделку. Держа шар вертикально, сдуйте его, медленно надавливая сверху вниз.

13. Наполните шар горячим воздухом из фена. Если обнаружатся непроклеенные швы или отверстия, устраните недоделку. Держа шар вертикально, сдуйте его, медленно надавливая сверху вниз.

Рис. 5. Раскрываем устье шара

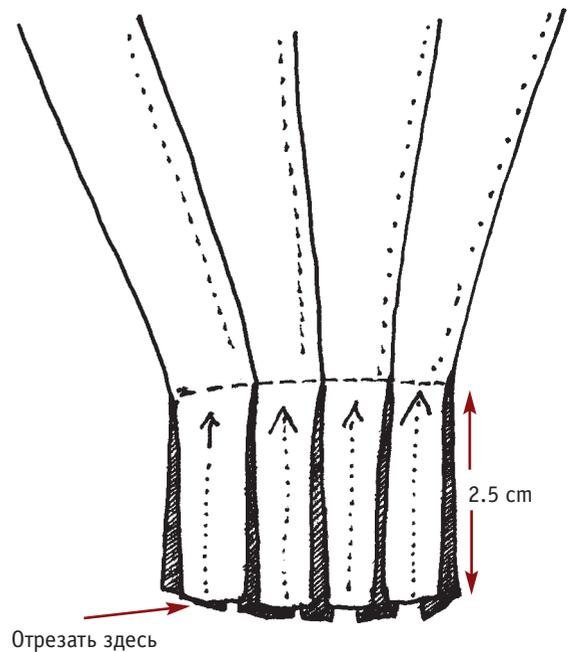
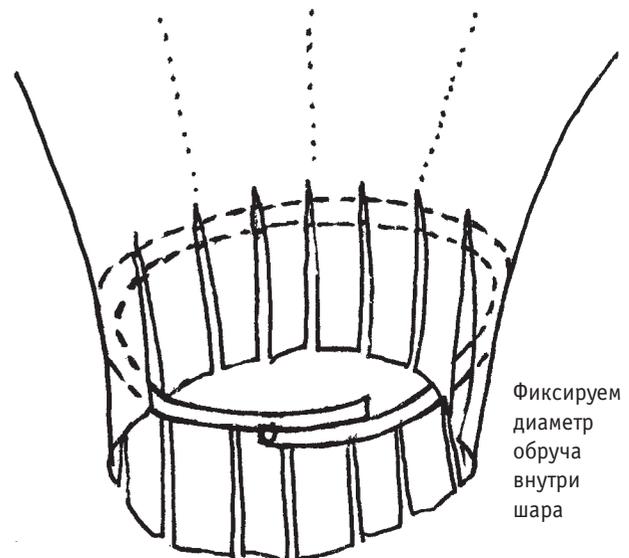


Рис. 6. Вставляем проволочный обруч внутри шейки шара



14. Сдуть шар нужно для того, чтобы приклеить к верхнему полюсу шара круглую заплатку, которую вы сделали на шаге 6. Возьмите её. Согните пополам, а затем ещё раз пополам по центру. Разогните. Намажьте клеем сгибы и периметр заплатки. Прижмите её к шару так, чтобы центр совпал с верхним полюсом шара. Заплатка накроет щели между лепестками, если таковые имеются, усилит конструкцию шара и снизит скорость охлаждения горячего воздуха.

15. Возьмите нитку и закрепите её скотчем в верхней части шара так, чтобы получилась ручка, за которую вы будете держать шар во время накачки (рис. 8).

16. Теперь шар готов к запуску!

17. Запустите шар на улице – лучше всего прохладным утром в сухую погоду, в лёгкий ветерок – либо в большом высоком помещении. Шар должен пролететь порядка 50 ярдов. Более крупные шары, сделанные по той же технологии из бумажных салфеток, пролетали до нескольких миль.

Рис. 7. Устанавливаем проволочный обруч

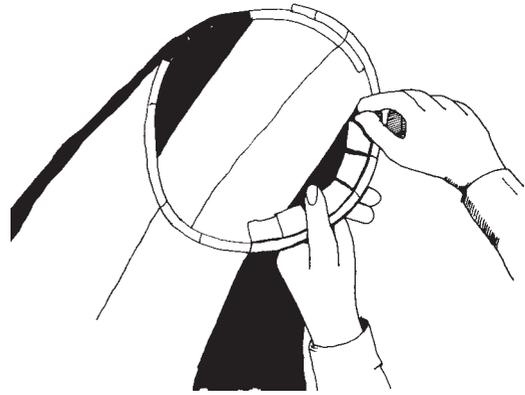


Рис. 8. Надуваем шар



ГОЛУБИ

Голубь – символ мира и надежды со времён Ноя и его ковчега.



Dan Jones

Образ голубя ещё не раз встретится нам в этой книге в разделах про картонные «подвески», печенье, серёжки .

Удивительно и незабываемо выглядит зрелище, когда на общественных мероприятиях выпускают настоящих белых голубей. Они летят кругами всё выше и выше над толпой, а затем устремляются к гнёздам.

Голубятники-любители, столь заботливо ухаживающие за своими птицами-медалистами, неоднократно представляли белых голубей за символическую плату или вовсе бесплатно для того, чтобы одновременно выпустить множество птиц во время таких мероприятий, как фестиваль «Уважение», фестиваль «Феникс», а также Школьная конференция по правам человека в г. Лампетере (Западный Уэльс).

Важно

Перед тем как выпустить голубя, не надо его сильно кормить и поить. Во время фестиваля «Уважение», когда выпустили покормленных голубей, они и не подумали лететь домой, расселись на динамиках и принялись мирно переваривать пищу.

Фотографии

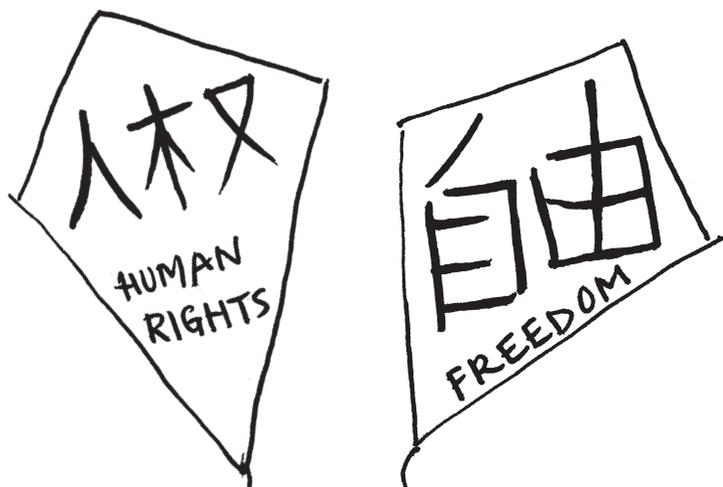
Голуби выпущены (Лампетер) • Трёхметровый воздушный змей в японском стиле «хата», сделанный из бирюзового полиэстера. Хвост сделан из открыток с обращениями «Международной Амнистии»

ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ

По-видимому, впервые воздушный змей появился в Китае свыше трёх тысяч лет назад, и представлял собой легчайшую конструкцию из цветного шёлка или бумаги, натянутой на бамбуковый каркас. Змей волшебным образом парил над землёй, удерживаемый бечёвкой и уздечкой. Во многих культурах воздушный змей ассоциируется с легендами, загадками и религией; он также способствовал совершению важных научных открытий. Сегодня воздушных змеев изготавливают в огромном разнообразии форм, рисунков и размеров из различных материалов. Во многих странах принято делать змея особой формы; существуют традиционные способы его изготовления и запуска. Воздушного змея можно построить и запустить для того, чтобы он нёс идею защиты прав человека.



Dan Jones



Marie-Anne Ventoura

ЗМЕЙ В ФОРМЕ РОМБА И ДРУГИЕ ИДЕИ

1-2 часа

- две деревянные или бамбуковые рейки длиной 64 см и толщиной 3 мм
- материал для паруса: большой белый полиэтиленовый пакет, упаковочная бумага или кусок хлопковой ткани
- жёсткая трубочка, например, пустотелая трубка, на которую сажают воздушные шарики, либо тонкая трубка из алюминия
- клей ПВА
- широкий скотч или самоклеющаяся плёнка
- 4 мм пластмассовая соломка для коктейлей
- длинный тонкий шнур для вождения змея
- тонкий фломастер
- ножницы
- 1,9 м лента из гофрированной бумаги, полиэтилена или тонкой резины для хвоста
- наждачная бумага

Схема:

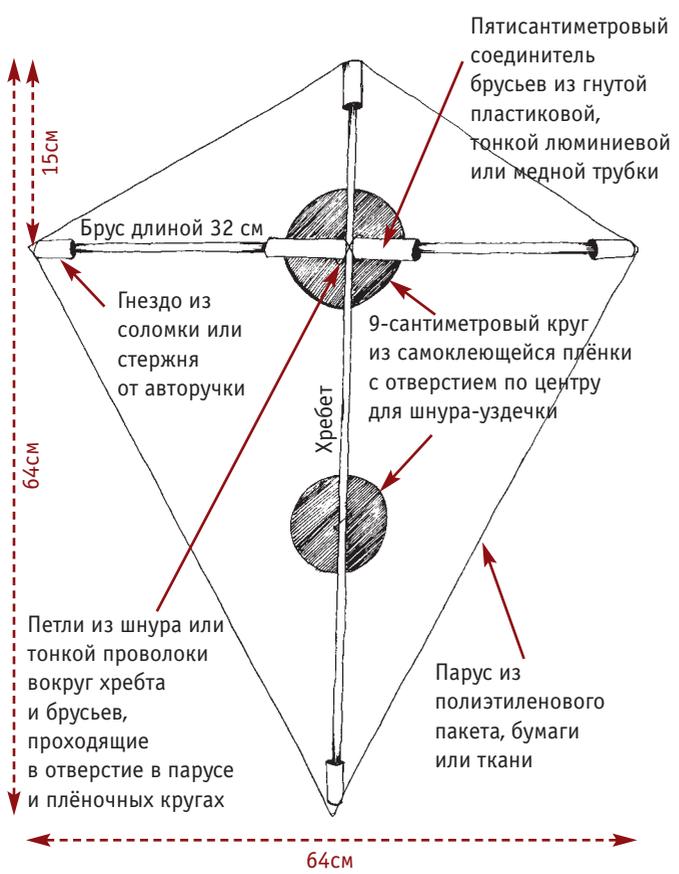
1. Увеличьте рисунок до нужного размера на фотокопире или проекторе.
2. Положите одну из реек на рисунок вертикально – это будет хребет. Вторую рейку разрежьте пополам – получившиеся половинку станут поперечными брусьями. Зачистите концы хребта и брусьев наждачной бумагой. Положите на рисунок.
3. Если есть возможность, сделайте соединительную трубку для брусьев из 5 см жёсткой трубки. Согните трубку по центру руками либо поместив её на несколько секунд над открытым пламенем так, чтобы брусья отклонились

от горизонтали на угол 15 градусов.

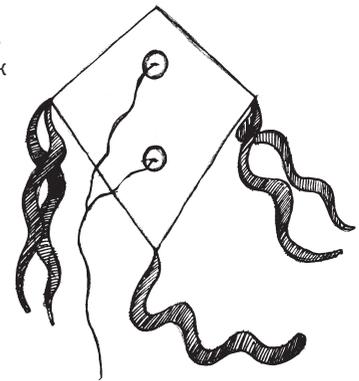
(Примечание: можно обойтись и без неё, однако она улучшает лётные свойства змея.)

4. Обведите фломастером контур рисунка, положив его на материал для паруса, и вырежьте парус.
5. Вырежьте из самоклеющейся плёнки два круга диаметром 9 см. Один из них приклейте на место будущего пересечения брусьев и хребта, а другой – на 23 см ниже. В центре каждого круга сделайте небольшое отверстие.
6. К каждому углу паруса приклейте гнезда из трубочек длиной 2,5 см (можно взять питьевую соломку, пустой стержень от шариковой ручки или пластмассовый строительный дюбель).
7. Вставьте хребет в верхнее и нижнее гнездо.
8. Вставьте концы брусьев в правое и левое гнездо.
9. Положите соединительную трубку для брусьев под хребтом. Немного опустите концы брусьев к нижнему краю змея и вставьте их в трубку. Затем поднимите собранный соединитель к центру крепёжного круга напротив отверстия. Приклейте брусья, соединительную трубку и хребет к парусу клеем ПВА. Пусть просохнет.
10. Сделайте петлю («уздечку») из шнура длиной 76 см. Один конец привяжите к хребту и соединительной трубке для брусьев. Шнур надо просунуть с лицевой стороны змея в отверстие в круге, затем пару раз обмотать вокруг соединительной трубки и хребта и вытянуть обратно на лицевую сторону. Завяжите шнур узлом. Второй конец уздечки закрепите сходным образом на нижнем круге.
11. К хвосту змея присоедините ленту длиной 180 и шириной 2,5 см, вырезанную из полиэтилена или гофрированной бумаги.

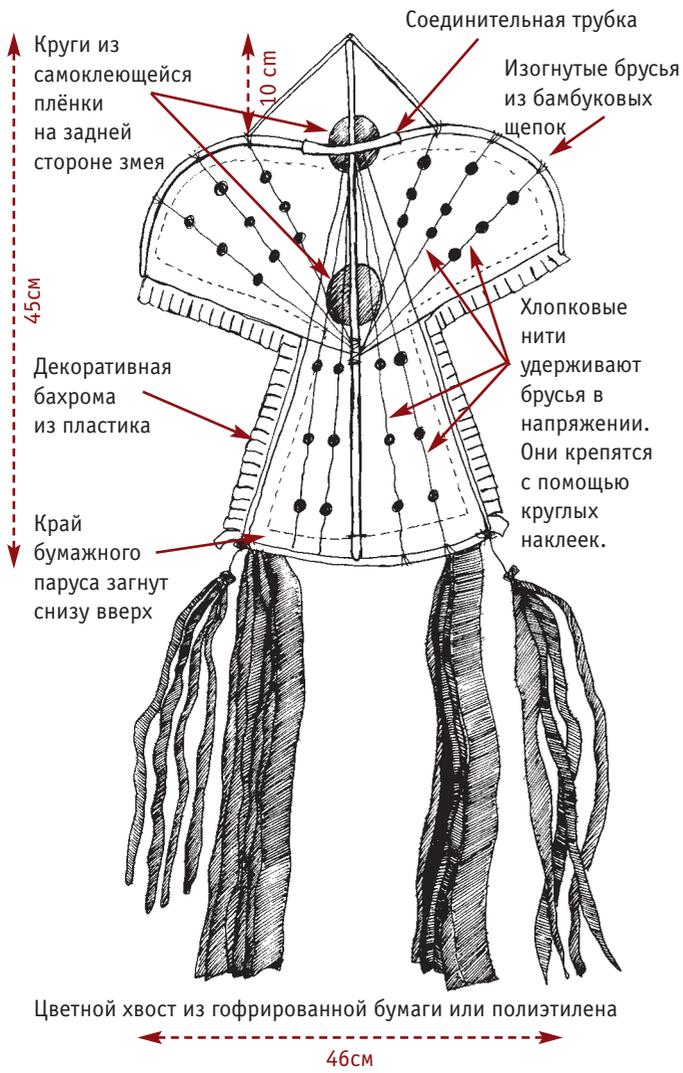
ЗМЕЙ В ФОРМЕ РОМБА



12. Не забудьте приклеить на змея или нарисовать знак или лозунг из области прав человека!

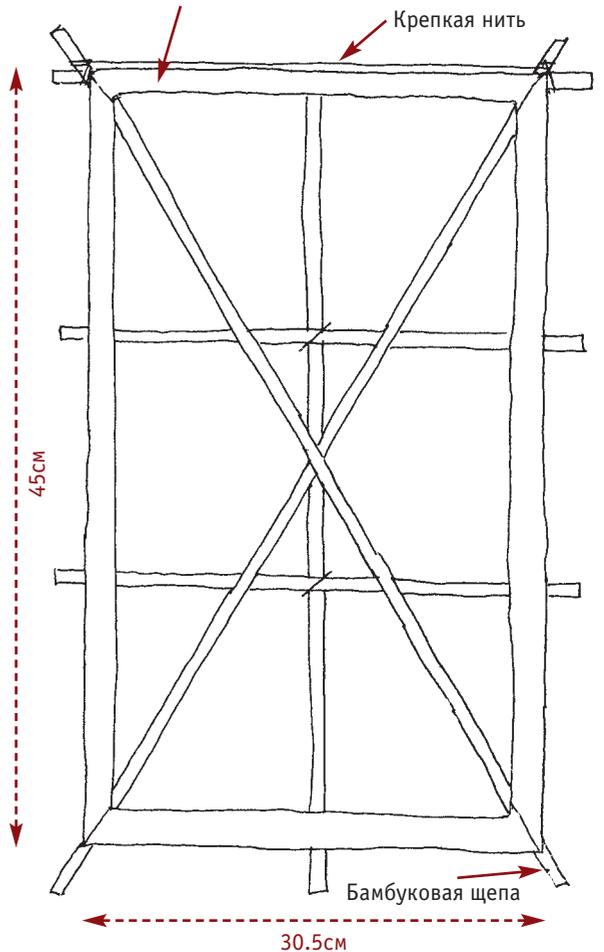


ТАЙСКИЙ ЗМЕЙ 1 («ПАПА»)

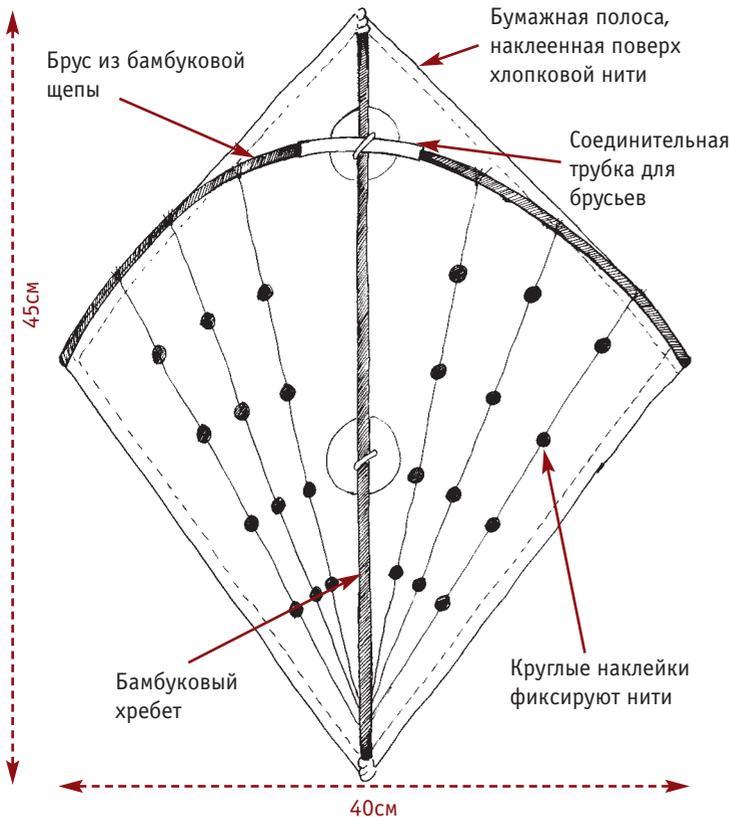


ЯПОНСКИЙ ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ ЗМЕЙ (ВИД СЗАДИ)

Бумага по краям загибается спереди назад и приклеивается по всему периметру



ТАЙСКИЙ ЗМЕЙ 2 («МАМА»)



КИТАЙСКИЙ ЗМЕЙ В ФОРМЕ ЗВЕЗДЫ

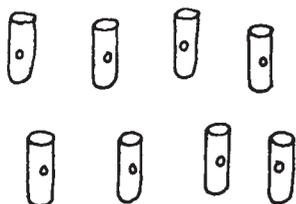


2 часа

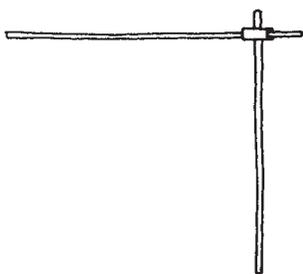


восемь реек длиной 55 см и толщиной 3 мм
• одна рейка длиной 91 см и толщиной 3 мм
• большой белый полиэтиленовый пакет
• пластмассовые соломки для коктейля (диаметром 6 мм)
• клубок шнура для вождения змея
• метровая линейка или рулетка
• клей
• гвоздь
• несмываемый маркер
• ножницы, толстый шнур длиной 3-4 м
• тряпки для хвоста, бумага, салфетки или полиэтиленовый пакет для мусора

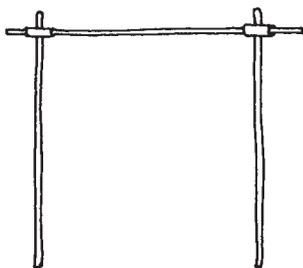
Схема



1. Нарезьте соломку на 8 трубочек длиной 4 см. С помощью гвоздя проделайте отверстие в центре каждой трубочки.

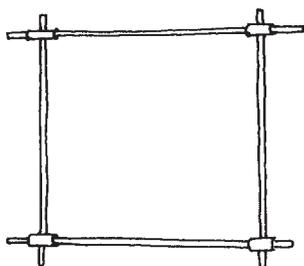


2. Наденьте одну из трубочек на конец 55-сантиметровой рейки. Капните каплю клея на конец другой рейки и вставьте его в отверстие в трубке.



3. Наденьте ещё одну трубочку на второй конец исходной рейки. Возьмите третью рейку, намажьте конец клеем, и вставьте конец в отверстие.

4. Возьмите 2 трубочки и наденьте их на вторую и третью рейки через отверстия в трубках.



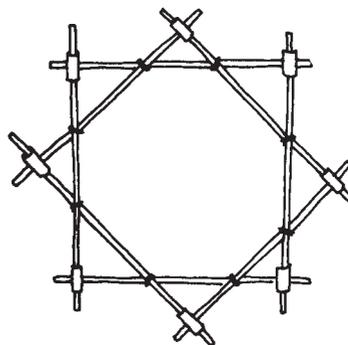
5. Возьмите четвёртую рейку, намажьте концы клеем и вставьте их в трубочки на рейках 2 и 3.

6. Повторите шаги 2-5. У вас должно получиться два квадрата.

7. Положите один из квадратов наискосок поверх другого.

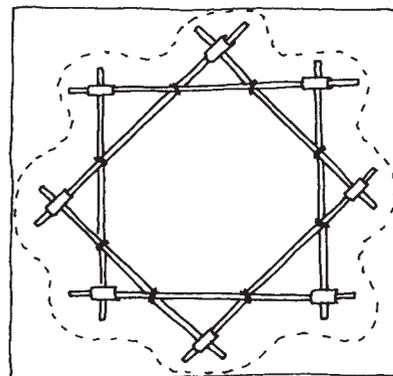
8. Согнув верхний квадрат, просуньте два его противоположных угла под рейки нижнего квадрата. Два других угла должны проходить поверх реек нижнего квадрата.

9. Поправьте квадраты так, чтобы все образовавшиеся треугольники были равны.

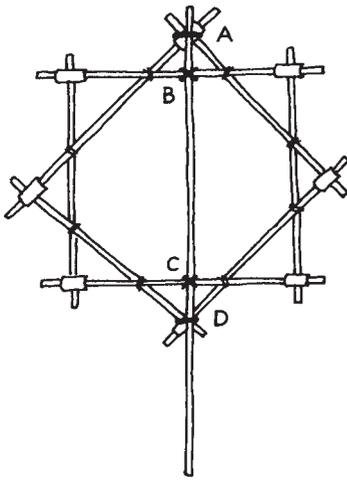


10. Свяжите места пересечения бечёвкой.

11. Положите на пол кусок полиэтиленового пакета.



12. Обведите контур речного каркаса, оставляя зазор 5 см по краям. Отложите будущий парус до шага 16.



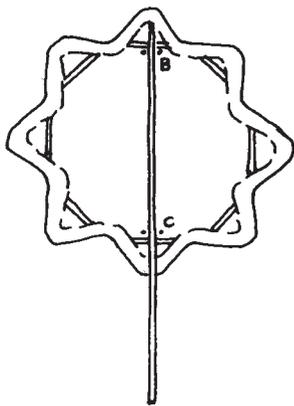
13. Привяжите центральную рейку длиной 91 см к каркасу в точках А, В и D.

14. Проверьте равновесие конструкции. Внесите необходимые поправки.

15. Проклейте все места соединения.

16. Пока клей подсыхает, вырежьте парус из пластикового пакета и раскрасьте его фломастерами.

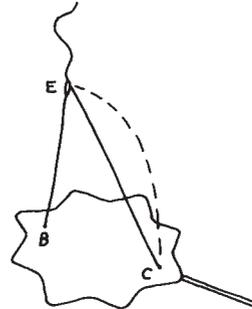
17. Когда клей высохнет, положите реечный каркас на парус. Загните выступающую полосу за рейки по периметру и приклейте с внутренней стороны. Осторожно проделайте отверстия в точках В и С.



18. Протяните конец шнура для вождения сквозь отверстие В и обвяжите его вокруг центральной рейки.

19. Положите шнур на парус и сделайте отметку там, где он проходит через точку С. Эта отметка станет вершиной петли.

20. Поднимите шнур так, чтобы он образовывал прямой угол с поверхностью паруса (петля стояла вертикально). Отмерьте отрезок шнура, чтобы его хватило до точки С, добавьте 15 см, и отрежьте.

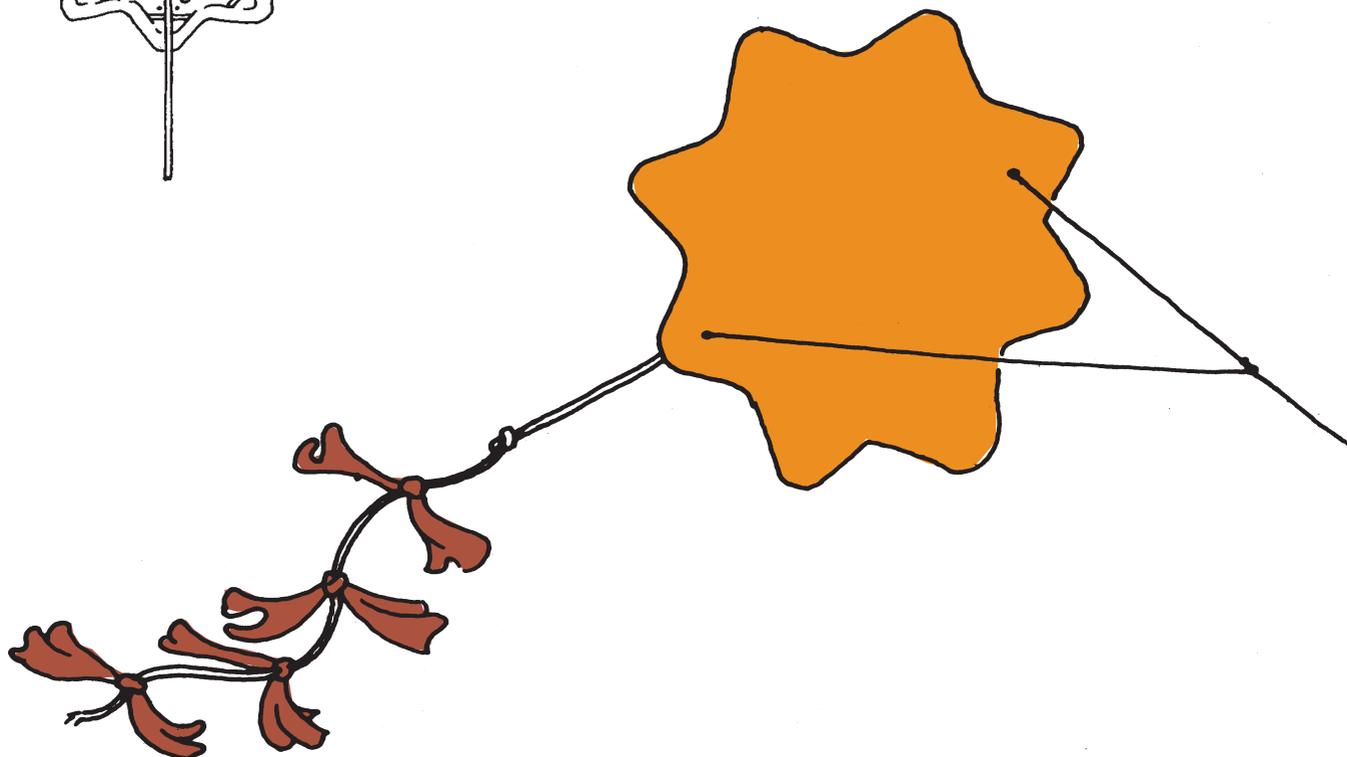


21. Проденьте второй конец шнура в отверстие С и обвяжите вокруг центральной рейки. Пока не отрезайте лишний шнур – он может понадобиться в дальнейшем для внесения поправок.

22. Нарежьте тряпки на полосы 5 на 15 см.

23. Возьмите толстую бечёвку и завяжите узлы по центру полос. Расстояние между тряпками – 15 см.

24. Привяжите хвост к нижней части центральной рейки, а клубок шнура для вождения – к уздечке.



2

Маленькие шедевры

Транспаранты

Футболки

Шелкография

Грим

Проволочные конструкции

Маски и гигантские головы

Настенная живопись

Стена демократии

Мозаика

Открытки

Свечи

Китайские фонарики

В этом разделе мы будем делать вещи, для создания которых нужно приложить немного искусства и навыки рукоделия. Часть этих вещей изготовить несложно, другие же требуют терпения и времени. Как бы там ни было, в итоге обычно выходит нечто завораживающее.

Dan Jones



 1–5 дней

 ткань, краска и дерево (см. стр. 89)

ТРАНСПАРАНТЫ

Транспарант представляет собой флаг или полотнище из ткани или другого материала, выставляемый напоказ. Полотна рассказывают об организации, отражают её сущность и несут логотип, а также продвигают некую идею. Транспарант можно повесить на флагштоке, нести в руках во время демонстрации или свесить с балкона здания, повесить на стене или ограждении. Зачастую для большего эффекта плакаты посвящаются конкретному человеку или ситуации. Сделать красочный транспарант с привлекательной надписью и рисунком – не так уж и сложно.



David Lothian

Методы

В большинстве случаев ткань продаётся в рулонах шириной не меньше метра – отличный размер для того, чтобы повесить полотнище вдоль стола или трибуны. Транспаранты могут быть короткими или длинными. Их можно подвешивать вертикально, например, на высоких зданиях или балконах, либо горизонтально. Кроме того, полотно могут держать или нести люди, выстроившись в шеренгу.

Подумайте, как вы собираетесь использовать транспарант и где он будет находиться. От этого зависит его форма и размер.

Для демонстраций транспаранты часто делают двухсторонними: на каждой стороне свой текст и рисунок.

Длинные полотнища могут многое поведать. На больших полотнах крупные буквы и рисунки (или портреты) видны издали; оказавшись ближе, зачастую можно прочесть подробности или тезисы.

Кроме того, транспаранты можно вешать на ограждения или баррикады. Примечание: стандартная ширина рулона ткани идеально соответствует высоте переносного металлического ограждения, любезно предоставляемого лондонской полицией во время проведения демонстраций около посольств и в других общественных местах!

Дизайн

Сначала рисуем набросок на бумаге. Основных правил всего три:

1. ЧЕМ ПРОЩЕ, ТЕМ ЛУЧШЕ
2. ПИШИТЕ БЕЗ ОШИБОК
3. ПОСТАВЬТЕ ЛОГОТИП

Подстилайте газеты или ненужные тряпки, чтобы не оставить клякс и пятен на полу или на столе.

На ткань буквы и рисунки можно наносить кистью или аэрозольным баллончиком, приклеивать или пришивать. Рукописный текст, сделанный грубой кистью или

Фотографии

Транспарант «Международной Амнистии» против расизма на карнавале в районе Ноттинг Хилл (2001) • Бывший узник совести из Кореи, художник Хонг Сонг Дам вместе с детьми рисует огромный транспарант (Лондон, 1998) • Транспарант в защиту беженцев (2000) на карнавале в Ноттинг Хилле.





David Lothian



Dan Jones



Фотографии

Активистка обводит буквы, увеличенные проектором (кампания по России, г. Ридинг, 2002) • Эфиопский художник и бывший узник совести Эден Соломон печатает через трафаретную сетку поэму Бена Окри (г. Спиталфильдс, 2001)

баллончиком, может выглядеть весьма эффектно. В то же время наслаивающиеся рисунки и текст, особенно если в местах пересечения использовать другие цвета, выглядят не хуже.

Если на транспарант решено буквы наклеивать, их придётся рисовать дважды — сначала мелком на самом знамени (разметка для аппликации), а затем на том материале, из которого их будут вырезать и который затем приклеят или пришьют к транспаранту.

Весьма важно проверить способность материала вбирать в себя клей. Некоторые ткани из вискозы впитывают столько клея, что их практически невозможно использовать для транспарантов без предварительной операции шлихтования (грунтовки клеем или обойным клейстером) перед нанесением краски.

Проектор

Наиболее профессионально выглядящий текст можно получить при помощи компьютера и проектора. Наберите текст на экране и выберите подходящий шрифт. Также можно вставить фотографии или рисунки. Распечатайте страницу на прозрачной (диапозитивной) плёнке для проектора. Теперь её можно спроецировать на стену.

Проектор увеличивает изображение на ткани, прикреплённой кнопками или скотчем к стене. Буквы и рисунки можно сделать любой высоты — от нескольких сантиметров до нескольких метров, всё зависит от того, насколько далеко отодвинут проектор. Затем вы обводите контуры изображения мелом, карандашом или цветным карандашом.

Неровные линии получившегося мелового контура можно выправить при помощи линейки и угольника. Чтобы линии получились чёткими и ровными, наклейте бумажный, упаковочный или простой скотч по краю букв перед тем, как будете наносить краску.

Трафареты

Также из картона или бумаги можно вырезать трафареты букв или изображений.

Плотно прижмите трафарет к полотну и временно зафиксируйте аэрозольным клеем. Затем нанесите краску из баллончика или кистью. Краску можно наносить сплошным слоем или в виде мелких точек — для этого применяются особые трафаретные кисти. На пластиковом полотне особенно эффектно будет смотреться яркая краска для автомобилей (аэрозоль), столь популярная среди авторов граффити. Внимание! Аэрозоли огнеопасны, а в закрытых помещениях могут оказаться и ядовитыми. Ими следует пользоваться только на улице.

Растровая печать

С трафаретами из бумаги и других материалов также можно применять метод растровой печати. Вы продавливаете краску на полотно через мелкоячеистую трафаретную сетку с помощью резинового валика. Для этого обычно применяют специальные краски (водо-растворимые либо на спиртовой основе) для шёлкографии, продаваемые в художественных магазинах. Если вы решили воспользоваться эмульсионной краской, смойте её с трафаретной сетки, как только закончите работу.

Примечание: краски для шёлкографии на спиртовой основе лучше всего использовать на улице или в хорошо вентилируемом помещении, поскольку они легко воспламеняются и токсичны.

Цветное ксерокопирование

В наше время стоимость печати на цветном ксероксе сравнительно невысока. Для небольших транспарантов попробуйте листы формата А4 специальной яркой цветной самоклеющейся бумаги, которая продаётся в магазинах канцтоваров. Однако помните, что эта бумага размокает от влаги, а клей не слишком прочен.

Портреты на полотнах

С помощью проектора и диапозитивной плёнки можно изготовить огромные портреты и другие виды графики. Обведите тёмные области на полотне, и вы получите контур будущего рисунка. Транспаранты с портретами весьма хороши для того, чтобы персонализировать проблему в области прав человека и другие ситуации.

За определённую сумму в предприятии оперативной полиграфии можно заказать цветные бумажные оттиски огромных портретов – метр на два! Их можно прикрепить к транспаранту с помощью двустороннего скотча (другие клеящие материалы оставляют пузыри). Однако такие отпечатки не защищены от погоды.



Внимание!

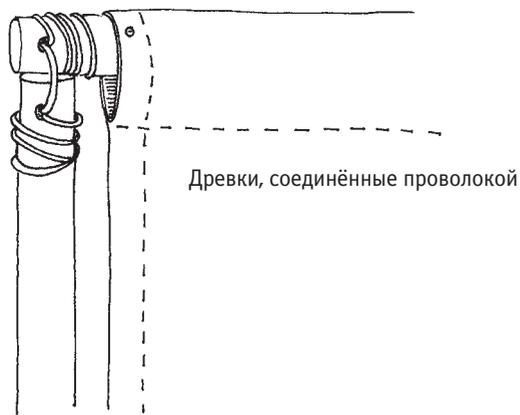
Пожарная безопасность

Полотнища, предназначенные для размещения внутри зданий (концерты, конференции и т.д.) обязательно должны обрабатываться специальным огнеупорным составом. Однако некоторые материалы (например, искусственный шёлк) практически не поддаются такой обработке.

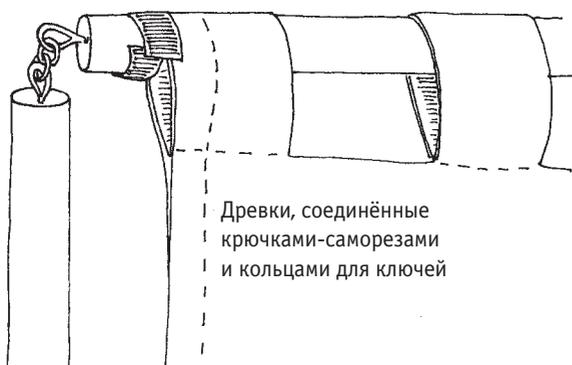
Аэрозоль с огнеупорным составом можно приобрести в хозяйственном магазине.

Примечание: обработка поверхностей занимайтесь только на улице – эти составы токсичны.

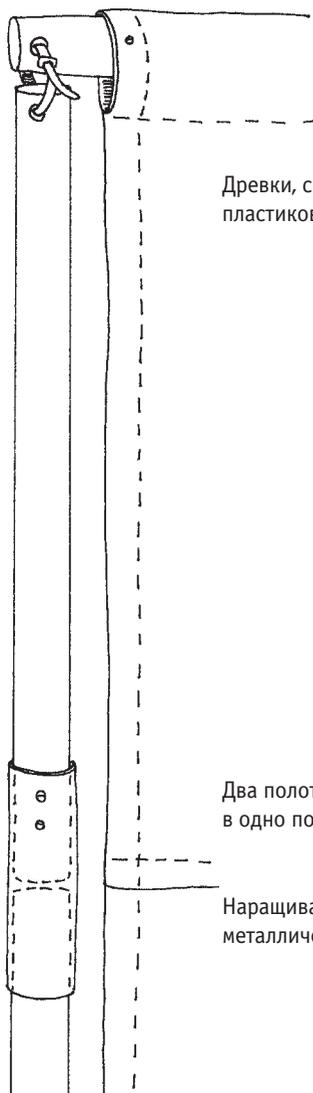
После обработки проведите маленький тест на возгораемость с кусочком обработанной ткани.



Древки, соединённые проволокой



Древки, соединённые крючками-саморезами и кольцами для ключей



Древки, соединённые пластиковыми стяжками

Два полотнища, соединённые в одно по ширине

Наращивание древка с помощью металлической трубки

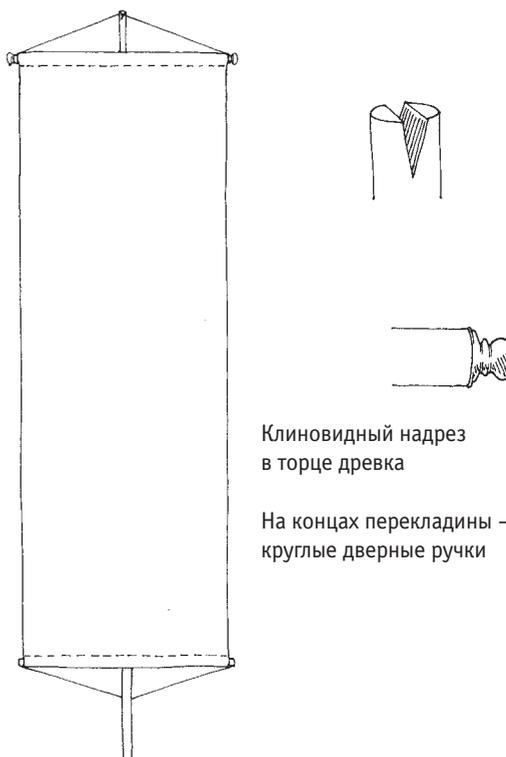
Древки для транспарантов

Чтобы нести транспарант, обычно вам понадобится три древка, изготовленные из реек или бамбука. Длина вертикальных древков обычно составляет около двух метров, верхняя перекладина длиной порядка трёх метров. Специализированные поставщики снабдят вас бамбуковыми шестами длиной до 6 метров. В строительных магазинах и на базах можно приобрести рейки длиной до 8 метров. На общественном транспорте перевезти предмет длиннее двух метров вам не удастся, однако длинные шесты можно спокойно перевозить на съёмном багажнике автомобиля (на крыше) либо прикрутив их к рулю велосипеда (подобно рыцарю на турнире!)

Полотнища для демонстраций и пикетов (в стиле профсоюзных транспарантов) обычно несут на трёх древках. Они крепятся к верхней перекладине, а снизу к ним приделываются свободно свисающие ленты, чтобы наматывать на руку. (Если полотно закрепить не только сверху, но и по бокам, оно превратится в парус и его будет невозможно нести).

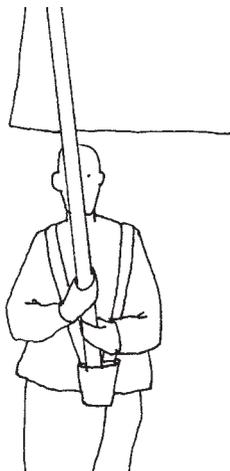


ТРАСПАРАНТ НА ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА



Клиновидный надрез в торце древка

На концах перекладины – круглые дверные ручки



Крепим полотно

К верхнему краю транспаранта приклейте или пришейте длинный рукав либо ряд петель, в которые войдёт верхняя перекладина. Петли могут выполнять функцию не только крепления, но и украшения. Крайние нужно обязательно пришить, приклеить или привязать скотчем к перекладине, иначе полотно соскользнет или скомкается.

Чтобы соединить между собой два древка и верхнюю перекладину, просверлите отверстия в перекладине по краям и в верхних концах древков. Теперь их можно связать проволокой, шнуром или крепкой пластиковой стяжкой (покупается в хозяйственном магазине в отделе электрооборудования).

Огромные транспаранты без сторонней помощи удержать вертикально невозможно. В случае традиционно великолепных профсоюзных полотнищ эта проблема решена следующим образом: древко упирается в кожаное стремя на плечевом ремне. Древки всегда стоят вертикально, даже в ветреную погоду, потому что четверо человек натягивают бечёвки, привязанные к верхним углам полотнища спереди и сзади.

Узкие вертикальные полотнища на одном древке может нести и один человек, как это торжественно делали древнеримские легионеры и делают сейчас католические служки у алтаря. Такие транспаранты легко изготовить в виде буквы Т. Особенно впечатляюще они смотрятся в больших количествах на параде.

Фотографии

Фигурные транспаранты высотой 1,7 м из картона, вырезанные в виде букв. Протест против использования детей в качестве солдат (Сванси, 1999)



По-настоящему большие полотнища

Можно сделать действительно крупные тканевые транспаранты и настенные полотнища (до 10 метров и больше в длину), склеив или сшив на швейной машинке отрезки ткани по швам толщиной 3 см. Их можно вешать на стены зданий либо использовать в качестве задника для оформления конференц-зала. Нести их вертикально не получится, но шеренга людей может нести их горизонтально. Надёжно закреплённое между зданий полотнище смотрится великолепно. Его растягивают на крепких верёвках или тросах, которые крепятся на болтах или строительных скобах, вмонтированных в стену. Чтобы справиться с растяжкой, возможно, придётся пригласить профессионалов по наружной рекламе.

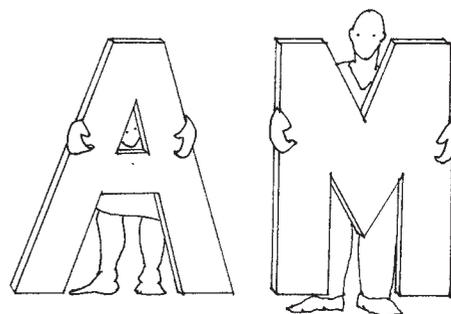
Фасадные растяжки

Если вас не пугает цена, из особой прозрачной плёнки, закрывающей весь фасад здания, можно сделать красочный рекламный щит. Ваши идеи реализует специализированное рекламное агентство. Такие плёнки печатаются по особой технологии и натягиваются командой профессионалов. Стоят они недёшево.

Транспаранты без полотна

В некоторых весьма эффектных транспарантах полотна нет вообще!

Попробуйте вырезать большие буквы и знаки (до двух метров высотой), складывающиеся в лозунг, из гофрокартона, полипропиленового сайдинга или ДВП. Покрасьте их – и вперёд! Вам понадобится помощь многих рук, чтобы нести буквы по дороге. Можно также выстроить буквы в ряд вдоль стены, прибить гвоздями или приклеить там, где вы хотите их выставить на всеобщее обозрение.



ФУТБОЛКИ

Вездесущие футболки стали удобным средством донесения позиции организации до широких масс, формирования брэнда и увеличения известности организации. Группа активистов в одинаковых футболках может перевесить чашу весов во время общественных мероприятий и демонстраций. Один лишь логотип, лозунг, единственное слово и даже одна буква на футболке может эффективно выразить нужную позицию, подобно тому, как это делают свеча «Международной Амнистии», слово «Справедливость» и аббревиатура С.В.О.Б.О.Д.А. На спину можно поместить ещё одно сообщение.



Помимо прочего, если футболка хорошего качества, рисунок – красивый, а лозунг кампании – интересный и остроумный, такие футболки отлично продаются и весьма хороши для сбора средств.

Для нанесения логотипа на футболку можно, конечно же, обратиться в специальную фирму, но то же самое можно сделать и в домашних условиях. В этом случае белые

футболки можно приобрести на оптовой базе. Цена зависит от качества и фасона.

Другой вариант – сделать оптовый заказ коммерческой фирме на футболки с вашим логотипом и надписями. Цена на подобную услугу варьируется в широких пределах.

ШЕЛКОГРАФИЯ ПО ФУТБОЛКЕ

Можно устроить шелкографическую мастерскую у себя дома. Расходные материалы и оборудование продаются в любом крупном художественном магазине. Технологический процесс непрост, но основные шаги приводятся ниже.



2 дня, включая время на обустройство



древесина • металлический угольник • шурупы • древесный клей • пила • строительный степлер и скобы к нему • шёлк или похожий материал • рулон коричневой клейкой бумаги • скребок • трафарет из бумаги или лакированной плёнки либо иного пригодного материала • скальпель • краситель для текстиля • картон формата А3 • десертная ложка

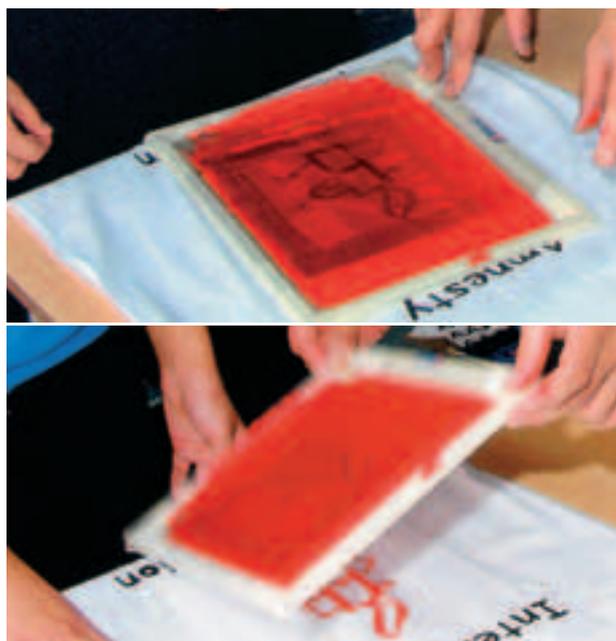
Метод

■ Сделайте деревянную раму из бруса 2,5 x 5 см размером чуть меньше футболки (см. рис. на стр. 27). Она должна быть абсолютно плоской. Раму нужно сделать на 5 см шире, чем область печати, и на 7,5 см длиннее сверху и снизу – чтобы поместилась краска.

■ Туго натяните кусок волокнистого материала – полиэстера, шёлка или нейлона. (Лучше всего брать мультиволоконный с сеткой размером 10-14ХХ, либо моноволоконный – тогда порядка 70-90 волокон на дюйм сетки). Закрепите натянутый материал снаружи рамы с помощью скобосшивателя и эпоксидного древесного клея. У вас получилась шёлковая сетка.

■ Тщательно очистите натянутую ткань.

■ С нижней стороны сетки наклейте коричневую бумагу, которая становится липкой, если её намочить.



David Lothian

Бумага должна доходить до края печатной области. Теперь переверните раму и наклейте бумагу на внутренний периметр вдоль полей, перекрывая нижний слой.

■ Прикрепите раму к плоской деревянной панели, посадив её на дверные петли.

Скребок

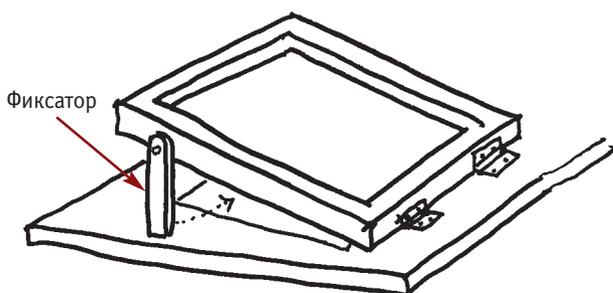
■ Приобретите скребок (влагосниматель) с резиновой насадкой для удаления влаги. Ширина его должна соответствовать ширине рабочей области печати. Скребок продавливает краску вдоль рабочей области и сквозь сетчатый материал там, где он не защищён трафаретом.

Готовим трафарет

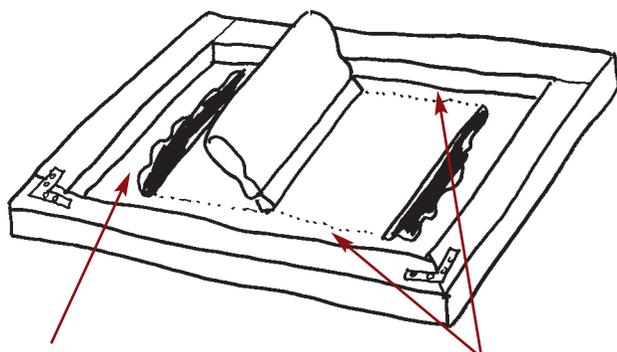
■ Теперь пора заняться трафаретом для вашего рисунка и надписи. Его можно изготовить множеством способов: сделав некоторые части шёлковой сетки непроницаемыми с помощью клея, шеллака, литографического карандаша, резинового клея и т.д. Ещё можно применить фототехнологию — нанести светочувствительную фотоэмульсию на сетку, а затем спроектировать на неё слайд или диапозитив.

■ Для печати на небольшом количестве футболок простейший способ — бумажный трафарет, вырезанный скальпелем. Когда он будет готов, приклейте его скотчем к нижней части сетки так, чтобы буквы смотрели вверх.

Шёлкография



Поставив фиксатор в виде палочки на ось, можно освободить себе руки во время печати



Не забудьте оставить достаточно места с обеих сторон для «лужи краски»

Оставьте поля и по бокам, чтобы скребок мог свободно двигаться

■ Подобно бумажному трафарету, можно воспользоваться трафаретом из лакированной плёнки. Контур рисунка переносится на полупрозрачную плёнку (цветную), вырезается и отделяется от несущего пластикового листа с помощью скальпеля. Оставшийся лак приклеивается к нижней поверхности сетки при помощи растворителя. Затем отслаивается защитный слой.

Процесс печати

■ Краситель попадёт на футболку только сквозь прорези в трафарете. Остальная часть сетки останется незадействованной. Рисунки лучше всего печатать особыми текстильными красителями для печати на тканях. Судя по всему, наиболее безопасными и удобными являются красители на водной основе. Другие виды краски требуют растворителей; их смывают с помощью спирта.

■ Поместите лист картона формата А3 внутрь футболки, чтобы краска не проникла на другую сторону. Тщательно расправьте футболку. Опустите сетку.

■ Возьмите десертную ложку и нанесите хорошую порцию краски на верхнюю часть сетки. Краска должна быть гуще жирных сливок, но жиже арахисового масла.

■ С помощью скребка сильным движением прокатите краску по всей сетке. Повторите несколько раз.

■ Повторяйте процедуру до тех пор, пока не кончатся футболки.

■ Повесьте или разложите футболки на просушку.

■ Снимите маскирующую коричневую ленту и тщательно промойте, отскоблите и очистите шёлковую сетку и принадлежности.

Уникальные футболки: ручная работа

В наши дни легко купить специальные маркеры и разноцветные тканевые красители, с помощью которых можно рисовать прямо на футболке. Краски закрепляются после проглаживания утюгом. Рисунки, изображения и текст можно перенести на ткань с помощью фотоувеличителя.

Кроме того, можно купить такой клей, который копирует фотографию из газеты или с листа ксерокса и переносит инверсированное изображение на ткань футболки. Для закрепления достаточно прогладить утюгом.

Одноразовый рисунок можно нанести и при помощи эмульсионной краски, но она со временем смывается, а если слой краски слишком толстый, то футболка в этом месте затвердевает.

ПРОВОЛОЧНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

С помощью проволоки можно относительно легко и дешево делать привлекательные конструкции. В ходе кампании «Международной Амнистии» за усиление контроля за вооружениями дети построили двумерные модели рук, оружия и голубей в стиле рисунков Пабло Пикассо. Эти конструкции привлекли всеобщее внимание, колеблясь на ветру во время карнавального шествия на фестивале WOMAD в г. Ридинге (2002), когда дошла очередь до темы «Оружие вышло из-под контроля».



меньше часа на одну руку



проволока для вешалок · кусачки · белая ткань · белые салфетки · картон · бумажный скотч · бамбуковые шесты и палки · ножницы

Метод

Чтобы изготовить выбранный объект, возьмите достаточно длинную проволоку (толщиной как у той, из которой делают вешалки для одежды) и согните его в требуемую плоскую фигуру. Во время фестиваля WOMAD 2002 были изготовлены десятки проволочных фигур длиной 50-70 см. Дети обмотали их скотчем телесного цвета, построив огромный лес рук, ладоней и голубей, которых затем несли в процессии.

Для проволочного каркаса фигур большего размера, таких как трёхметровый голубь, понадобится более толстая проволока. Голубя закрепили на длинном бамбуковом шесте, вершина которого раскачивалась из стороны в сторону, так что казалось, что голубь летит. На каркас натянули и закрепили белый шёлк.



МАСКИ И ГИГАНТСКИЕ ГОЛОВЫ

Изготовление и ношение масок – древний и повсеместный обычай. Маски применялись в театральных выступлениях, религиозных церемониях, для танцев и карнавалов. Маски могут оказаться весьма эффективными на общественных мероприятиях и акциях протеста. Их можно применять для розыгрыша, пародии и сатиры. Но маски также можно использовать и в серьёзных целях – в качестве символов умерших или «пропавших без вести» людей.



Фотографии

«Беспольные маски» на акции в рамках кампании за права человека в США (Афины, 1998)

Маски бывают разные. Материалом может служить бумага, папье-маше, дерево, глина, пластмасса, лоза с мокрой тканью, ткань, перья, кожа и т.д. Маски могут быть фотографически точными, удивительно похожими на настоящие лица (материал – латекс и пластмасса). Они также могут быть абстрактными, символическими, фантастическими. Маски бывают маленькие (закрывают лишь часть лица) либо полными, как в древнегреческом

театре. Маски могут изображать эмоции или быть абсолютно бесстрастными, подобно странным, тревожащим бельгийским бесполом маскам, похожим на призраков. Также можно сделать огромные головы (cabezas), которые носят, упирая в плечи. Такие маски очень подходят для карикатур на политиков, позволяя гротескно преувеличить некоторые черты лица.



КАК СДЕЛАТЬ МАСКУ

Предлагаем вашему вниманию несколько способов изготовления масок разных форм и размеров.

🕒 1-2 дня

✂️ ленты из газеты • воздушный шарик • картонная коробка • клейстер для обоев на холодной воде либо клей ПВА, разведённый до консистенции сметаны • много газет • ножницы или скальпель • лист бумаги формата А4 • листы плотного картона • большие квадратные бумажные пакеты • большие листы упаковочного гофрокартона • упаковочный скотч • армированный скотч

1. Делаем маски из папье-маше

Подготовка матрицы

Форму можно изготовить различными способами, например, взяв за основу вылепленное из глины или пластилина в натуральный размер лицо либо использовав дешёвую промышленную маску из пластмассы. А можно поступить как мы — взять обычный воздушный шарик. Надуйте его до желаемого размера маски (размер может быть любым — от стандартного 25,5 см шарика до очень большого). Подберите картонный ящик такого размера, в котором бы шарик сидел плотно и не выпадал.

Собственно изготовление маски

Покройте выступающую часть шарика 6-7 слоями газетных полосок, вымоченных в клейстере на холодной воде (папье-маше). Оставьте подсыхать на ночь. Затем нанесите ещё несколько слоёв. Когда они высохнут, выньте шарик (если не отклеивается — проколите).

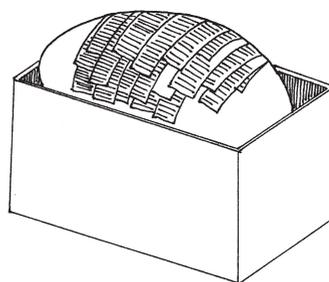
Скальпелем или ножницами подравняйте края папье-маше. В нужных местах прорежьте отверстия для глаз и рта. Проследите, чтобы отверстия были достаточно

велики и находились там, где положено, иначе человек в маске не сможет ничего видеть. Черты лица делают, подкладывая колбаски или катышки скомканной бумаги и наклеивая поверх них бумагу. Можно делать формы из намоченного в клею картона. Когда рельеф начал вас удовлетворять, для укрепления поверхности нанесите сверху слой неразбавленного клея. Подсохшую маску можно раскрашивать. С обеих сторон маски в районе уха проделайте по маленькому отверстию для резинки. Завяжите резинку узлом — и маску можно надевать.

2. Фотомаски

Маски бывают и плоские. Их делают из фотографий или рисунков лиц узников совести, «пропавших без вести», политиков и других людей, которые нужно увеличить до размера чуть больше натурального на листе А4.

Маски из папье-маше

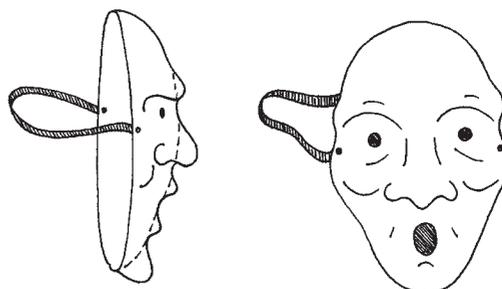


Зафиксируйте шарик в картонном ящике



Половинка маски

Полная маска





Приклейте фото к плотному картону. Вырежьте лицо по контуру. Вырежьте отверстия на месте зрачков, а по бокам маски — проделайте дырочки для резинки. Увеличенные до формата А4 фотографии можно наклеить на поверхности крепкого квадратного бумажного пакета для покупок и надеть его на голову.

3. Строим огромные головы из картона

Дело это непростое; понадобятся усилия целой ватаги «скульпторов»-добровольцев.

Сначала сделайте тщательные эскизы головы и шеи под разными углами. Если вы добиваетесь сходства с конкретным человеком, раздобудьте побольше фотографий из газет, интернета и т.д. Не помешают и карикатуры.

Огромную карнавальную голову можно построить из трёх больших кусков картона: один пойдёт на лицо, второй — на

макушку и затылок, а третий — на шею. Картон — это отличный материал для скульптур, лёгкий, прочный, универсальный. Для придания голове формы вырезаем из картона клинья треугольного сечения. Затем с помощью армированного и упаковочного скотча собираем из них выгнутые или вогнутые поверхности. Углубления на голове, такие как глазницы, делаются в виде глубоких надрезов. Выступающие детали (нос и ноздри, челюсти, желваки, подбородок, уши, лоб и брови) лучше всего делать из кусочков картона. Сажаем их на скотч. Не забудьте проделать посадочное отверстие снизу — для шеи.

Затем все три части головы скрепляются между собой. К этому моменту конструкция должна выдерживать собственный вес.

После этого голову покрывают многочисленными слоями папье-маше и оставляют высыхать. Затем идёт этап формирования мелких деталей (в тех местах, где будут губы, щёки и морщинки, комки газетной бумаги укладываются и обволакиваются слоями папье-маше). Последним идёт завершающий толстый слой клея. После того как голова полностью высохнет, её можно красить. Почаще сверяйтесь с оттенками кожи и цветом лица на фотографиях. Просушите маску.

Возможно, понадобится защитить маску от осадков — для этого её многократно покрывают бесцветным клеем ПВА. Примечание: также годится полиуретановый лак, но его можно наносить только на улице, поскольку он огнеопасен и имеет неприятный запах. Просушивать изделие следует на улице.

Наконец можно переходить к волосам. Их делают из шерсти, шнура, тряпок или соломы, сажая на клей. Если это уместно, можно соорудить очки из проволоки и прозрачной плёнки, шляпу и т.д.

Сходным образом гигантскую голову можно построить на каркасе из ивовой лозы или бамбуковой щепы. Прутья скрепляются скотчем или проволокой, затем покрываются слоями папье-маше или на них нашивается ткань.



Stella Paniskides



Dan Jones

ГРИМ

Помимо использования масок, само человеческое лицо способно передать различного рода идеи, если к нему приложить воображение, умелые руки и много-много специальной краски для лица. Разрисовывание лиц, особенно детских, может оказаться весьма популярным и прибыльным занятием, привлекая гуляющий во время празднеств народ к вашему столику. Ребёнок-цветок, человек-паук, женщина-кошка...



20–30 минут на лицо



карандаши для лица • краску для лица и театральный грим можно заказать в театральной мастерской, в некоторых магазинах «Сделай сам» и магазинах игрушек • чистые полотенца (до и после) • крем для очистки лица

Метод

Опытный гримёр наносит краску, изображая требуемый рисунок или идею.

Подобно болельщикам во время чемпионата мира по футболу, можно нарисовать на лице флаги для пикета или акции, чтобы проиллюстрировать, к какой именно стране относится озабоченность положением в области прав человека. Кроме того, рисунок на лицах может выражать определённую идею или это может быть лозунг. Очень мощный символ — совершенно белое лицо.

Примеры

Если хватит припасов, можно разрисовать целую шеренгу «лиц-флагов» и, в сочетании с плакатом, проиллюстрировать некоторую статистику, например:

«90% приговоров к смертной казни приводятся в исполнение в шести странах мира: Китае, Ираке, Иране, Саудовской Аравии, Конго и США»

Фотографии

Картонная фотомаска Тони Блэра. Кампания «Откажитесь от долга» • Фотомаски на бумажных пакетах для покупок. Акция протеста против политических убийств в Латинской Америке (Норвегия) • Разрисовывание лиц во время фестиваля беженцев «Убежище» (Лондон, 2003) • Члены группы «Hammersmith» («Кузнец») на дне рождения «Международной Амнистии»



Dan Jones



Hammersmith and Fulham AI

«Какие две страны до сих пор не ратифицировали Конвенцию о правах ребёнка? Сомали и США».

С помощью краски для лица можно рисовать буквы — по одной букве на лицо — или сокращения. Например, ВДПЧ — Всеобщая декларация прав человека.

Выкрашенное в белый цвет лицо широко применяется в качестве нейтральной маски во время демонстраций, а также уличных театральных представлений, выступлений актёров-мимов и т.д. Этот приём часто используется во время общественных акций в Латинской Америке на тему «исчезновений»: у родственников «пропавших без вести» людей на щеках написано «Donde estan?» («Где они?»).

НАСТЕННАЯ ЖИВОПИСЬ

Расписывание стен, постоянное либо временное, – традиция очень давняя. Она уходит в глубь тысячелетий, в доисторические времена. На протяжении многих веков настенная живопись применялась для религиозных целей как один из видов высокого и декоративного искусства, для рекламы и пропаганды, а также для массового просвещения на исторические, социальные и политические темы. Стены можно расписывать как внутри помещений, так и снаружи. Краску наносят либо непосредственно на саму стену, либо на другие поверхности, например, на большие листы фанеры или ДСП, которые затем прикрепляются к стене.



Marie-Anne Ventoura

В древние времена носители иных культур создавали великолепные рисунки на стенах пещер с помощью камыша, палочек, разжёванных на конце, и даже пальцев. Краску делали из естественных веществ, взятых из земли, животных и растений. Сегодня стены можно расписывать при помощи огромного разнообразия красок и других материалов. Шедевры творят темперой на яичном желтке по гипсу, маслом по холсту, эмульсионной краской по бетону, эмалью по металлу, мозаикой из плиток, стекла или случайных предметов, а также удивительными аэрозольными красками по рифлёной сетке заборов (граффити).

Этот приём естественным образом подходит для донесения до людей правозащитной идеи.



Фотографии

Настенная роспись в память о сражении на Кейбл-стрит. Автор Дэвид Боннингтон и другие (Лондон)



СТЕНА ДЕМОКРАТИИ

В ряде школ прижилась идея «стены демократии». Это длинный ряд картонных щитов, покрытых листочками бумаги, на которых ученики могут как-то выразить свои мысли, написав, нарисовав или наклеив рисунок, отражающий их мысли и представления, надежды, сведения о правах человека и других темах.

Первоначально движение «стены демократии» зародилось в Китае в 1979 году. Люди хотели, чтобы демократия стала «первой волной модернизации» Китая. Они записывали, рисовали или прикрепляли к стене на проспекте Чанган (в Пекине) листки с выражением собственного мнения и критическими замечаниями. В этом движении участвовали сотни людей, включая писателя Вей Цзинь-Шеня и других людей, которых впоследствии арестовали и заключили в тюрьму.



СТРОИМ СТЕНУ ДЕМОКРАТИИ



возводится за день, используется две недели



куча небольших картонных ящиков, достаточная для постройки стены высотой 2 и длиной 18 м

- рулоны клейкой ленты, бумажного скотча, упаковочного скотча
- запас упаковочной белой бумаги (рулонов пищевой бумаги или типографские отходы от газет)
- множество листов А3, на которых нарисованы кирпичи
- клейстер для обоев
- фломастеры
- упаковки прозрачного скотча

Метод

Обычно стену демократии начинают строить спонтанно.

Разрешение

Необходимо предварительно заручиться согласием соответствующих органов власти. Стену лучше всего возводить в защищённом от погодных условий помещении, например, в школе или другом общественном месте (переходе, большом коридоре университета или части конференц-зала, в котором бывает много людей).

Возведение стены

Картонные ящики послужат кирпичами. Скрепите их между собой клейкой лентой, доведя высоту стены до двух метров, а длину, например, до 18 метров. С помощью обойного клейстера полностью оклейте стену обычной белой бумагой. Оставьте конструкцию сушиться. Теперь выложите стену «кирпичами» из чистых листов А3.

Надписи на стене, а также когорта добровольцев поблизости объясняют прохожим историю и предназначение стены демократии. Раздают фломастеры, «кирпичи» формата А3 и прозрачный скотч. Прохожим предлагают написать на стене / приклеить к стене листок

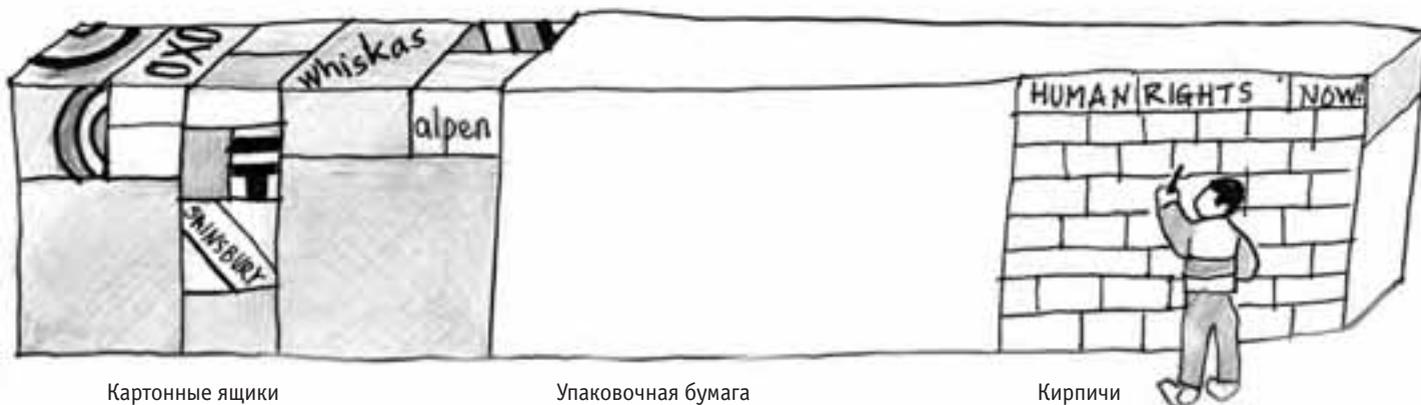
со своими мыслям, надеждами и идеями по той или иной теме в области прав человека (например, о демократии или равенстве). Можно написать любимую цитату или стихотворение. «Кирпичом» можно воспользоваться для того, чтобы задать или ответить на чей-то вопрос. Можно наклеить на стену рисунок. Можно делать утверждения, приколоть статью или комикс, писать лозунги, добавлять фотографии, вешать плакаты и странички со справочной информацией. Можно оставлять комментарии, отвечать на чьи-то слова и писать продолжения. Стену разбирают после того, как надписи заканчиваются и люди с ними ознакомились.



Фотографии

Схема стены демократии. По разработкам учеников Броктонской средней школы (Бостон, США) и школы Ёрлз (Хейлсовен, Бирмингем, Великобритания)

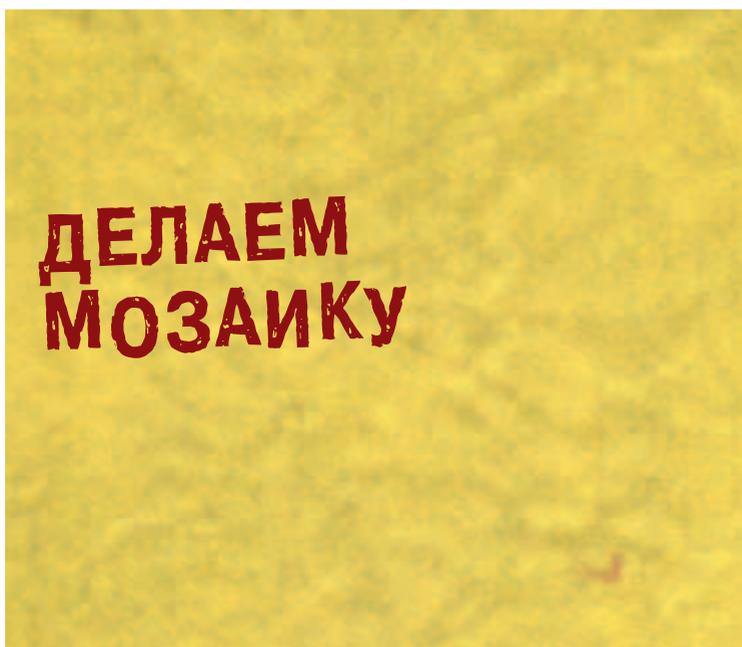
Стена демократии



Картонные ящики

Упаковочная бумага

Кирпичи



-  несколько дней
-  фанера / цементный пол / кирпичная стена (в качестве основы) • сильный клей (ПВА/ древесный или другой жидкий клей) • раствор • резиновая лопатка • жидкое моющее средство для полов • кусочки мозаики (осколки цветной керамической плитки или фарфора, камешки, пробки, пластмассовые кусочки, деревянные щепки, гайки и другой крепёж, кусочки металла, осколки стекла, щебень или галька, пуговицы, ракушки, орехи, бутылочные крышки)

Метод

Сначала сделайте цветной набросок будущей мозаики.

Сделайте эскиз мозаики карандашом на выбранном основании. Затем выложите разные части мозаики кусочками материалов, чтобы удостовериться, что заготовок всех нужных типов достаточно. Уберите их с эскиза.

Начинайте приклеивать кусочки — от центра наружу. Кусочки следует приклеивать как можно плотнее друг к другу. Нанесите слой клея на небольшой участок основания и выложите его кусочками мозаики (работать понадобится быстро и аккуратно, пока клей не высох). Приклеив все кусочки к основанию, оставьте их сушиться на 24 часа, затем нанесите раствор.

Раствор можно взять готовый либо сделать самому (если потребуется, добавив краситель). Щедро зачерпните раствора и обработайте участок мозаики лопаткой. Следите, чтобы раствор проник достаточно глубоко в зазоры между кусочками. Если щель слишком маленькая, можно заполнить её раствором при помощи пальца. Когда раствор загустеет (минут через 20), удалите губкой излишки. Оставьте мозаику на день до момента, когда она полностью высохнет. После этого поверхность готовой работы можно отполировать раствором жидкого чистящего средства для полов.

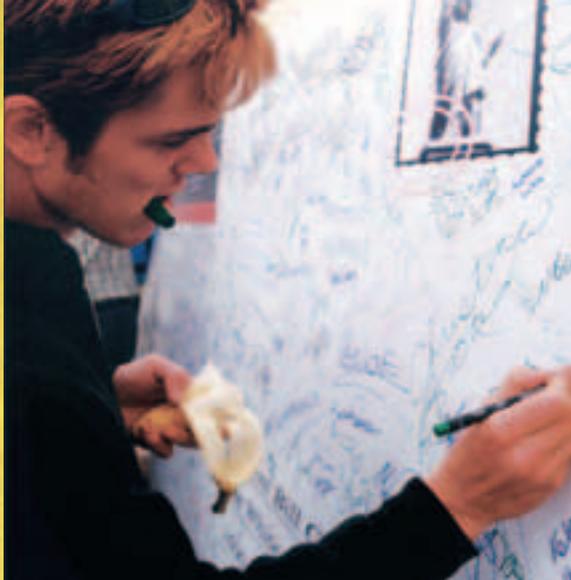
Мозаика, сделанная руками учеников Колумбийской начальной школы (р-н Бетнал Грин, Лондон)



ОТКРЫТКИ

«Международная Амнистия», организация с громадным опытом сбора подписей и инициации потоков писем, довольно часто накапливает подписанные петиции, обращения и открытки для отправки в адрес правительств или должностных лиц. Это может быть две сотни подписей по небольшому делу местного значения, а иногда – целые горы имён и обращений.

Найти интересный способ собрать эти обращения и передать их по адресу – настоящая творческая задача.



Транспарант из открыток

Если открытки с обращениями отпечатать на цветных карточках или если сотни и даже тысячи открыток покрасить аэрозолем, их можно приклеить на длинную «простыню» из прозрачной липкой плёнки (нечто вроде гигантского прозрачного скотча). Открытки



складываются в буквы, а буквы – в лозунги, например, «Прекратите пытки!».

Такую петицию, удерживаемую руками многих людей, можно мимоходом «засветить» перед объективами прессы напротив здания-адресата перед её непосредственным вручением. Номер пройдёт где угодно, – перед зданием правительства или посольства, – при условии, что вы сделаете это очень быстро! Для того чтобы устроить в общественном месте любой другой вид демонстрации, пусть даже краткосрочной, обычно требуется разрешение из полиции и других соответствующих органов власти.

Заключённые как авторы открыток

Немало открыток на тему прав человека было изготовлено вручную, нарисовано и напечатано. Некоторые – с использованием рисунков, сделанных приговорёнными к смерти или бывшими узниками совести, например, корейским художником Хонг Сонг Дамом. На некоторых открытках-обращениях изображены портреты тех или иных узников либо фотографии попавших в беду правозащитников.

Фотографии

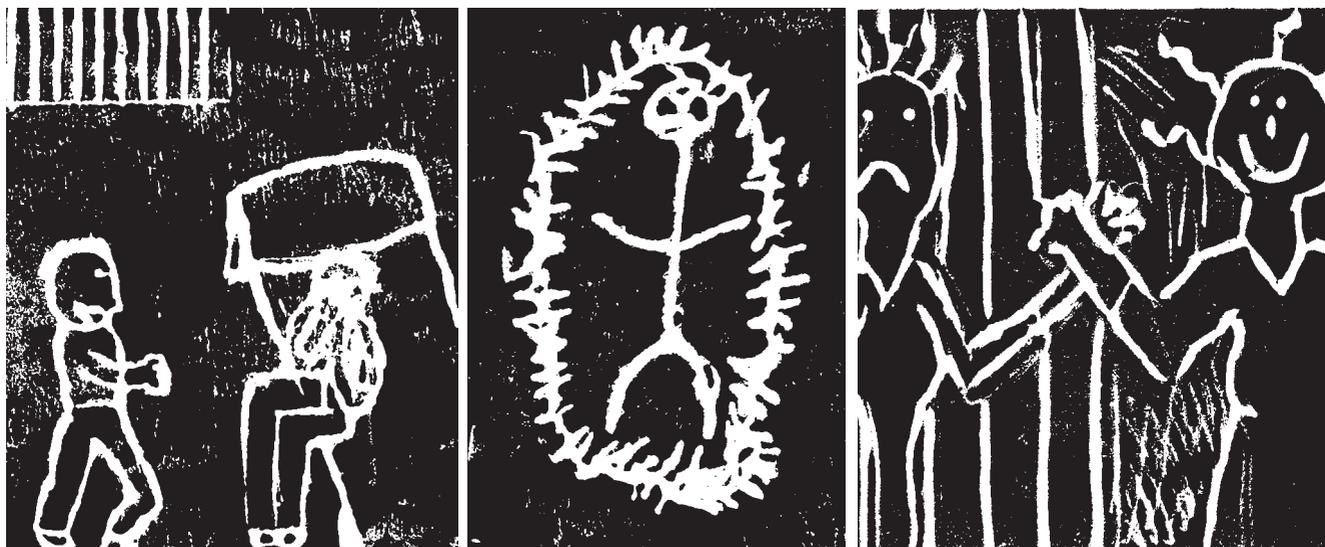
Открытка-обращение в защиту прав человека в США • Линогравюра пытаемого узника. Автор – Хонг Сонг-Дам (Южная Корея). Использовалась в почтовой акции против пыток. Впоследствии Хонг сам стал узником совести и перенёс пытки • Гигантский транспарант против пыток, выставленный напротив здания правительства на Даунинг Стрит (1997) •



Hong Song Dam



Dan Jones



Ковёр из открыток

Во время Всемирной конференции ООН по правам человека (1993) на центральной площади Вены — Стефанплатц десятки тысяч шестиугольных цветных открыток были выложены в ряд, образовав громадный ковёр на тему прав человека.

Детские открытки

В ходе акции «Международной Амнистии» «Открытки свободы» (1992) британские дети сами сочиняли и печатали открытки, а также писали обращения к главам правительств в защиту детей, чьи права человека были нарушены. Образовался поток из десятков тысяч открыток. Одну из них — «Оружие на помойку!» — нарисовал Ли Эшворт (в то время ему было всего 9 лет) и отправил молодому палестинцу, находящемуся в тюрьме. Рисунок можно увидеть на стр. 5 этой книги.

Гигантские открытки

Из больших листов (2,44 x 1,22 м или больше) можно делать гигантские открытки для передачи главе правительства или послам. За основу можно взять листы картона, оргалита или фанеры.

Во время фестивалей и уличных акций на столь массивную открытку, с одной стороны которой изображён рисунок, а на другой находятся обращение, адрес и, конечно же, почтовая марка-переросток, можно собрать до тысячи подписей и больше. Доставить такую открытку непросто, зато это отличная возможность для фотосъёмки.

Если же взять за основу гофрокартон (бесплатный или очень дешёвый материал), можно сделать жёсткую гигантскую открытку, склеив картон таким образом, чтобы гофр на одном листе шёл под прямым углом к другому («решёткой»). Скрепить листы можно с помощью клея ПВА или двусторонней липкой ленты.

На открытку можно повесить огромные листы бумаги (в магазинах художественных принадлежностей продаются рулоны 3x10 м). Лучше всего воспользоваться двусторонним скотчем, поскольку ПВА и другие виды клея, включая аэрозольные, приводят к появлению морщинок на поверхности.

Также можно взять листы гофрированного полипропилена марки «Корекс» соответствующего размера. Это очень лёгкий, крепкий, водостойкий гофрированный пластик белого цвета. Он жёсткий, но гнётся по краям. Хорошо держит краску.

Нанесение изображений

В центрах оперативной полиграфии можно заказать увеличение страницы текста или цветных фото до формата А0 (84x119 см). Получится потрясающе, но стоит это недёшево.

Дешёвая и трудоёмкая альтернатива — обвести контуры букв в нужном масштабе и закрасить их чёрным несмываемым маркером. Текст можно распечатать на диапозитиве и спроецировать на открытку с помощью проектора.

Кроме того, текст можно увеличивать побуквенно на обычном копире. Затем буквы склеиваются прозрачным скотчем, кладутся под лист бумаги и обводятся маркером на подсвеченном снизу стекле.

Печать на полистироле

- В качестве печатной формы выступает потолочная плитка из полистирола.
- Рисунок выполняется карандашом на мягкой поверхности листа.
- Нетронутые (выпуклые) участки формы впитывают краску, а закрашенные карандашом на оттиск не попадут.
- Чёрная типографская краска на водной основе равномерно наносится на лист стекла, а затем переносится на печатную форму с помощью валика.

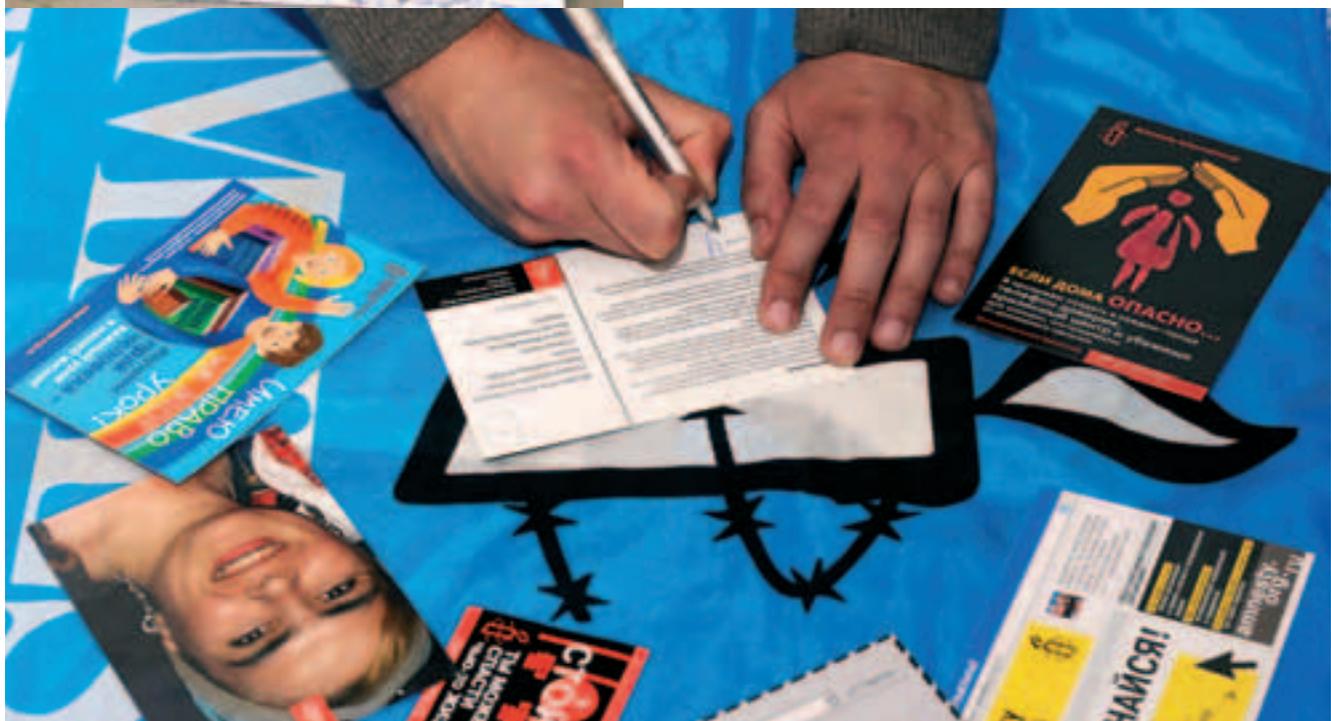
- Берётся лист бумаги или тонкого картона, кладётся на окрашенную поверхность и проглаживается сухим валиком.
- Когда оттиск подсохнет, его приклеивают на лист жёсткого картона подходящего размера (с пропорциями, как у открытки).
- Текст обращения пишут на обратной стороне открытки.

Можно арендовать рекламное место на борту автофургона с тем, чтобы он провёз гигантскую открытку по улицам либо вёз её во время демонстрации или же дал возможность корреспондентам сфотографировать открытку на пути к посольству. Кроме того, можно изготовить простые лёгкие деревянные рамы на подставке, чтобы выставить гигантскую открытку на улице. К раме её можно пристегнуть полосками липучки.

Одна из разновидностей гигантских открыток — поздравительная. Делается она из описанных выше материалов, которые скрепляются армированным скотчем. Открытку украшают традиционным бантиком из шёлковой ленты, свечками от именинного торта, рождественскими венками, изображениями Деда Мороза, снеговиков и т.д. В день пятидесятилетия Анг Сан Су Кай члены британского парламента и пэры подписали огромную поздравительную открытку, отведали огромного торта с её портретом и выпили за её здоровье (лимонада!) на выходе из парламента. Открытку вручили послу Мьянмы с просьбой передать по назначению. Сама она находилась тогда под домашним арестом.

Стёганое покрывало из открыток

Из больших открыток с обращениями можно сделать длинные «простыни» для демонстраций. С одной стороны на каждой открытке находится текст обращения, адрес и подпись. Другой стороной они складываются в одно целое, на котором рисуется композитное изображение. Активисты в шеренге выстраивают отдельные открытки в нужной последовательности (подобно синхронному парадy с открытками на стадионе Ким Ир Сена в Северной Корее). Другой вариант — склеить из открыток гигантский транспарант. После показа открытки рассылаются адресатам — органам власти соответствующей страны.



Фотографии
Огромное обращение в защиту прав беженцев (Ридинг, 2002)

Dan Jones

СВЕЧИ

Символ «Международной Амнистии» – свеча (означающая надежду), опутанная колючей проволокой (означающей репрессии). Этот символ хорошо известен. Основатель «Международной Амнистии» Питер Бененсон часто повторял китайскую поговорку: «Лучше зажечь единственную свечу, чем проклинать темноту». Поговорка стала девизом нашей организации. Художник Диана Редвуд, член группы МА из города Хемпстед, разработала логотип в 1961 году. Очень важно пользоваться брэндом и добавлять ему известности. Свечу «Международной Амнистии» легко встроить в самые разные варианты оформления и предметы. Кроме того, свечу можно использовать в акциях и на мероприятиях.



Marie-Anne Ventoura

Сбор средств

В ряде секций «Международной Амнистии» в декабре отмечают День свечи, в том числе в Австралии, Бельгии, Ирландии. В этот день они продают много свечей, как промышленного, так и домашнего изготовления. Так секции зарабатывают средства для правозащитной деятельности.

В декабре совпадают даты проведения различных религиозных праздников, на которых широко применяется символ света: у христиан рождественский пост (итальянцы и шведы празднуют день Святой Люции 13 декабря); индусы, сикхи и джайны отмечают Дивали – праздник огней. Евреи празднуют Хануку и зажигают свечи. Кроме того, ООН выбрало 10 декабря в качестве Дня прав человека. Во время кампании «Поздравительные открытки» неоднократно выпускались обращения в виде свечей, которые перед тем как отправить адресату вешают на рождественские ёлки или Дерево жизни.

Значки и серёжки в виде свечек

Члены «Международной Амнистии» в Мексике делают из пластики маленькие красивые свечки с колючей проволокой (рецепт см. стр. 91). Затем их приклеивают к металлическому креплению для серёжек и брошек и продают. Из пластики также можно делать эмблемы в виде маленьких голубей. Затраты на материалы невелики, но на работу может уйти целый день.



Фотографии

Открытка с обращением, сделанная в форме свечи • Свеча, ставшая символом кампании в защиту российского узника совести Григория Пасько (2002)



Фотографии

Основатель «Международной Амнистии» Питер Бененсон зажигает свечу «Амнистии» у входа в собор Св. Мартина-на-полях • Дерево в открытках (Портсмут) •



КИТАЙСКИЕ ФОНАРИКИ

Во время первого визита главы китайского правительства Цю Жунци в Лондон его встретили огромные фонари (двухметровые, квадратного сечения) из упаковочной бумаги и бамбуковых реек, которые зажигались во время ночных пикетов в знак протеста. Внутри фонарей горели лампочки на батарейках, подвешенные на длинных бамбуковых жердях. Они освещали изнутри чёрно-белые портреты китайских узников совести.



ДЕЛАЕМ ГИГАНТСКИЕ СВЕЧИ-ФОНАРИКИ ИЗ ТКАНИ



1-2 часа на свечу



белая ткань • бамбук • садовая арматура для цветов • бумажный скотч, прозрачный скотч, пузырёк «Копидекса» (50 мл), клей «Юнибонд» (50 мл) • толстая прозрачная полиэтиленовая плёнка • проектор • красная и чёрная эмульсионные краски • кисти • лампочки, питаемые от батареек

Метод

Для празднования 40-летия «Международной Амнистии» в 2001 году было изготовлено 40 гигантских подсвеченных изнутри скульптур свечки — по одной за каждый год. На каждой свече был нарисован портрет одного из узников совести, в чью защиту «Международная Амнистия» вела работу в том или ином году.

На каждую свечку ушло

■ Две полосы прозрачного пластика толщиной 3 мм, шириной 5 см и длиной 1,5 м, склеенные в кольцо. В оргалитовых обручах проделали четыре равноудалённых отверстия, в которые вставили две крестовины из садовой арматуры. Длина реек соответствовала диаметру пластиковых обручей. Рейки надёжно скрепили скотчем, что придало конструкции необходимую жёсткость.

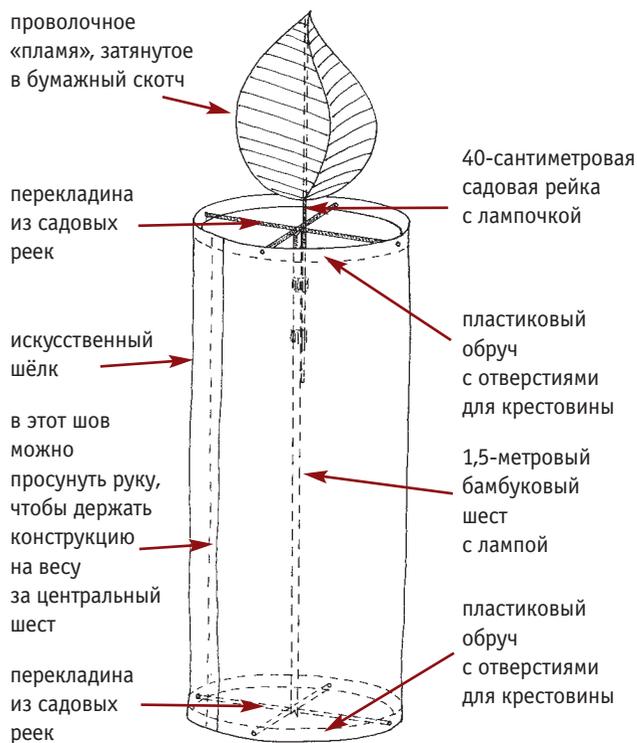
■ Квадратные куски полупрозрачной вискозы цвета молока (длина стороны 1,5 м). На каждом из них был нарисован портрет узника совести. Увеличенную на проекторе фотографию обводили чёрным мелком (пастелью) на подсвеченном снизу стекле.

Имена выводили чёрным цветом, а год, когда велась работа по тому или иному делу, — красным. Буквы и цифры копировались с увеличенных изображений, подготовленных на компьютере.



Theodore Liast

Шёлковая свеча



Тканевые портреты прикреплялись к пластиковым обручам с помощью «Копидекса». Сзади половинки вискозного цилиндра перехлёстывались.

■ Бамбуковый шест толщиной 4 см с клиновидной насечкой с обеих сторон служил хребтом всей конструкции. Он распирает обручи на концах цилиндра — крестовины плотно садились в V-образные надрезы (см. рис.).

■ К бамбуковой жерди скотчем крепилась лампа, запитанная от батарей.

«Пламя» свечи было сделано из трёх кусков проволоки, примотанных к обеим концам 40-сантиметровой палочки, к которой также приделали лампочку на батарейках. На проволочный каркас натянули слои бумажного скотча, так что фигура стала похожа на пламя. Саму палочку примотали к верхнему концу бамбукового шеста.

З В Д В И Ж Е Н И И

Огромные
Куклы

Колёса

Карнавал



Статичные демонстрации вполне могут решать поставленные задачи, но движение способно оживить мероприятие, привлечь внимание и вызывает заинтересованность публики. Подвижные конструкции, в свою очередь, могут усилить эффект от участия активистов в процессах и мероприятиях.

ОГРОМНЫЕ КУКЛЫ

Шагающие и танцующие куклы-великаны могут стать сенсацией на общественных мероприятиях и акциях. Кукольные традиции «гигантес» особенно сильны на карнавалах в Португалии, Испании и Латинской Америке. Карнавальным куклам делают головы из папье-маше на специальных стальных каркасах. Куклы также участвуют в великолепном карнавале «Короли и королевы Тринидада». Индусы делают для своих шествий огромных, потрясающих воображение монстров из бумаги и дерева.

«Международная Амнистия» делала гигантские куклы беженцев с чемоданами из разных стран, Старуху с косой в длинном чёрно-пурпурном балахоне, Судью Дредда, огромный скелет мексиканца в сомбреро, двух великанов-торговцев оружием и самых разных Богинь демократии.



Dan Jones

Фотографии

7-метровая «Смерть с косой», сделанная кэмпенской группой «Международной Амнистии» для акции протеста против смертной казни (1999)



Dan Jones

Фотографии

«Носатый» розовый гигант. Изготовлен из лозы и плёнки на фестивале WOMAD 2000

ХОДЯЧИЕ КУКЛЫ-ВЕЛИКАНЫ



2 дня или дольше



13 м реек сечением 4x4 см из лёгкой древесины или бамбука
 • ГОЛОВА: ткань • ножницы • иголка с ниткой или папье-маше (см. стр. 89) • ивовая лоза (см. стр. 89) • газеты • клейстер для обоев • ведро • бумажный скотч • проволока • кусачки • стяжки для кабелей, используемые электриками • шерсть, тряпки, перья и т.п. для парика • эмульсионная краска (нужного цвета) • кисти • лак • ТЕЛО: металлическая линейка • пила • шурупы • отвёртка • стяжки для кабелей • кусачки • проволока • армированный скотч • хлопок (кусок 9x1,3 м для костюма куклы) • швейные принадлежности • английские булавки или липучка • цветная марля или сетка • губка, полотенца или иной материал для подплечников • если потребуется – колёса

Метод

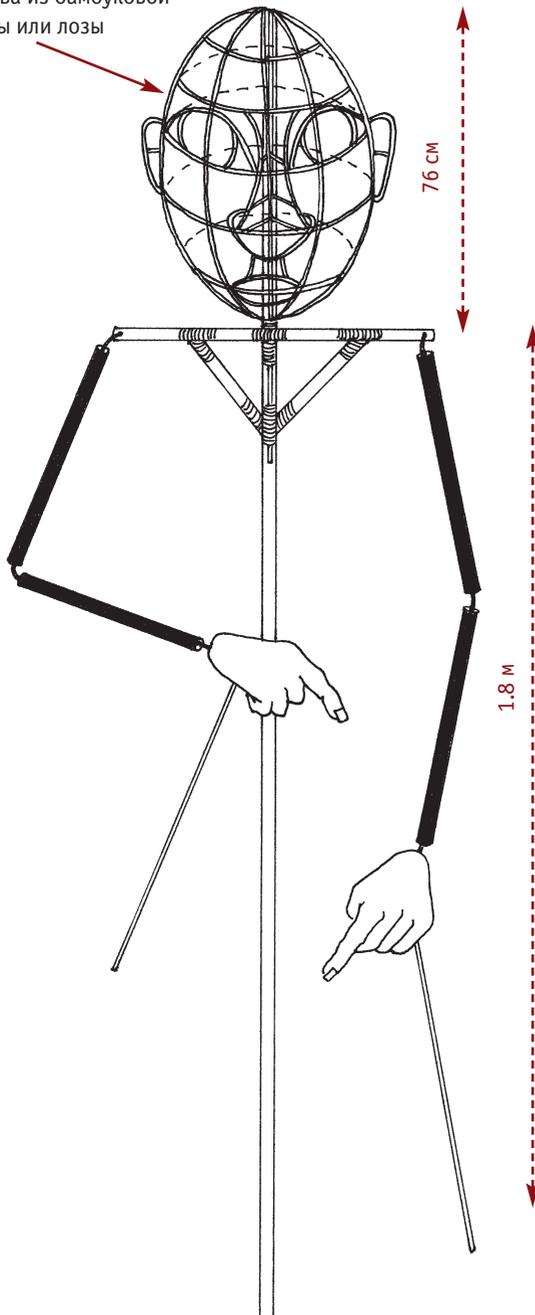
Куклу-великана изготавливают на каркасе из лёгких деревянных реек или бамбука. Каркас напоминает башню; он должен стоять и не падать (см. рис. внизу). Этот каркас несут, упирая в плечи, либо везут на колёсиках или роликах (как тележку в универсаме).

Голову куклы делают из папье-маше с помощью формы-матрицы (см. «Маски», стр. 29–31) либо на конструкции из бамбуковых щепок, лозы или проволоки (см. «Гигантские головы из картона», стр. 28). Кожей служит либо слой окрашенного папье-маше, нанесённого на каркас, либо нашитый слой ткани.

Балахон и руки делают либо из ткани (нашитой, приклеенной или натянутой на каркас), либо из слоёв папье-маше, наносимых прямо на конструкцию.

КУКЛА-ВЕЛИКАН НА ШЕСТЕ

Голова из бамбуковой щепы или лозы



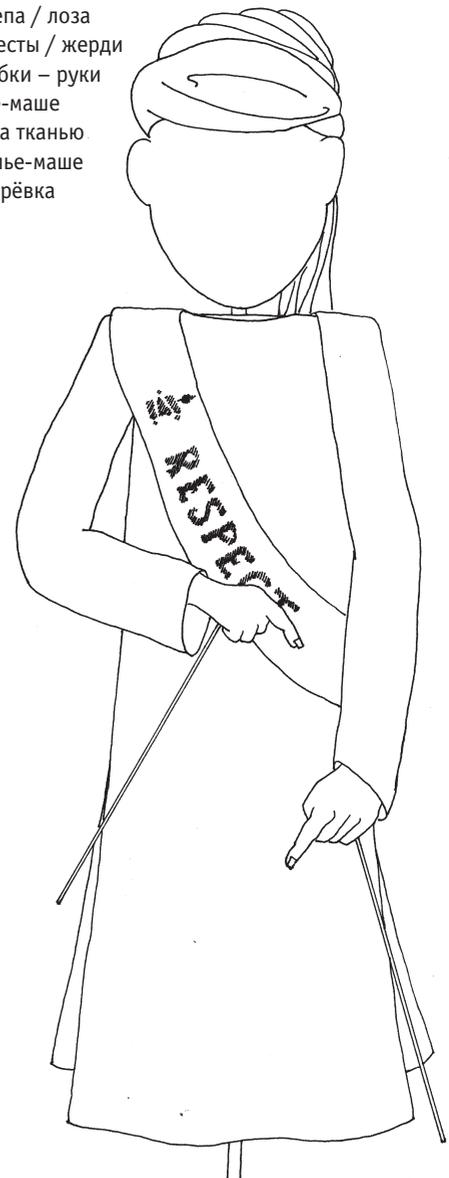
Огромные куклы на шестах

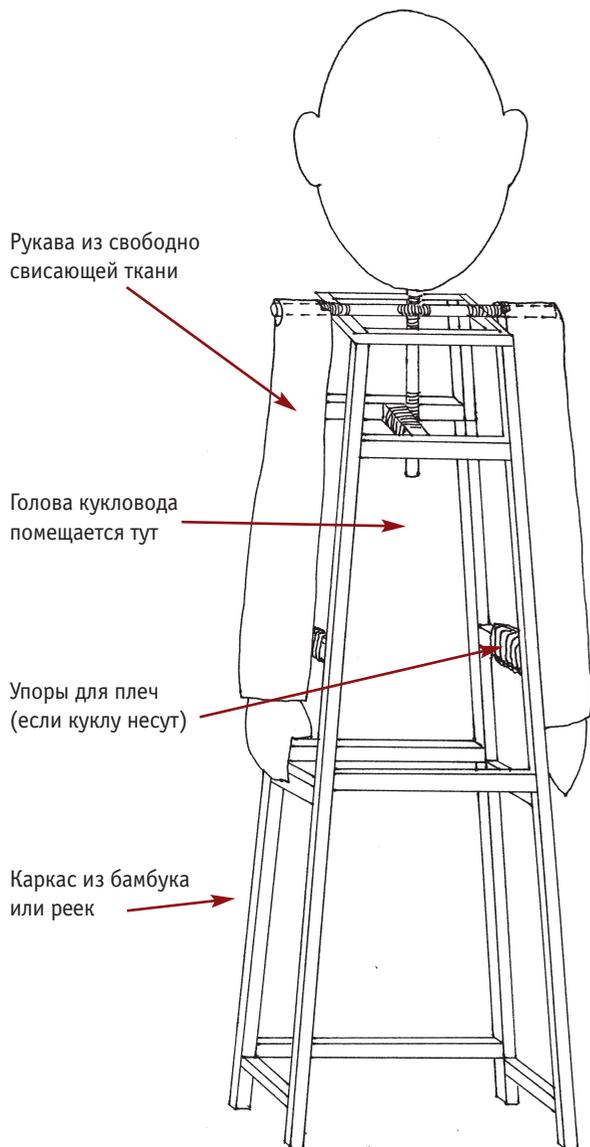
Не так давно была изготовлена удивительно подвижная кукла на шестах, изображающая монстра ксенофобии. Образ основан на рисунках ночных кошмаров Гойи. Куклу высотой до 7 метров и длиной 4 метра несли семь человек на семи шестах — по одному на голову, плечи, бёдра и по два на ноги, руки и кисти. Морду зверя оклеили ксенофобскими газетными статьями, тело одели в хламиду из национальных флагов и эмблем, а ноги обули в сапоги. Для демонстрации по усилению контроля над вооружениями монстра переодели в торговца оружием (сплошь чёрное и хаки) и увешали оружием из картона.

В другой раз соорудили 13-метрового китайского дракона. Его изготовили из лозы, бамбуковой щепы, папье-маше и ткани. Чешуйчатое тело (чешуйки были нарисованы на ткани) было расписано правозащитными лозунгами на китайском и английском языках. Дракона несли с помощью многочисленных шестов демонстранты в лондонском районе Вест-энд.

КУКЛА-ВЕЛИКАН НА ШЕСТЕ В ПОЛНОМ ОБЛАЧЕНИИ

Бамбуковая щепка / лоза
Бамбуковые шесты / жерди
Картонные трубки – руки
Кисти из папье-маше
Голова обтянута тканью
и обклеена папье-маше
Нейлоновая верёвка





Фотографии

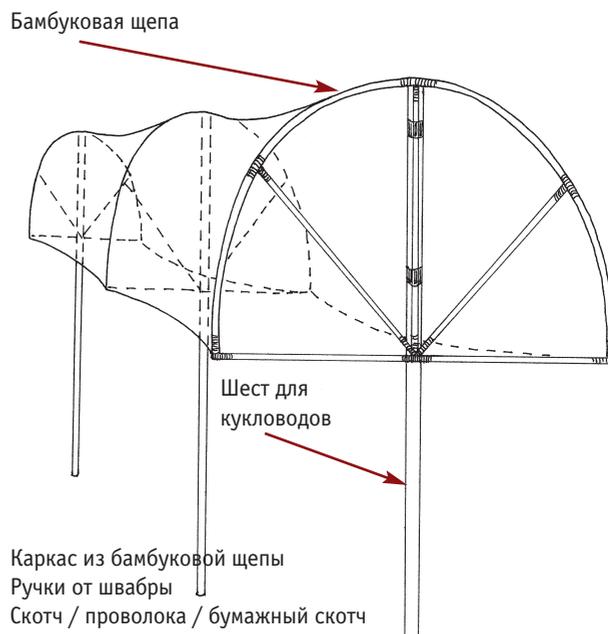
Правозащитный дракон в Сохо, Лондон (1996)

Куклы-перчатки оживают

«Панч и Джуди», классический детский кукольный «ужастик» о сумасшедшем убийце и его преступной карьере, был адаптирован для кампании против насилия в семье. В одной из версий спектакля роли марионеток выполняли куклы в натуральную величину. Одержимый мистер Панч орудует дубинкой из свёрнутого в рулон картона, избивая Джуди и других персонажей.

Члены группы МА из г. Хаммерсмита нарядились в костюмы для пантомимы и выступили с этим спектаклем на улице Хай-стрит. Как оказалось, история под названием «Кто украл сосиски?» повествует о Всеобщей декларации прав человека.

СКЕЛЕТ КИТАЙСКОГО ДРАКОНА



Dan Jones

Театр теней

Для изложения и показа историй в целях пропаганды и защиты прав человека можно прибегнуть и к другим классическим видам кукольного искусства. В ходе кампании «Международной Амнистии» по Индонезии развитая в этой стране культура театра теней была взята на вооружение для того, чтобы донести до публики основные идеи кампании с помощью персонажей-теней и других силуэтных изображений, которых водили на

тонких проволочках позади подсвеченного экрана из белой простыни.

Ученики Хиндландской средней школы (г. Глазго) для участия в конкурсе «Более справедливый мир – мир без пыток» представили «целую выставку самостоятельно стоящих скульптур из бумаги, обращающих внимание окружающих на страдающий мир. Однако пытки можно искоренить путём гласных и организованных действий».



НА КОЛЁСАХ

Скульптуры могут переносить на плечах добровольцы, подобно передвижным святыням в японских «мацури». Однако предметы, способные передвигаться самостоятельно – на колёсах, как будто выходят в новое измерение. Скульптурные композиции можно воздвигать на любом подвижном основании: велосипеде, автомобиле или тележке.



«По коням!»

Велосипед – один из лучших помощников для активистов «Международной Амнистии» не только как помощник в сборе средства (велосипедные пробеги с призовым фондом), но и как носитель правозащитных идей.

Газетный монстр на колёсиках

Художнику Николе Мурдок принадлежит удивительная работа – четырёхметровый монстр, символизирующий ксенофобскую истерию в прессе вокруг проблемы беженцев. Фигура была построена для платформы «Международной Амнистии», участвовавшей в карнавале в Ноттинг-Хилле (2000). Подвижным основанием для монстра стал позаимствованный на время старый трёхколёсный велосипед – бангладешский рикша. Каркас монстра в виде буквы А изготовлен из досок

сечением 5 x 2,5 см и бамбука. К велосипеду каркас примотали скотчем.

Дьявольскую морду зверя сделали из проволоки и слоёв папье-маше, окрашенных в кровавый оттенок. У фигуры двигались руки, в которых закрепили дьявольский трезубец и выпрыскивающий воду насос. Деревянный скелет целиком завернули в пушистый балахон из газетных вырезок (истеричных заголовков газет на тему беженцев). Велосипедист, управлявший рикшей, почти полностью исчез под массой газетных полос.

Богиня на велосипеде

Трёхметровые полистирольные скульптуры Статуи свободы и Богини демократии на велорикшах соорудили для участия в велосипедных кавалькадах около посольств США и Китая.

Atlanta Duffy



Фотографии

Четырёхметровый монстр ксенофобии, перевозимый на велорикше. Карнавал в Ноттинг-Хилле (2000) • Участников 120-мильного велосипедного пробега, посвящённого «Международной Амнистии», приветствуют музыкой и танцами в Белуджистане (картина Дэна Джоунса) • Бывший узник совести из Бирмы на старте призового велопробега, организованного группой МА из г. Джерси (в грузу)



Pakistan AI



Jersey AI group

Dan Jones

Танки и тележки

Чтобы провести женщин-демонстрантов мимо китайского посольства в день начала Всемирной конференции по правам женщин (Пекин, 1998) был арендован ярко-розовый настоящий танк (бывший армейский).

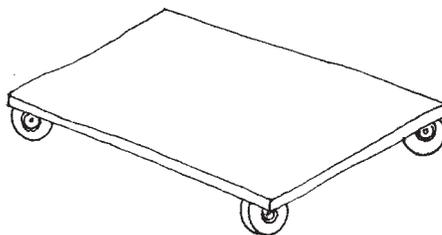
В Колерэйне для акции местной группы МА по ужесточению контроля над экспортом вооружений на больших листах картона нарисовали танки. Картонные танки временно прикрепили к тележкам из универсама.

Наборы роликов или колёсиков (как на складских тележках) можно приобрести в хозяйственном магазине. Ролики привинчиваются к деревянному основанию (поддону). Такая конструкция дарует мобильность большим и лёгким скульптурам, а также передвижным музыкальным центрам (см. справа).

Катафалк

В ходе кампании против политических убийств в Южной Африке активисты арендовали похоронный экипаж, запряженный чёрными лошадьми в пополах. За катафалком к посольству ЮАР следовала группа «скорбящих», одетых во всё чёрное, которые несли петицию о расследовании убийства борца с апартеидом Беки Млангени.

Простейший поддон на роликах



КАРНАВАЛ

Яркий и звонкий карнавал даёт нам отличную возможность обратиться к огромной толпе на тему прав человека – в ноттингхильском карнавале участвуют миллионы людей. Сотни тысяч посещают шоу на день города. В местных карнавалах подчас веселится всё население поголовно.

Такие события иногда предоставляют беспрецедентную возможность быть услышанным огромным числом людей. Можно раздавать буклеты и наклейки, можно повышать осведомлённость, собирать подписи и денежные средства. Даже небольшая группа активистов со скромным реквизитом в состоянии сказать веское слово на фоне огромной толпы, воспользовавшись плодами чужих организационных усилий.



от нескольких часов до недели



что надо изготовить: транспаранты (см. стр. 21) • куклы (стр. 43) • наклейки, буклеты, футболки

ИГРАЮЩИЕ МАСКИ



Методы

Мобильность: карнавальная платформа бывает «с мускульным двигателем» — когда её подталкивают пешие участники или везут активисты на велосипедах, велорикшах и т.п.

Платформа может быть и самоходной, если её прицепить к автомобилю или соорудить на плоском кузове автофургона.

Звук

Карнавал — это шум. Неплохо заранее заготовить свои собственные громкие звуки (приличные, разумеется) и, по возможности, группу танцоров и танцовщиц, чтобы



Фотографии

Катафалк у посольства ЮАР в Лондоне на акции протеста против убийства борца с апартеидом Беки Млангени (1994) • Ригоберта Менчу — правозащитница из Гватемалы на транспаранте во время ноттингхильского карнавала (2000) • Свистуны на платформе, ноттингхильский карнавал



влиться во всеобщую шумиху. Возможно, удастся нанять или договориться о бесплатной услуге со стороны бродячих музыкантов: марширующих оркестров, джазменов, духовиков, ударников, африканских барабанщиков, турецких музыкантов, индийских или китайских барабанщиков и так далее.

Если музыкантов найти не получилось, можно с успехом воспользоваться подходящей бодрой музыкой, проигрывая её через мощные динамики на аккумуляторах или звуковую установку на специальном автомобиле.



Подобное оборудование можно установить на разукрашенном автомобиле или фургоне с карнавальной платформой либо везти по дороге вручную на декорированной коляске, тележке или проволочной тележке из универсама.

Неплохо также заранее запастись достаточным количеством недорогих металлических судейских свистков, пластмассовых свистков, свистульками, транспортными гудками и обычными гуделками.

Танцы

Вашей карнавальной группе танец мог бы здорово помочь. Можно ли заручиться поддержкой профессиональных танцоров? Ходунов на ходулях? Пригласить детей в ярких нарядах? Принести китайских львов и драконов на шестах?

Подсветка

Ночью можно зажигать пиротехнические факелы или китайские фонарики со свечами в жестяных банках (см. стр. 9).

Наглядность

На карнавальную платформу можно поставить броские, привлекательные, сногшибательные предметы — такие как гигантские куклы (см. стр. 44) или большие цветные транспаранты.

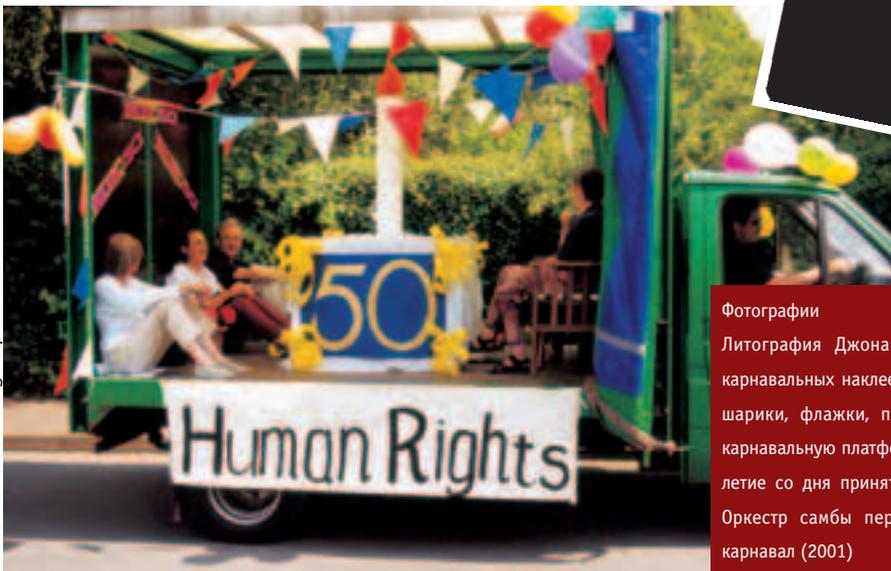
Плакат с надписью можно повесить на передней части платформы, а позади неё будут нести другие транспаранты, флаги и знамёна.

Раздатки

Понадобится много сопровождающих, чтобы раздавать публике бесплатные буклеты. Особой популярностью пользуются наклейки. В типографии можно заказать большой тираж наклеек с отслаиваемым защитным слоем (к ноттингхильскому карнавалу 2001 года мы заказали 30 тысяч двухцветных наклеек размером 7,5 x 5 см).

Костюмы

Неплохая идея нарядить экипаж карнавальной платформы в одинаковую одежду, особенно если это необычный наряд. Например, пусть все наденут только чёрное или одинаковые футболки. Также можно разрисовать лица или надеть маски.



Фотографии

Литография Джона Муафангежа на тему борьбы с расизмом для карнавальных наклеек. Ноттингхильский карнавал (2001) • Воздушные шарики, флажки, плакаты и огромная свеча превратили фургон в карнавальную платформу. Группа МА из г. Саттон-Колдфильд отмечает 50-летие со дня принятия Всеобщей декларации прав человека (1998) • Оркестр самбы перед карнавальной платформой. Ноттингхильский карнавал (2001)



4

НАМ ЗАКОН
НЕ ПИСАН!
ЛЮБОЙ ИЗ ВАС
МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ
НА ЭТОМ МЕСТЕ

Театральные постановки

Уличные
представления

Танцы

Кинофестиваль

представления

Если мы хотим, чтобы наше послание было увидено, услышано и обдумано, если мы добиваемся воздействия на аудиторию, почему бы не привлечь драматургию к решению этой задачи? Свою позицию можно выразить в кинотеатре, школьном актовом зале или местном доме культуры. Можно выйти и на улицу – пусть тротуар станет вашими подмостками.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ

Местные группы «Международной Амнистии», в том числе школьные группы, часто прибегают к театральным постановкам на тему прав человека. Многие из них ставили спектакли по произведениям на правозащитную тематику. Иногда это скромные «домашние заготовки», например, художественное чтение, школьная пьеса, уличная сценка или номер для участия в фестивале. Но бывают и амбициозные проекты – полномасштабные театральные постановки высочайшего качества. Некоторые группы брались за известные пьесы или тексты для художественного чтения. Бывало, что группы сами писали текст и ставили по нему спектакль, в котором сами же и выступали. Театральная постановка, исполненная для большой аудитории, может «зацепить» многих людей и даст уникальную возможность донести некую мысль в определённой обстановке.



St Austrell College

СВЕТ, КАМЕРА, МОТОР!



от одного дня до месяца и даже года – в зависимости от характера постановки



пьеса • актёры • сцена • декорации • освещение • звуковая система • музыкальное оформление • режиссура • репетиции • программки • афиши



Группа «Международной Амнистии» из Шетленда в память об одном из своих основателей поставила большой драматический спектакль на тему прав человека «Смертельные игры». Представление посмотрело множество людей в специально выстроенном для этой цели театральном помещении на местном животноводческом рынке. Постановка обошлась в 20 тысяч фунтов; её поддержали местные художественные объединения, профсоюзы, предприниматели и органы

власти. В центре действия – нефть, племенные меньшинства, репрессии, похищение людей, революция, большой бизнес, военная диктатура и вооружённое восстание. Действие происходит в вымышленном южно-азиатском государстве, управляемом хунтой. Специально для спектакля был написан сценарий, в нём играли свыше 100 актёров, применялось сложное электронное оборудование, звучала высококачественная музыка одной из местных музыкальных групп.

Нередко группы МА сочиняют и играют собственные пьесы, написанные на основе реальных событий в области прав человека. Например, член группы МА на острове Вайт написал историю о юмористе из Бирмы, которого посадили в тюрьму; спектакль сыграла труппа местного молодёжного театра. Смерть нигерийца Кена Саро Вивы послужила основой для многих пьес; а серьёзные спектакли на тему притеснения сексуальных меньшинств по произведениям члена МА Линды Вилкинсон не раз ставились в театрах «Вест-Энда».

Пять человек, составляющие молодёжную театральную труппу «Ничего особенного» из Уэльса, взяли годовой академический отпуск для того, чтобы создать свой собственный интерактивный драматический спектакль на тему прав человека. В основу его легли доклады «Международной Амнистии» о пытках и политических убийствах в Бразилии. Актёры провели кампанию по сбору средств и отправились с постановкой в турне по школам Уэльса и другим аудиториям, интересующимся правами человека.



Shetland AI

Вот некоторые избранные спектакли правозащитной направленности:

«Смерть и дева» и «Скажи силе правду» Ариэля Дорфмана
 «Суровое испытание» Артура Миллера
 «Сизви Банзи умер» Атола Фугарда
 «Горцы» Харольда Пинтера
 «Остров» Кани, Нтшони и Фугарда

Ангелы «Амнистии»

На конкурс «Более справедливый мир – мир без пыток» ученики начальной католической школы им. Святого Матфея (Скельмерсдейл) представили пьесу и песню под названием «Ангелы Амнистии», которую сами написали и исполнили. По сюжету этой драматической постановки права человека нарушались до тех пор, пока «Ангелы Амнистии» не заставили кого следует принять меры. Виновных в нарушениях привлекли к ответственности.

Тони Мерфи, Джессика Дадли, Стейси Макконвилль и Шемейн Ланхам рассказывают о своей идее:

Джессика: Мы знали, что члены «Международной Амнистии» - хорошие люди.

Тони: «Амнистия» распространяет информацию о правах человека, рассказывает людям о том, что у них есть права.

Стейси: Мы услышали о том, что детей избивают, о других жестокостях, и я подумала, что это надо остановить.

Тони: Мы написали пьесу, песенку, сделали страничку в интернете и напечатали плакаты.



Джессика: Мы играли в кораблекрушение, построили остров и жили на острове Надежда. Нам пришлось придумать правила.

Стейси: Моя подружка сделала плакат, а я написала песенку, и мы их соединили.

Джессика: Мы подумали, что спектакль — это отличная идея, лучше, чем рассказ или что-то ещё.

Стейси: Мы сыграли его на сцене в холле.

Шемейн: Все, кто был в школе, включая учителей, пришли посмотреть.

Джессика: Мы сказали своё слово, и они поняли, что такое права человека.

Стейси: Мы хотели, чтобы люди не пытали других людей и не делали ничего плохого.



УЛИЧНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Посредством драматических уличных спектаклей можно привлечь внимание прохожих к проблемам в области прав человека и других важных сферах. Когда сценки, основанные на последних докладах «Международной Амнистии», разыгрываются на тротуарах или ярмарках, общественное спокойствие нарушается. Иногда удаётся привлечь внимание прессы.



Чтобы привлечь внимание общественности к проблеме «исчезновений» людей и политических убийств, неоднократно разыгрывались имитации «похищения». Жертву – в роли которой иногда выступает депутат (конечно же, заранее предупреждённый) или другая местная знаменитость – демонстративно жёстко «пакуют» и запихивают в грузовик военного образца: его берут в заложники прямо на улице или в другом общественном месте «вооружённые до зубов» члены «Международной Амнистии», одетые как боевики и размахивающие игрушечным оружием. Сразу после этой шокирующей сцены другие участники акции (добровольцы) раздают прохожим буклеты о проблеме «исчезновения» людей и ситуации с правами человека в той или иной стране. Затем, отсняв материал для прессы, заложника отпускают.



Фотографии

Скованные общей цепью активисты пикетируют посольство США, протестуя против пыток женщин-заключённых • «Дед Мороз» за решёткой – акция протеста около здания правительства Великобритании, посвящённая антитеррористическому законодательству (Рождество 2002) • Уличная сценка протеста против пыток. Актёры надели на голову чёрные мешки для мусора • «Романи Рад», польские просители убежища, выступают с танцами на конференции «Международной Амнистии» (г. Варвик, 2002)

Marie-Anne Ventoura

ТАНЦЫ

Танцы преподают во многих школах и колледжах. Можно поставить номер на тему прав человека и затем с ним выступать. В курсе современного танца (продвинутый уровень) учащиеся знакомятся с балетом Рамберта «Танцы призраков» на правозащитную тематику в постановке Кристофера Брюса. Также они изучают другие его работы – сцену про «исчезновения» в Чили, балет «Жестокий сад» о смерти от рук фашистов писателя Федерико Гарсии Лорки, и «Лебединую песню», в центре которого пытки и фигура мучителя.



Студенты института физкультуры Челси (г. Истбурн) организовали великолепный фестиваль современного танца «Танцы за свободу». Фестиваль был посвящён 50-летию Всеобщей декларации прав человека. Несколько сот молодых людей из 11 школ и колледжей выступили с танцами, посвящёнными темам истребления евреев во время Второй мировой войны, расизма, беженцев, а также жизни Мартина Лютера Кинга.

Нередко в мероприятиях «Международной Амнистии» с удовольствием принимают участие представители

этнических меньшинств или танцоры из разных стран, выступающие с народными танцами.

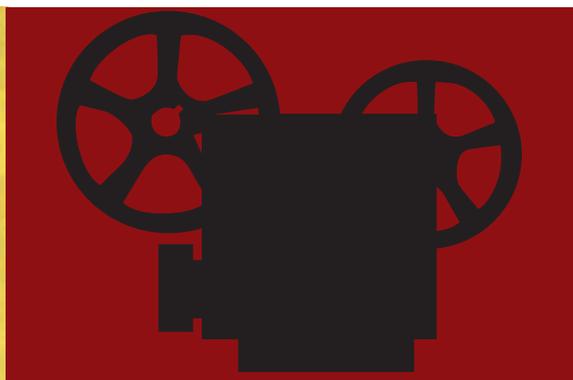
Танцевальные фестивали с массовыми танцами типа «сидидх» могут быть отличным способом сбора средств и развлечения. Кроме того, отдохнуть «на все сто» и поспособствовать добру делу можно на клубной вечеринке – такие вечеринки, организованные в пользу «Международной Амнистии», проводились не раз (см. стр. 84).



David Lothian

КИНОФЕСТИВАЛИ

Многие правозащитные группы, в том числе школьники и студенты, устраивают показы фильмов и даже целые кинофестивали для того, чтобы представить общественности прекрасные документальные и художественные фильмы, посвященные правам человека.



Большую часть кинолент массового репертуара вполне возможно взять на прокат на видеокассете. Что касается более редких лент, найти их и получить в своё распоряжение будет сложнее. Иногда для акции или текущей кампании можно самим отснять видеоматериал

или фильм по какой-либо проблеме. Вам понадобится видеопроектор, нечто вроде кинозала с некоторым количеством мест, рекламные листовки, плакаты и другие средства оповещения публики.



А ну-ка, приоденемся!

**Кляпы, шарфы
и повязки на глаза**

**Руки, ноги и другие
части тела**

**Переводные
картинки**

Проще простого

Разрисованные руки

Отпечатки пальцев

Следы ног

Тени

Вещи и подвески

Ниже мы опишем целый ряд приёмов, для которых не требуется много времени на подготовку, но которые могут помочь вам поразить воображение прохожих на уличных акциях.



А НУ-КА, ПРИОДЕНЕМСЯ!

Простейшая процедура продуманного облачения, приправленная толикой воображения, может обернуться превосходным способом придать предмету озабоченности «Международной Амнистии» фотогеничность и драматичность.



от нескольких минут до нескольких часов



вычурные наряды для участников, которые либо берут напрокат, либо шьют, вытаскивают из сундуков или покупают в секонд-хэнде • для кляпов и головных платков может пригодиться белая ткань



Мода – за справедливость

Ученики средней школы «Маунт Лурдес» (г. Энскилен, Северная Ирландия) в рамках конкурса «Международной Амнистии» «Более справедливый мир – мир без пыток» организовали показ мод, посвящённый проблеме пыток. Представленные ими модели обращали внимание публики на проблему пыток, на тему свободы и уважения. Девушки из школьной группы МА сами сшили и продемонстрировали свои радикальные костюмы. Показ моделей проходил на фоне декораций на правозащитную тематику.

Фотографии

Корова-мим на акции в г. Нью-Форесте против торговли оружием (2001) – корове требуется лицензия, а торговцам оружием – нет • Ученицы из города Энскилен на показе мод, посвящённом борьбе с пытками (2001) •



Mount Lourdes Grammar School, AI group



КЛЯПЫ, ШАРФЫ И ПОВЯЗКИ НА ГЛАЗА

На белых хлопковых шарфах, платках и кляпах красками или маркерами пишутся имена или лозунги. Простой способ изложить основную идею кампании – так можно создать действенный, мощный символ для применения на демонстрациях и пикетах.



20 минут



художественные кисти • эмульсионная краска • несмываемые маркеры • английские булавки или «липучка»



Hammersmith AI

Метод

Тряпичная повязка, закрывающая рот, – простой и понятный символ подавления свободы слова, гонений на оппозицию и пыток. Не так давно этот символ был использован во время национальной акции протеста против пыток в турецких тюрьмах, проведённой во всей Великобритании. Группы МА из Блэкхита и Гринвича не упустили возможности сделать несколько снимков, которые попали в газеты. Кляпы, на которых на турецком языке были написаны лозунги о запрете пыток, отослали по почте турецким властям вместе с сопроводительным письмом.

Родственницы «пропавших без вести» по всему миру, от Филиппин и Гондураса до Аргентины, носят белые платки с именами исчезнувших родных. Этот приём взяли на вооружение британские активисты, выражающие таким образом свою солидарность.

Мэри Эйса (справа) надела алжирскую вуаль на акцию протеста против «исчезновений». Во время пикета у алжирского посольства она призвала расследовать свыше 4 тысяч случаев «исчезновения» граждан за последние 10 лет в этой стране, а также потребовала привлечь виновных к ответственности.



Marie-Anne Ventoura

РУКИ, НОГИ И ДРУГИЕ ЧАСТИ ТЕЛА

Ладони и отпечатки ног (следы) могут символизировать призыв к действию. Выставленная ладонь означает «Нет!» или «Стоп!». Отпечаток ладони или пальца с давних времён приравнивается к подписи. Отпечатки ног могут означать «Иди этим путём!».

В пропагандистских целях и для сбора средств можно обыграть различные части тела. Временные татуировки-лозунги можно нанести на кисти, предплечья или плечи. На коже можно отлично рисовать с помощью хны.



Dan Jones



ПЕРЕВОДНЫЕ КАРТИНКИ

С помощью «переводилок» – временных самоклеющихся татуировок – можно организовать сбор средств. Как и разрисовывание лиц во время летних народных гуляний, они очень нравятся маленьким детям... но не их мамам, которым потом приходится их оттирать.

За небольшую сумму на руку или на лицо ребёнка можно нанести смываемую переводную татуировку. «Международная Амнистия» располагает, разумеется, «переводилкой» со свечой и проволокой, а также симпатичной профсоюзной татуировкой «Права человека = права трудящихся».



Как правильно нанести татуировку на руку

Определитесь с местом: нужен участок чистой кожи на руке, щеке или другой части тела. Приложите «переводилку» липкой стороной вниз. Смочите верхнюю сторону листа чистой водой. Крепко прижмите татуировку на 20–30 секунд влажной губкой или тряпкой. Осторожно снимите губку,



сдвигая её в сторону и вверх. Ополосните кожу водой. Уберите лишнюю влагу сухой салфеткой.

Переводные картинки по собственному рисунку можно заказать в коммерческой фирме.



Фотографии

Активист хэммерсмитской группы МА на акции по Саудовской Аравии изображает Слепую Справедливость • Во время акции у посольства Алжира алжирская вуаль помогает привлечь внимание к 4 тысячам случаев «исчезновения» людей • 76 парных следов означают 76 несовершеннолетних преступников в камерах смертников. Отпечатки ног вырезаны в полотнище огромного звёздно-полосатого флага. Кампания по США, 1997 год • Молодые активисты МА изготавливают гигантские ладони из реек, лозы и папье-маше для кампании «Остановим пытки»

РАЗРИСОВАННЫЕ РУКИ

Найдите добровольца или обратитесь к эксперту (в идеале – к кому-нибудь из местной индийской или бангладешской общины), чтобы он разрисовывал хной («менди») руки всем желающим – это может стать отличным способом сбора средств на народных гуляниях и в других подходящих случаях. Хна, широко применяемая в Индии и сопредельных странах для украшения рук женщин на свадьбах, при засыхании из зеленоватой пасты превращается в краситель благородного тёмно-коричневого цвета. Обычно такой рисунок сходит через две недели.



Руки против пыток

Две студентки корнуольского техникума им. сэра Джеймса Смита изготовили фотоплакаты на тему борьбы с пытками. Молли Вэр и Фенела Кэмпбел (обеим по 16 лет) сделали два очень выразительных снимка сплетённых чёрной и белой рук, разрисованных хной и обвитых колючей проволокой. Снимки были поданы для участия в конкурсе «Международной Амнистии» «Более справедливый мир – мир без пыток» и завоевали призовое место.





David Lothian



Фотографии
 Призыв к властям с отпечатками ладоней на пикете у посольства Индонезии (акция молодёжной сети, 1999) • Картонные ладони символизируют уважение (Белфаст, 2003) • Подписи-ладони на транспаранте, выражающем солидарность с заключёнными малайзийскими студентами (Ноттингем, 1999) • Кайла Бартон-Кокс (11 лет) заняла призовое место на конкурсе МА «Верная мысль!» со своей скульптурой в виде рук (1998)

Отпечаток ладони с подписями довольно часто используется для петиций и обращений. Ставим ладонь на лист бумаги, обводим контур и вырезаем получившуюся «открытку» ножницами. Затем автор открытки пишет на ней своё имя, адрес и ставит подпись. Бумажные ладошки, как правило, наклеивают на плакат, лист картона или транспарант.

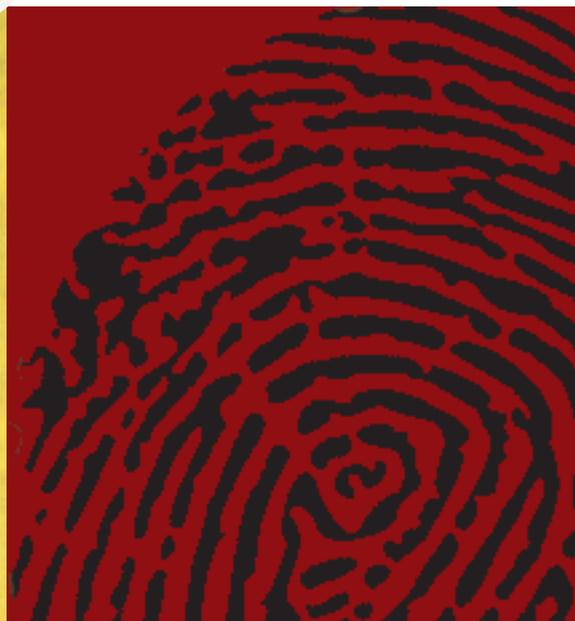
Международным символом движения за запрет использования детей в качестве солдат стала красная ладонь, вскинутая вверх («Стоп!»). На ладони белой краской нарисован ребёнок-солдат.



Во время акций в защиту беженцев нередко используется открытая ладонь - символ европейской антирасистской кампании «Руки прочь от моего друга!». Дети сомалийских беженцев вырезали из листов пластмассы огромные (метровые) отпечатки рук и раскрасили их. Они пронесли ладони вместе с группой кукольных фигур «Международной Амнистии» на карнавале Лорда Мэра.

ОТПЕЧАТКИ ПАЛЬЦЕВ

Когда «Международная Амнистия» к 50-летию Всеобщей декларации прав человека собрала 17 миллионов подписей в поддержку Декларации, два миллиона были в виде отпечатков пальцев, собранных в сети магазинов «Боди шоп». Художник из Бирмы Крис Робинсон использовал некоторые отпечатки для изготовления огромных портретов заключённых бирманских комедиантов - «усатых братьев» У Лу Зава и У Лу Лея, а также брошенного в тюрьму тибетского монаха Нгаванга Сангрола.



Dan Jones

Фотографии

Молодая скульпторша-победительница Кайла Бартон-Кокс восхищена портретом узника совести Нгаванга Сангрола, выполненного из отпечатков пальцев (Париж, 1998) • Пикет в защиту «исчезнувших» людей (г. Варвик, 1996) • Бельгийский протест против «исчезновений» (Sortez les de l'ombre) на площади Гроде маркт в Брюсселе (1991)

СЛЕДЫ НОГ

В ходе недавней кампании «Международной Амнистии» по искоренению пыток широкое применение нашли такие символы, как следы ног. Контуры ступней обводят на листе бумаги или клейкого чёрного пластика, а затем вырезают. На каждый след наклеивается надпись вида «В 2001 году «Международная Амнистия» зафиксировала пытки на Гаити» (или какой-то другой из 150 стран). Следы выстраивают на тротуаре так, чтобы получилась дорожка в направлении выставки или другого мероприятия по борьбе с пытками.

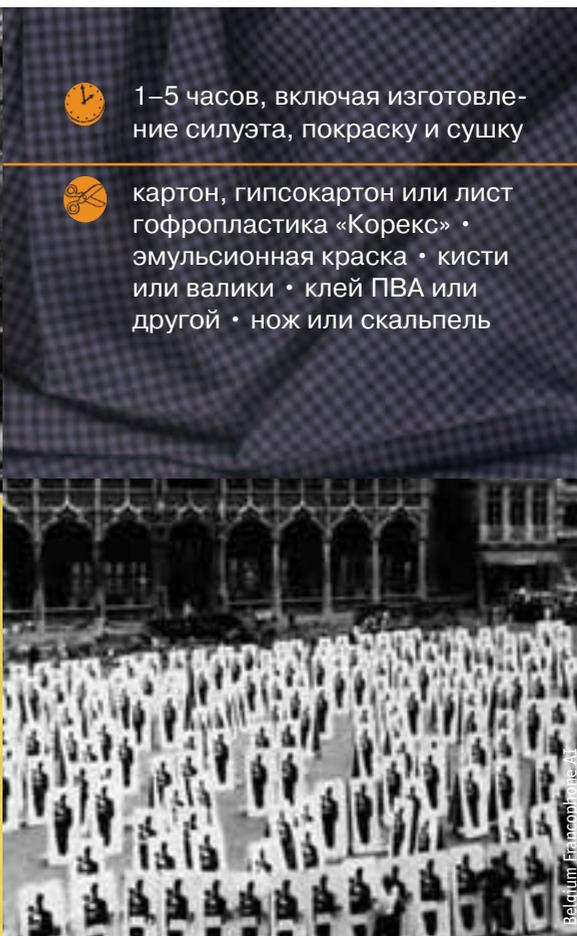


Dan Jones



ТЕНИ

Активисты-правозащитники по всему миру неоднократно применяли на демонстрациях или пикетах затемнённые силуэты людей в натуральную величину. Эти индивидуальные тени служат мощным и действенным наглядным напоминанием, возвращая забытых «пропавших без вести» людей к жизни.



Belgium, Francophonie, A1



1–5 часов, включая изготовление силуэта, покраску и сушку



картон, гипсокартон или лист гофропластика «Корекс» • эмульсионная краска • кисти или валики • клей ПВА или другой • нож или скальпель

Метод

Лёгкие и плоские фигуры высотой до двух метров можно вырезать из больших листов гофропластика, гофрокартона или гипсокартона. Для придания конструкции большей жёсткости можно взять два листа гофрокартона и склеить или закрепить их лентой так, чтобы направление гофра на одном листе было перпендикулярно направлению гофра на другом.

Силуэты можно вырезать с помощью специальной пилы для гипсокартона, скальпеля для гофропластика, для простого картона подойдет и кухонный нож. Не забудьте наделить силуэты индивидуальными чертами: лицами, носами, причёсками и головными уборами.

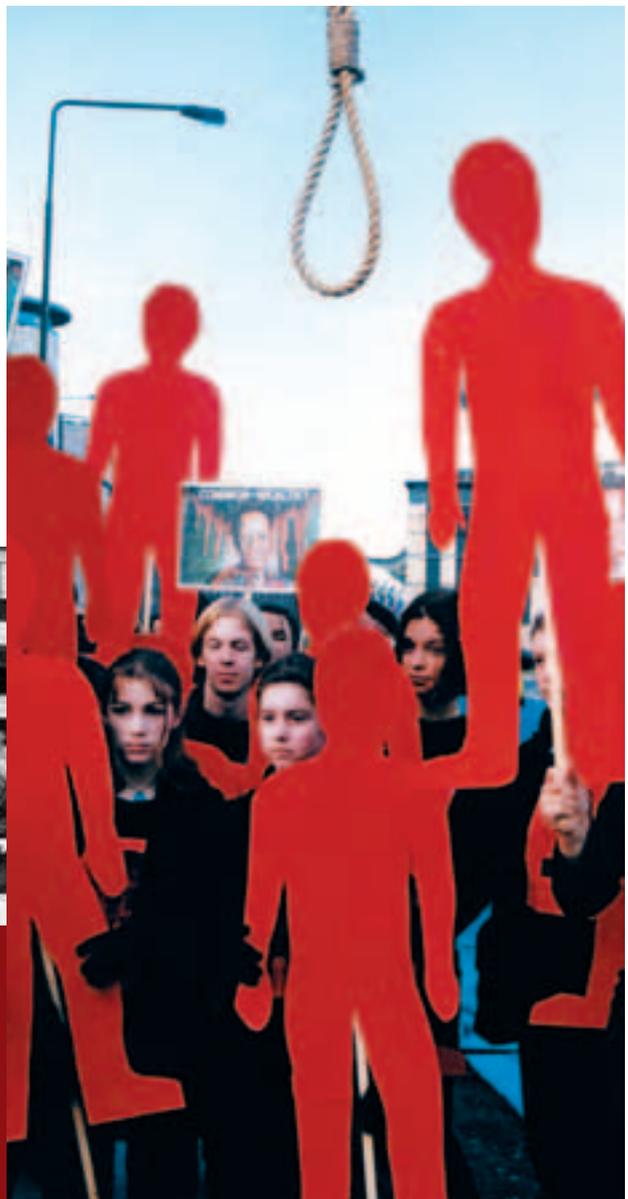
Чтобы силуэты стали похожи на тени «исчезнувших» людей, покрасьте их в чёрный или тёмно-серый цвет. Затем на фигуре на разных языках пишут «пропал без вести». Подробности дела (имя человека, страна, дата) печатают на половинке машинописного листа и приклеиваются ниже. Сколько делать силуэтов – зависит от того, сколько вам удастся собрать активистов, которые их понесут.

Активисты, борющиеся с «исчезновениями» в Чили, однажды выставили на площади перед парламентом в Лондоне 2 тысячи крестов, символизирующих «пропавших без вести».



Фотографии

- Молодые активисты из Шотландии изготовили виселицу и силуэты людей для акции против смертной казни, посвящённой Кену Саро Вива, повешенному в Нигерии в 1996 году
- Сторонники «Международной Амнистии» из Словакии протестуют против «исчезновений» на пикете около турецкого посольства в Братиславе (1997)
- Подвески в виде голубей
- Витрина магазина в Салисбери, оформленная на тему детей-солдат (1998)



Al Scotland



Dan Jones

ВЕЩИ И ПОДВЕСКИ

Если приложить чуточку воображения, то с помощью самых обычных предметов обихода можно выразить свою позицию либо поведать потрясающую историю.

Chester AI



Вещи

Писатель Ханиф Курейши попал на первую полосу местной газеты, придя на акцию хаммерсмитской группы МА по продаже книг с огромной авторучкой, символизирующей отправляемые «Международной Амнистией» письма. Она была выполнена из картона, на котором было написано: «Ручка сильнее меча».

Символ «Международной Амнистии» — свечу в проволоке — можно обыграть в виде изделий из яркой пластики. Можно мастерить подвесные игрушки, серёжки и брошки — как это делает мексиканская секция МА (технология изделий из пластики см. на стр. 91).

Во время кампании «Международной Амнистии» по США в витринах выставлялась композиция из 80 крохотных электрических стульев, сделанных из медной проволоки. Каждый из них символизировал одного из несовершеннолетних американских смертников. Другая работа на ту же тематику — огромный бумажный звёздно-полосатый флаг, в котором были вырезаны парные отпечатки ног. Флаг расстелили на полу и закрепили липкой лентой, чтобы делегаты, приехавшие на конференцию по проблеме смертной казни, ходили по нему.

Довольно часто активисты мастерят для своих акций в память жертв политических убийств символические гробы из картона.



Подвески

Весьма эффективно привлекать внимание к правозащитным проблемам могут предметы, подвешенные на нитке к вертикальным палочкам или кускам проволоки.

Любые подвески «Международной Амнистии» — это, разумеется, вырезанные из картона открытки в форме голубей и свечек. Ниже приводятся два наиболее часто используемых шаблона — обведите их, увеличьте, и у вас получится великолепный бумажный голубь. Голубя нарисовала для «Международной Амнистии» художница Паула Кокс. Его часто изображают на обращениях, отправляемых в адрес правительств.

Salisbury AI



6

Школьные
собрания

Чтения

Опросы

Сочинения

Веб-сайты

Отправляем
SMS

Расскажи!



Этот раздел посвящён силе слова. Здесь мы рассмотрим несколько интересных способов заставить слова работать на нас в рассказе, лозунге или стихотворении, в напечатанном на бумаге виде, в виде подписей под комиксом, если они произнесены в актовом зале, отправлены как SMS или скандируемы у дороги.

ШКОЛЬНЫЕ СОБРАНИЯ

Школьные собрания могут служить отличным средством донести до школьников с первого по шестой класс сведения о проблемах в области прав человека, вызывающих обеспокоенность МА. Собрания длятся недолго, однако бывают многолюдными. Многие школьные группы МА при поддержке учителей придумали неожиданные способы того, как с помощью собраний добиться освещения проблемы в прессе, обозначить некую тему в области прав человека и рассказать окружающим о проводимых кампаниях.

🕒 на подготовку и репетицию – 1 день • собственно презентация – не более 7–10 минут

✂️ дружелюбно настроенная школа • аудитория школьников • проектор • микрофон, усилитель и колонки • проигрыватель компакт-дисков или пластинок • задание для аудитории



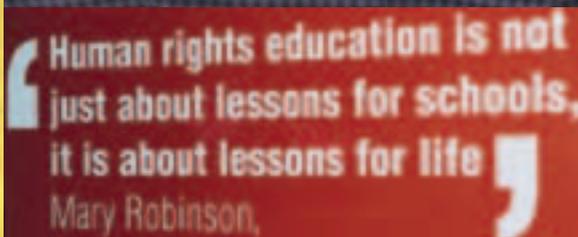
David Lohjan

ЧТЕНИЯ

Пробудить у людей интерес к проблеме можно, и весьма успешно, посредством художественного чтения стихов и прозы. Чтения устраивают во время самых разных общественных мероприятий, в том числе школьных собраний, церковных служб, церемоний посвящения, акций в книжных магазинах и библиотеках, а также любых других, которые уместно организовать для достижения тех или иных целей. Помимо прочего, во время таких мероприятий можно заниматься сбором средств.

🕒 не одна неделя

✂️ буклеты • плакаты • реклама мероприятия в местных газетах • подходящее помещение или другое место проведения • взятый в аренду микрофон • еда • расходы на билеты, питание и проживание приглашённых докладчиков • перевозка выставочных стендов • размноженные на копире обращения в защиту писателей, брошенных за решётку • при необходимости – услуги переводчика



ОПРОСЫ

Проведение опросов и выяснение общественного мнения дают полезный опыт. В рамках опросов мы собираем сведения и изучаем представления, характерные для людей, а также их отношение к проблемам сегодняшнего дня. Также опрос даёт возможность обозначить проблемы, о которых люди изначально могли и не знать, и подтолкнуть их к размышлениям на эту тему.



около трёх часов



планшеты для бумаги с зажимом
• размноженные бланки
• опросные листы

Метод

Опрос надо проводить взвешенно и с привлечением большого числа людей (большой выборки). Если результаты исследования становятся известны широкой публике, одного этого бывает достаточно для ведения успешной пропаганды, например:

«78% жителей г. Ваппинга выступают за ужесточение ограничений, налагаемых на экспорт вооружений из Великобритании».

«53% учеников средней школы им. Чарльза Диккенса хотят, чтобы правительство предпринимало более действенные меры по пресечению пыток во всём мире».

13-летняя школьница Эли Лаван из графства Девон провела своё собственное исследование проблемы хулиганства, разослав вопросники знаменитостям и

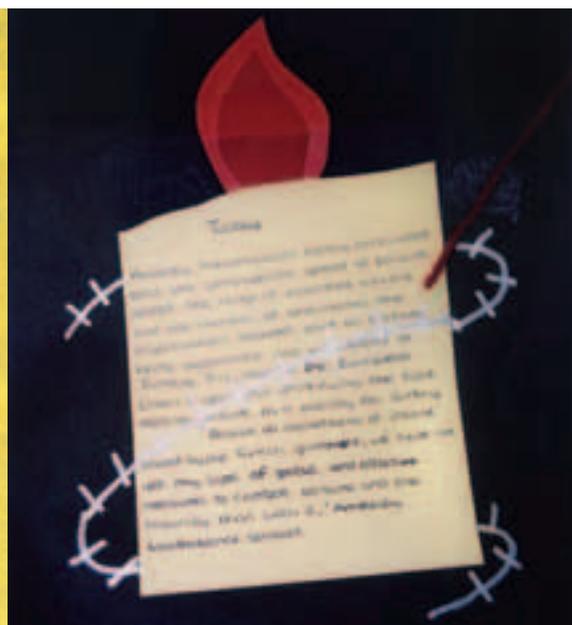
обработав их ответы. Её проект вошёл в число победителей конкурса «Международной Амнистии» «Более справедливый мир», посвящённого запугиванию и пыткам.



Dan Jones

СОЧИНЕНИЯ

Большая часть молодых людей, отправивших работы на недавний конкурс «Международной Амнистии» «Более справедливый мир», прислали литературные произведения. Они записывали аудиокнижки, сочиняли стихи, писали пьесы и короткие рассказы, а также тексты песен в стиле рэп и (других музыкальных стилях), в которых затрагивали важные правозащитные темы.



ВЕБ-САЙТЫ

Можно сделать в интернете собственную страничку посвящённую правам человека. Вы сможете общаться со всем миром, а мир – с вами. И это отличный способ донести некую мысль до очень, очень большой аудитории.

🕒 два дня на изготовление; вся оставшаяся жизнь на поддержание

✂ компьютер • текстовый редактор • выход в интернет • достойная тема

ОТПРАВЛЯЕМ SMS

Отправка SMS – быстроразвивающийся способ мгновенного охвата требуемой целевой группы, где бы эти люди ни находились. Быстрый, модный и электронный, этот способ особенно эффективен, когда надо обратиться к молодым людям. SMS идеально соответствуют образу жизни и языку молодёжного рынка; они могут оказаться полезными и при работе со всеми остальными возрастными и демографическими группами.

🕒 буквально пара минут

✂ сотовый телефон или компьютер с выходом в интернет • мобильные номера вашей целевой аудитории

Лучше всего к SMS прибегать в тех случаях, когда требуется повысить информированность аудитории по какой-то проблеме либо бросить клич. Можно обратиться к целевой группе с призывом предпринять какие-то шаги здесь и сейчас, например «Вступайте в «Международную Амнистию», «Голосуйте за г-на/г-жу А» или «Отправьте вашему депутату SMS с требованием того-то». Одно-единственное сообщение, отправленное вами, может вызвать шквал звонков или текстовых сообщений в адрес избранного объекта.

В наши дни текстовые сообщения и электронные послания стали основным средством рекламы ночных клубов. Рекламодатели считают, что SMS намного быстрее и экономичнее, чем традиционная почта.

Метод

Начните собирать номера мобильных телефонов. Если сохранять их в отдельную группу в адресной книге вашего мобильного, можно сэкономить немало времени. Но какой бы дешевой ни была отправка SMS с сотового телефона, те же сообщения с вебсайта можно передать бесплатно.



7

Подариваем устрой

«Нарушаем»
в общественных
местах

Клетки

Скажи
это цветами

Выставки
и стендеры



Улица – наша сцена, и возмущение общественного спокойствия – наша цель в этом разделе. Чем можно зацепить мелкого буржуа? Как поймать его врасплох и заставить задуматься о тех проблемах, которые мы поднимаем?



🕒 от 5 минут до нескольких дней

✂️ бумага, ножницы, мел, картон или ДСП, краска, проектор

«НАРУШАЕМ» В ОБЩЕСТВЕННЫХ МЕСТАХ

Если дать волю воображению, то любое общественное место можно изменить до неузнаваемости десятком способов, после чего провести немую демонстрацию или заняться пропагандой прав человека.



Тюремная камера

В одном общественном туалете в г. Честера на зеркало над раковиной наклеили тюремную решётку из чёрной бумаги. Под зеркалом поместили текст следующего содержания:

«Представьте себе, что вы – узник совести, и вам придётся провести всю жизнь в таком месте из-за своих убеждений... подобно писателю Эсберу Ягмурдерели, который сейчас отбывает срок в турецкой тюрьме...»

Фотографии

Здание-календарь, посвящённый смертной казни (работа Кевина Харрингтона, 1999) • Портрет Кена Саро-Вивы, спроецированный на здание Верховной комиссии Нигерии (1996)



Kevin Harrington

Список смертников

Активист «Международной Амнистии» Кевин Харрингтон превратил стену одного из домов на главной улице своего посёлка в постоянно обновляемое табло. На протяжении всего года табло отражает общее количество казней, приведённых в исполнение в США. Серьёзный тезис за отмену смертной казни.

Мелок

С помощью мелка можно легко и быстро начертить на тротуаре лозунги или обращения в стиле граффити.

Несколько предложений – лозунг или даже целые статьи из Всеобщей декларации прав человека – можно нарисовать мелком на лестнице.





Chester AI group

Монеты

Во время сбора средств можно объявить «копеечную гонку» в поддержку «Международной Амнистии» (или «10-копеечную гонку») на дистанцию от 100 метров до километра. Монеты выкладывают в ряд прямо на улице.

Проецирование

Известны случаи, когда ночью на стены зданий проецировали огромные «световые транспаранты» — слайды, портреты или правозащитные лозунги. Это далеко не дешёвый процесс, если только вам не удастся уговорить коммерческую фирму, предоставляющую такие услуги, выступить вашим спонсором. Изображение необходимо обработать, чтобы изготовить специальный стеклянный трафарет («ГОВО»). Важно сделать рисунок как можно более простым. Затем это изображение проецируется на стену с помощью сверхмощного прожектора. Для этого потребуется профессиональное оборудование и доступный источник тока. Прежде чем проецировать что-либо на стену здания, необходимо получить письменное разрешение собственника. (На иллюстрациях показана нелегальная акция по ужесточению контроля над торговлей оружием, а также акция в связи с убийством Кена Саро Вивы. В обоих случаях акция была очень короткой; к этому методу прибегали исключительно в целях привлечения внимания прессы и общественности.)

Во время пикета у Палаты лордов, когда шли слушания по делу Пиночета (1999), на белую стену церкви Св. Маргариты (напротив парламента) были спроецированы крупные изображения сотен «исчезнувших» людей. Для этого использовались обычный проектор и небольшой генератор.



Kevin Harrington

Chester AI group

Фигурки из глины

В стиле известной инсталляции Энтони Гормли «Поле для британских островов» прохожим предлагают вылепить маленьких человечков (порядка 10 см в высоту) из влажной глины. На правозащитном фестивале в Ньюхэме (май 2000 года) сотни таких фигурок выстроили на земле в ряд и соединили длинной белой лентой с текстом Статьи 1 Всеобщей декларации прав человека.

Коровы

В самом центре Копенгагена был устроен небольшой загон и туда поместили стадо из 43 настоящих коров: так «Международная Амнистия» выразила свой протест против резни, учинённой партизанами в Колумбии, жертвами которой стали 43 крестьянина. Резня произошла из-за того, что кто-то угнал скот (43 коровы).

Исторические места

Многие группы МА проводят правозащитные исторические экскурсии и акции в местах, ставших печально знаменитыми из-за грубого нарушения прав человека. Это деревенские судилища, места лишения свободы, места совершения казней, а также места, где пытали и убивали ведьм, евреев и католиков. Группа МА из Сити энд Таур Хэмлетс в Международный женский день посетила площадки, на которых в своё время выступали суфражистки, а также другие исторические места, связанные с борьбой женщин за свои права. В

рамках кампании против пыток одно из мероприятий в г. Ньюкастле было организовано в Башне Клифффорда, где в 1190 году случился погром и массовое истребление евреев.

Плитки

Очень просто сделать плитку из глины, нанести на неё цветной рисунок, покрыть глазурью и обжечь, а затем выставить на всеобщее обозрение. Плитку можно приклеить на стену или выложить из неё напольный узор. Чтобы почтить память погибших в результате трагедии 11 сентября 2001 года, в Нью-Йорк было отправлено 14 тысяч керамических голубей, радуг, сердец и различных плашек с отверстиями и с надписями выражения солидарности. Керамика предназначалась для Стены памяти, расположенной неподалёку от Нулевой площадки; закреплять плитку предполагалось с помощью проволоки.



Фотографии

Меловые контуры «погибших на месте преступления», появившиеся на тротуаре у посольства Индонезии в Лондоне, привлекают внимание к убийствам в Восточном Тиморе (2000)

КЛЕТКИ

Тюремная камера в виде клетки – обычный элемент уличных акций МА. Как правило, в клетке сидят один или несколько добровольцев (но в газете появится снимок с известным человеком, если только вам удастся договориться с кем-то – например, с мэром, священником или депутатом побыть в качестве заключённого). Клетка может символизировать общую проблему или дело конкретного узника.



Делаем клетку

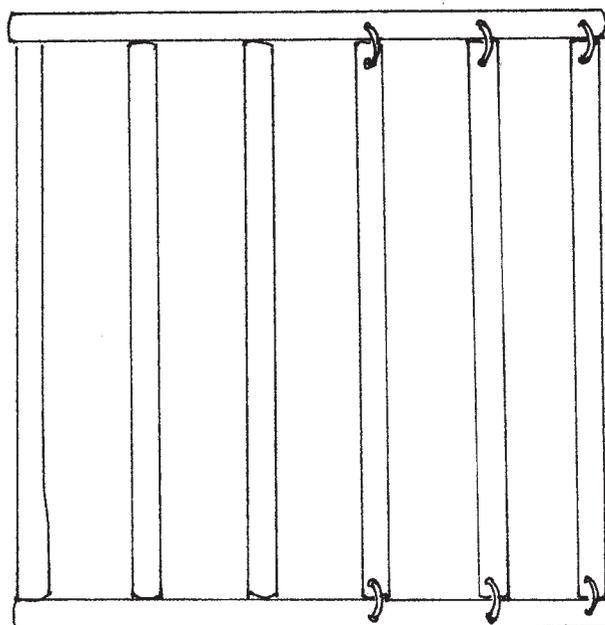
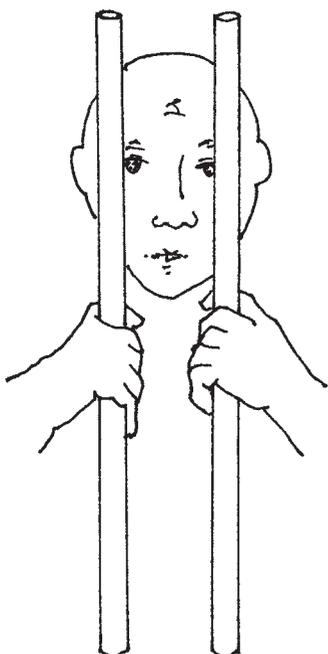
Изготовьте плоскую решётку в виде тюремного окна, которую можно нести в руках. Из свёрнутого в трубку картона делают прутья длиной 60 см (можно также взять готовые картонные трубки). Прутья крепятся к квадратной раме из бамбуковых реек. Готовую решётку красят в чёрный цвет эмульсионной краской или аэрозолем.

Для объёмной клетки понадобятся 5 из 6 сторон куба (нижнюю сторону оставляют открытой, чтобы обитатели камеры могли попасть в неё и в конце концов из неё выбраться! Размеры конструкции рассчитывают так, чтобы внутри клетки кто-то мог сидеть (пусть и согнувшись в три погибели).



Dan Jones

Плоская клетка

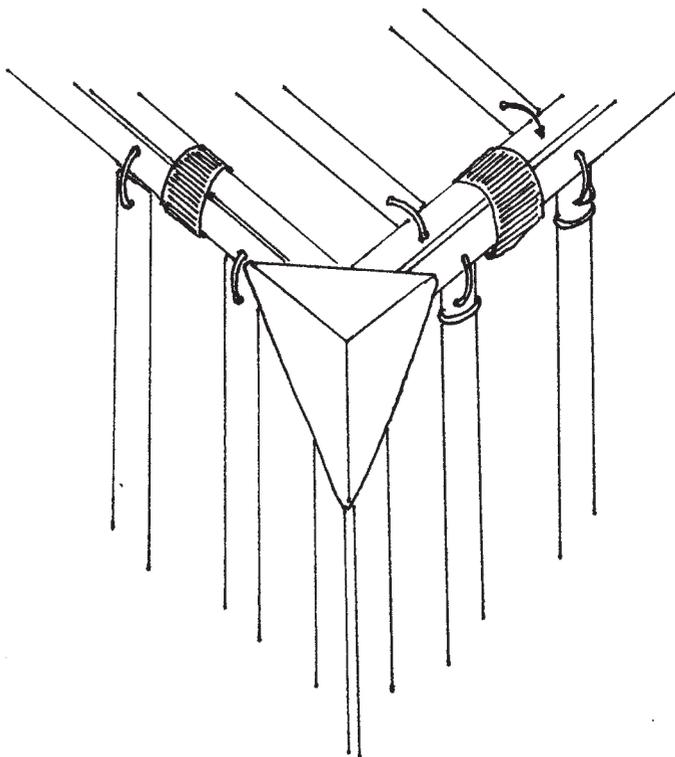
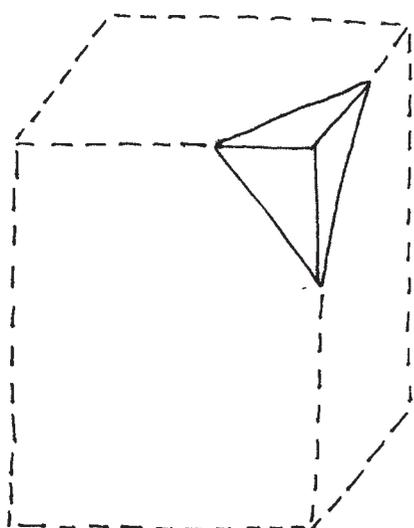


Клетку изготавливают из пяти одинаковых квадратных рам со стороной 152 см. За один раз рекомендуется делать не более одной рамы. Сначала нужно просверлить отверстия в обеих концах 10 прутков. Затем их выкладывают на пол на расстоянии 15 см друг от друга. Затем ещё по одному прутку кладут поперёк, сверху и внизу решётки. Точки пересечения отмечают карандашом. Сверлят отверстия в отмеченных местах (через 15 см) и скрепляют всю конструкцию с помощью пластиковых стяжек для электропроводов или же обычной проволоки, продетой в отверстия. Эту процедуру нужно повторить ещё 4 раза. Рамы красят чёрной краской. Конструкцию собирают на стяжки или

плотный скотч. Чтобы клетка стояла и не качалась, все 8 уголков укрепляют с помощью углов, отрезанных от крепких картонных ящиков. Углы закрепляются скотчем. Предполагается, что этого хватит на то, чтобы конструкция не кренилась и не складывалась самопроизвольно.



Объёмная клетка:
крепление из проволоки и скотча
плюс картонные углы



СКАЖИ ЭТО ЦВЕТАМИ

В общественных местах нередко возлагают венки и цветы чтобы почтить память жертв нарушения прав человека. В День прав человека в 1998 году ограждение Вестминстерского аббатства обвили белые гвоздики. К зданию посольства Судана возложили цветы в память о жертвах нарушения прав человека; цветами также декорировали ворота посольства Южно-Африканской Республики.



...а можно и на языке деревьев

В память о «пропавших без вести», а также в поддержку узников совести сажают сотни деревьев. Например: корейская сосна посажена в Саутхэмптоне бывшим узником совести Со Сунгом в честь корейских политических заключённых; белфастская группа МА посадила в честь «усыновлённого» ими тибетского узника совести гималайское дерево; в г. Бриле в январе 2002 года посажен дуб, ставший первым из целого «леса памяти»: 2 тысячи деревьев в настоящее время высаживается в память о двух тысячах «пропавших без вести» чилийцев.

Учащиеся школы Коммонвил (г. Свиндон) украсили дикорастущий клён открытками, на которых изложили свои идеи для конкурса «Более справедливый мир». Ученики самостоятельно продолжили фразу: «Я думаю, что в более справедливом мире...» и «Мир без пыток – это важно, потому что...». Они сумели убедить местную администрацию в том, что это дерево необходимо посадить навсегда как «дерево справедливости».

Правозащитные сады

По всей стране появляются сады, оформленные на тему прав человека. В специально разбитых садах видны правозащитные лозунги, «набранные» цветами и скульптурами.



Цветы и их значения

Цветам приписываются определённые значения, которые не всегда совпадают у разных культур и народов. Ниже приведены значения языка цветов, принятые в английской культуре. Вы можете использовать их в работе или же бежать от них как от огня!

Аконит — «Остерегайся! Смертельный враг близко!» • *Апельсиновый цвет* — вечная любовь • *Астра* — любовь • *Бамбук* — весна уже скоро • *Бегония* — опасность, предупреждение • *Вереск белый* — защита • *Ветреница (анемона)* — отказ, уход • *Вьюнок* — сплетни, вмешательство в чужие дела • *Гвоздика красная* — «моё сердце больно тобой» • *Герань* — блажь • *Гиацинт жёлтый* — ревность • *Гиацинт лиловый* — печаль • *Глициния* — вам рады • *Гортензия* — тщеславие • *Душистый горошек* — прощание • *Жасмин* — безрассудство • *Ива* — плач • *Ирис* — смерть • *Камелия* — благодарность • *Колокольчик* — вечная любовь • *Кувшинка* — мир, покой • *Лук* — единство • *Мак* — сон, смерть • *Миндаль* — надежда и осторожность • *Ноготки* — горе, жестокость, зависть (но в Индии — святость) • *Настурция* — победа в сражении • *Омела* — «поцелуй меня скорей» • *Орех* — глупость • *Пальмовая ветвь* — победа • *Плющ* — верность, преданность • *Подсолнух* — безрассудная страсть • *Полынь* — злобные слова • *Роза алая* — любовь • *Роза багровая* — скорбь • *Розмарин* — память • *Тюльпан* — «в твоей улыбке солнце» • *Хризантема жёлтая* — любовь, которой пренебрегли • *Хризантема белая* — долголетие • *Цикламен* — прощай, ты прекрасна! • *Цинния* — отсутствующие друзья • *Чертополох* — страдание, зло, защита.

У Amnesty International тоже есть свой цветок — незабудка. Она цветёт в мае и широко используется в День незабудки — 28 мая. Этот день считается датой основания организации, так как 28 мая 1961 года в газете «The Observer» была опубликована статья Питера Бененсона под названием «Забывтые узники».



Фотографии

Выставка бумажных цветов, изготовленных членами хэммерсмитской группы МА. На цветах изображены случаи нарушения прав человека, по которым работает эта группа • «Роза Чарли», выращенная знаменитой садовницей Чарли Диммок, помогла организовать сбор средств в пользу «Международной Амнистии» • Белфастская группа МА сажает гималайское дерево в честь защищаемого ими тибетского узника совести (1999) • Дерево, посвящённое узнику совести из Египта, было посажено членами групп из Крюви и Нэнтвича • Ученики начальной школы из Винкворта (графство Дербишир) придумали и сами нанесли этот узор на тему «Международной Амнистии» в традиционной технике украшения колодца (2003): чтобы создать мозаику, лепестки цветов вдавливают в сырую глину • Открытки для дерева «Более справедливого мира». Работа учащихся школы Коммонвилл (г. Свиндон) • Белые гвоздики в память о «пропавших без вести» в Чили • Кэт и Нейл Андерсон соорудили из старого авто оригинальную клумбу, и каждый, кто фотографировался на её фоне, делал пожертвование «Международной Амнистии»



ВЫСТАВКИ И СТЕНДЕРЫ

Привлечь общественное внимание к проблемам прав человека с помощью выставок можно по-разному.



Paula Cox



На листах «Корекса» (лёгкий облицовочный пластик белого цвета) или ДВП (тонкий и прочный композитный материал) размером 2,4 x 1,2 м можно нарисовать большие транспаранты, которые могут стоять вертикально. Транспаранты можно прикрепить к стене липучками, армированным скотчем или обычными гвоздями.

Простейший рекламный щит или выставочную раму можно изготовить в домашних условиях из древесины, бамбука или металла. Следует соблюдать осторожность в обращении с щитом на открытом воздухе, не дать ему упасть или превратиться в парус. Щит придётся держать либо прикрутить его к ограждению, фонарным столбам, деревьям и другим подручным предметам; либо же нужно прижать раму мешками с песком или камнями.



С помощью двустороннего скотча или обычного клея на транспаранты, щиты и плакаты можно наклеить увеличенные ксерокопии страниц с описанием случаев нарушения прав человека. Такие щиты можно повесить на ограждения, прислонить к стене на улице либо же нести в руках во время пешей выставки.

С помощью обычных канцелярских принадлежностей экспозицию легко можно сделать водонепроницаемой. Списки и фотографии «пропавших без вести» в Чили распечатывались на бумаге формата А4, затем вставляли в пластиковые прозрачные файлы. Файлы склеивают прозрачным скотчем и таким образом получается длинный переносной полиэтиленовый транспарант. Его можно приклеить к стене, повесить на ограду или забор или нести в руках во время демонстрации. Подобный приём использовался для устройства выставки на тему пыток во всём мире. Броские заголовки с цветными названиями и карты стран вызывают интерес. По верхней кромке выставки шёл лозунг, набранный из цветных листов А4: «МЕЖДУНАРОДНАЯ АМНИСТИЯ» ТРЕБУЕТ: ПОКОНЧИТЕ С ПЫТКАМИ». Плюс вездесущий символ свечи.

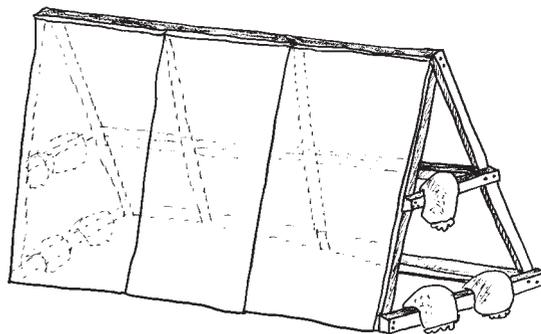
Из плакатов и транспарантов можно составить композиции, которые будут читаться подобно комиксам, излагая некий сюжет. Можно подобрать серии, представляющие собой набор лозунгов или демонстрирующие разных персонажей.



Фотографии

Коллаж на тему прав ребёнка на круглой основе, Ридинг (2000) • Огромная карта «Пытки в мире», Москва (1999) • Щит 3,6 x 2,4 м с рисунком, изображающим резню на площади Тяньаньмэнь был установлен напротив китайского посольства (1999) • Актриса Хелен Миррен у здания Генерального прокурора (Лондон) призывает принять меры по отношению к английским производителям электрошокового оборудования (1997)

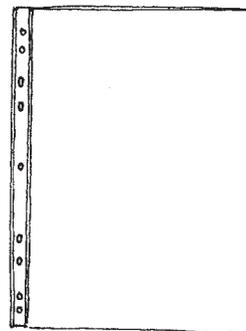
Двусторонний выставочный щит



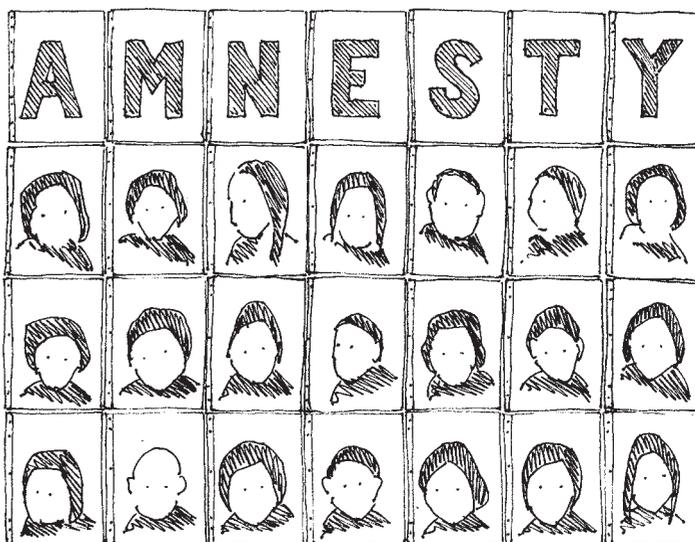
Листы ДВП или «Корекса» размером 2,5 x 1,2 м прикрепляются к раме на липучках (по три листа на каждую сторону). Рама, похожая в сечении на букву «А», делается из деревянного бруса 5 x 2,5 см. Крепление на шурупах. Мешки с песком надёжно удерживают раму на месте.



Полиэтиленовый файл А4



Транспарант из пластиковых файлов: слова и портреты



8

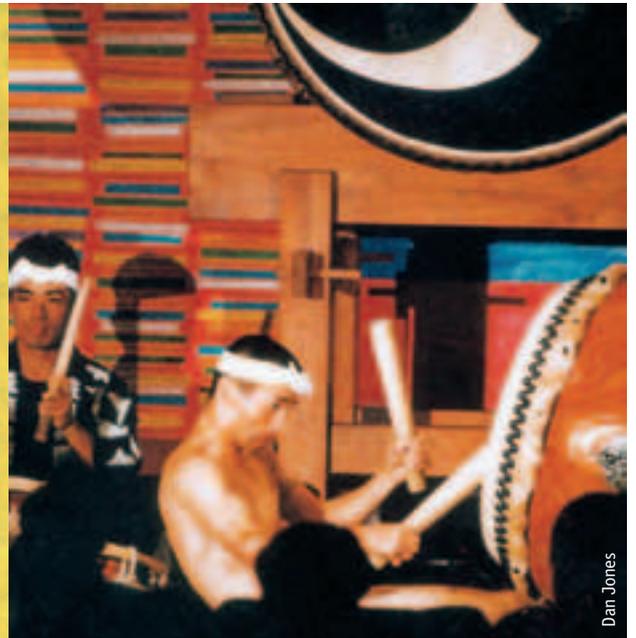
ГуДим!

Музыка за права
человека

Клубные вечеринки

МУЗЫКА ЗА ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

На тему прав человека во всём мире написано немало музыкальных произведений – в таких жанрах как классика, фолк, джаз и поп. Музыканты, певцы, композиторы, авторы песен, оркестры, ансамбли, знаменитости международного масштаба и малоизвестные исполнители предлагали свою помощь «Международной Амнистии» в поддержку наших действий, а также по сбору средств. В 2002 году члены Союза музыкантов совместно с «Международной Амнистией» провели годичную кампанию по защите прав человека.



Dan Jones



Marie-Anne Ventura





КЛУБНЫЕ ВЕЧЕРИНКИ

Немалое количество групп МА давно и успешно сочетают активную политическую работу с музыкой, используя музыкальные мероприятия для привлечения публики. В наши дни клубные вечеринки могут стать реальной альтернативой для молодых людей, которых более традиционные встречи вгоняют в тоску.



Срок подготовки: 3 месяца



Метод: см. ниже



Клубные вечеринки – отличный способ собраться вместе, расслабиться и отвлечься от повседневных забот. На них можно заинтересовать прессу и общественность своей работой и деятельностью организации. Они позволяют привлечь новую аудиторию (в основном, молодёжную) и, если повезёт, собрать средства.

Но будьте осторожны: проведение клубных вечеров требует огромных затрат времени и сил ради незначительного финансового выигрыша. Даже не помышляйте об этом, если у вас нет налаженных контактов и прямых связей с местными молодёжными объединениями.

Метод:

Выясните, кто в вашем районе является промоутером клубных вечеров и рейвов. Это несложно: загляните в местные музыкальные магазины, рекламные журналы, газеты и узнайте, какие мероприятия проводятся в вашем районе. Обратитесь в местный университет или училище, поговорите со студенческим профкомом и организатором досуга. Попросите их совета.

Возможно, что другие промоутеры или организаторы уже забронировали лучшие клубы. Спросите, не согласится ли кто-нибудь из них связать своё мероприятие с вашим. Если да, то нужно выяснить, какие диджеи приглашены,



какая намечается «тема» вечера и подойдёт ли это вашей организации.

Создайте координационную группу. В идеале в неё должны войти промоутер, представители фирмы звукозаписи, пиар-агентства, диджейского агентства, редактор рекламного издания и сотрудник клуба — то есть работники этой сферы, которые смогут вам помочь. Убедите их в важности своей миссии. Уговорите помочь вам организовать вечер в поддержку вашей организации. Постарайтесь, чтобы они помогли вам пригласить хороших диджеев, подходящих для вашей аудитории.



Прикиньте, какой день недели подойдёт лучше всего. Люди ходят по клубам, как правило, в пятницу и субботу вечером, но лучше навести подробные справки о том, что запланировано в вашем районе. Вполне возможно, что другой день окажется удобней. Обратитесь за советом к промоутеру. Осмотрите места проведения мероприятия. Избегайте школьных и церковных актов залов, если хотите привлечь молодёжную аудиторию. Рассчитайте затраты: обычная аренда помещения, как правило, обходится довольно дорого. Поинтересуйтесь у владельцев помещения, кто будет отвечать за охрану и обслуживание мероприятия — вы или они. Также проверьте, нужно ли вам собрать определённую выручку в баре: если вы не наберёте необходимую сумму, вам придётся доплачивать за аренду помещения.

Пригласите диджеев. Они — сегодняшние рок-звёзды и могут потребовать крупный гонорар. Вам нужно уговорить их поработать бесплатно либо за очень небольшие деньги, то есть практически пожертвовать своё вознаграждение в вашу пользу. Если вы хотите уговорить диджея работать бесплатно, лучше всего выбрать для мероприятия не обычный вечер (то есть не пятницу и не субботу). Постарайтесь сделать себе имя.



Реклама. Её необходимо разместить в подходящих изданиях. Как правило, сроки подачи заявки у них составляют от одного до трёх месяцев. Попробуйте уговорить редакторов рекламных отделов напечатать анонс вашего мероприятия.

Привлеките внимание к своему мероприятию. SMS сообщения, электронные письма, листовки и плакаты не должны уступать в качестве любым материалам коммерческих компаний. В рекламе следует кратко описать «доброе дело», за которое вы выступаете, а также сведения о мероприятии. Наведите справки о ценах и подумайте, достаточно ли у вас средств на печать листовок. Листовки и плакаты нужно разместить там, где собирается молодёжь. Подумайте, как их лучше распространить. Возможно, будет проще заплатить специальной фирме, которая сделает это за вас. Она возьмёт за услуги некоторую сумму. Как бы то ни было, не затевайте «рекламную войну», размещая рекламу незаконно. К тому же наверняка существуют местные компании, занимающиеся незаконной расклейкой афиш. Если вы покуситесь на их территорию, они попросту заклеят ваши плакаты и поставят на них отметку «отменено».

Обратитесь за помощью к потенциальным спонсорам. Как только вы определитесь с бюджетом, свяжитесь с компаниями, которые ориентируются на местный молодёжный рынок, и узнайте, не согласятся ли они спонсировать вечер в обмен на рекламу на ваших плакатах и листовках. Поговорите с компанией,

занимающейся распространением рекламы, с клубом или местным музыкальным магазином.

Украсьте помещение. Задайте тему с помощью эффектных изображений, которые представляют вашу организацию или проблему, к которой вы хотите привлечь внимание. Таким образом, вечер станет памятным для участников. Поговорите с местным художественным или кинематографическим училищем и попросите студентов предоставить свои работы и

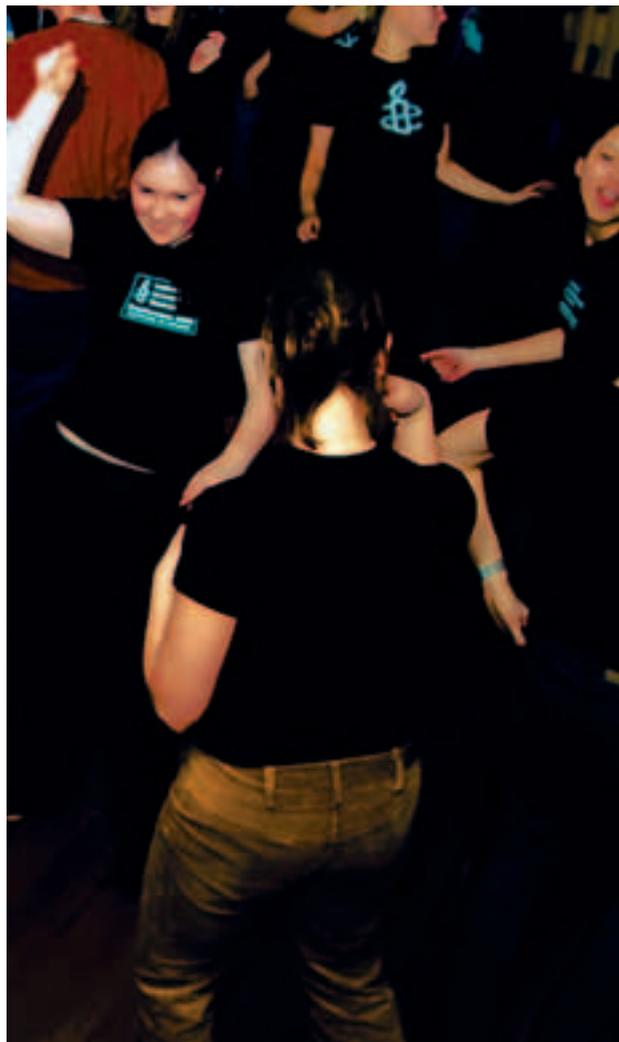


материалы. Разместите свой логотип на любой имеющейся поверхности — на диджейской стойке, стенах, при входе и в раздевалке.

Собирайте средства и проводите акции! Расставьте в помещении стойки, где участники вечера смогут предпринять какое-либо действие — подписать акции, петиции или электронные письма. Организуйте несколько ведёрок для сборов: может быть, удастся собрать несколько тысяч фунтов. Пусть клубная обстановка сочетается с информированием публики: вы вправе остановить музыку посреди мероприятия на время чьего-либо выступления.

Составьте список адресов. У вас внимательная аудитория — запишите имена и контактные данные участников вечера для будущих мероприятий (с их разрешения!).

И наконец, если вы решите, что масштабное мероприятие не для вас, можно подумать о более скромном проекте с минимальными затратами. Нередко такие мероприятия проводятся в местных барах, школьных залах и т.п. В этом случае вам, скорее всего, не удастся привлечь новую аудиторию и, возможно, придётся полагаться на друзей и родных, однако такое мероприятие зачастую оказывается самым практичным и разумным решением.



9

МАТЕРИАЛЫ

The fascist
Public -
APATHY KILLS

500

Материалы

Ткань для транспарантов

- Ткани бывают довольно дорогими, однако можно найти качественную и дешёвую материю. Она бывает различной ширины, но чаще всего – около 1,2 м. Ищите распродажи или другие возможности купить ткани по сниженным ценам.
- Выбирайте материю, которая НЕ РАСТЯГИВАЕТСЯ.
- Дешёвые, нерастягивающиеся хлопчатобумажные ткани (холст, парусина, тонкая саржа и ситец, который тоньше хлопковой материи) бывают различной толщины и отлично подходят для росписи красками. Ситец обычно продаётся в больших рулонах от 2 до 4 м, и на нём также хорошо рисовать. Хлопок быстро высыхает после намочения. Он прочен и тоже подходит для рисования.
- Искусственный шёлк, вискозные и атласные ткани продаются в широком ассортименте. У них эффектные расцветки, которые хорошо смотрятся в движении. Это великолепные, блестящие ткани, и к тому же недорогие. Их лучше всего использовать для аппликаций или приклеивать на тканевую основу; для рисования они не подойдут.
- С помощью более тонкой материи, например, кисеи, можно создать прекрасный струящийся эффект. Если вы планируете рисовать, кисею вначале нужно обработать обойным клейстером.
- Нервущийся нейлон (и некоторые другие синтетические ткани) также бывают ярких расцветок. На них можно что-нибудь нашить, но для раскраски и работы с клеем они не годятся. Прежде чем купить ткань, лучше проверить на клочке, подойдёт ли она для задуманной работы с клеем или краской.

Влагопрочная бумага

Влагопрочная бумага – отличный материал для изготовления воздушных змеев, фонарей и других светопроницаемых изделий. Это очень тонкая (35 г/см), неотбелённая бумага белого цвета, изготовленная из хлопковых отходов. В отличие от других видов бумаги она способна впитывать влагу, не распадаясь при этом. Нанесите на неё слой обойного клея на водной основе и наклейте на каркас из лозы или бамбука. По мере высыхания она даст усадку и туго обтянет каркас. Эта бумага светопроницаема. Сверху можно наклеить лист тонкой цветной обёрточной бумаги, сохранив светопроницаемость. Влагопрочную бумагу можно приобрести у специальных поставщиков или в магазинах товаров для хобби.

Дерево

Под дровяки для транспарантов можно использовать бамбук или круглые черенки (рукоятки для метлы или лопаты) диаметром 2,5 см.

Палки можно соединить друг с другом, просверлив отверстия на концах и стянув их с помощью толстой проволоки, либо кухонных крючков и нескольких колец от брелков.

Бамбук – очень прочный, универсальный материал. Он бывает различной длины и толщины: от садовых жердей

диаметром 0,5 см и длиной в один метр до 7-метрового бруса толщиной 10 см. Помимо жердей и бруса, бамбук также можно расщепить на прочные, длинные и упругие планки для изготовления объёмных фигур (бамбук расщепляется с помощью молотка и долота; остерегайтесь заноз). Бамбук хорош для изготовления объёмных фигур и конструкций. Он легко пилится и сверлится. Бамбуковые палки лучше всего скреплять с помощью проволоки или пластмассовых стяжек, которыми пользуются электрики. Проволока или стяжки продеваются через отверстия и для прочности сверху закрепляются тканевой лентой.

Лоза

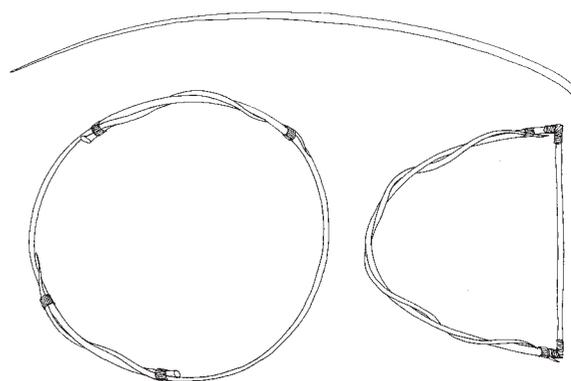
Лоза – это тонкие ивовые прутья. Их можно использовать для изготовления объёмных фигур. Они продаются в пучках, примерно по 50 штук длиной 1-1,5 м в несортированном виде. Каждый прут чуть толще с одного конца и тоньше с другого. Из лозы хорошо получаются объёмные фигуры, особенно при помощи малярной ленты, пластмассовых стяжек и проволоки. Чтобы придать лозе гибкость, прутья на ночь замачивают в воде.

Резать лозу лучше всего кусачками.

Дополнительная прочность достигается за счёт переплетения двух прутьев тонкими концами к толстым. Из них можно сделать простые фигуры, например, круги. Простой каркас также изготавливается из бамбука – целого или расщеплённого. Фигуры из лозы можно покрыть влагопрочной бумагой (особенно при изготовлении фонарей), а также папье-маше или тканью.

В Англии лозу «культивируют» в нескольких местах. Все «производители» осуществляют доставку на дом. Путь отличаются по цвету в зависимости от вида ивы и местности, в которой её выращивают. Информация о поставщиках лозы, как правило, размещается на последних страницах журналов по садоводству. Её можно приобрести в любое время года, но наилучшее качество, когда прутья наиболее гибкие, приходится на период с ноября по март (время сбора). По мере высыхания лоза теряет гибкость. Гибкость прутьям можно вернуть, положив их на ночь в воду.

Простые фигуры из лозы



Гипсовый бинт

Гипсовый бинт – это перевязочный материал, пропитанный гипсом. Он использовался для наложения гипсовых повязок при переломах конечностей, а теперь во многих школах

из этого простого в работе и универсального материала создают скульптуры. Сухой гипсовый бинт опускают на несколько секунд в воду. Он становится мягким и податливым, после чего им оборачивают готовую форму или каркас. Через 15-20 минут гипс затвердевает. Поверхность можно раскрасить масляной краской или краской на водной основе и покрыть лаком. Однако если используются масляные краски, гипс должен как следует просохнуть и затвердеть (на это уйдёт около недели). Вода, в которую окунается гипсовый бинт, должна быть чистой. Если через некоторое время вода стала мутной, то гипс не затвердеет. Слейте мутную воду в гипсоуловитель или в ведро и дайте муте осесть. Гипсовый бинт продаётся во многих магазинах художественных товаров, хотя покупать его в небольших количествах довольно дорого. Лучше всего приобретать его в специализированных фирмах.

Проволока

Проволока бывает различной толщины и гибкости. Ту, из которой делают вешалки, можно использовать для скрепления древков для транспарантов. Для скручивания толстой проволоки вам понадобятся плоскогубцы. Бандажная проволока продаётся в магазинах товаров для хобби и «сделай сам», но выгоднее всего её покупать в больших бобинах на строительных базах. Чем тоньше проволока, тем она легче гнётся и тем проще в работе. С её помощью можно не только скреплять лозу, но и сгибать сухие прутья. Для этого проволоку обматывают по длине лозы, и прут надламывают через нужные интервалы (не до конца), сгибая в дугу, которая будет зафиксирована проволокой. Вместо проволоки можно использовать малярную ленту, верёвку и прочие материалы.

Краска

Водоземulsionная краска

- Быстро сохнет – как правило, меньше часа в помещении и около 20 минут на улице на солнце (попытайтесь не трогать транспаранты, пока краска не высохнет!). Если времени мало, краску можно подсушить феном.
- Если краска капнула на транспарант, одежду или ей испачкались дети, краску следует смыть или оттереть в тёплой воде, пока она не высохла.
- После высыхания эмульсионная краска долговечна.
- Она не пахнет.

При использовании более дешёвой водоземulsionной краски на ткани для получения оптимального результата, как правило, потребуется два слоя. Цвет можно выбрать какой угодно, обратившись в магазин лакокрасочных покрытий или «сделай сам», где его смешают специально для вас.

Акриловые краски

Эти краски на водной основе можно приобрести в любом магазине художественных товаров. Ими тоже можно пользоваться, хотя они и дорогие. Возможно, ими лучше всего красить поверх белой эмульсионной основы. Основное изображение на традиционных профсоюзных транспарантах выполняется масляными красками.

Клей и клеящие материалы

Как правило, мы пользуемся клеем на водной основе. ПВА – универсальный невоспламеняющийся клей белого цвета на водной основе (иногда его называют столярным). Мы всегда покупаем ПВА на строительных базах, где он продаётся в банках по 2,5 и 5 л. Клей ПВА не портится (если не забыть плотно закрыть крышку!). Пусть его молочно-белый цвет вас не отталкивает: высохнув, ПВА становится прозрачным. Он долговечен в сухих условиях, но растворяется под дождём. Можно приобрести специальный водостойкий ПВА, но он стоит дороже. ПВА незаменим в качестве концентрированного защитного покрытия для изделий из картона или папье-маше. Его наносят последним слоем вместо дорогостоящих полиуретана или лака на такие изделия, как головы кукол или гигантские бумажные фигуры, которые планируется использовать на улице. ПВА не годится для некоторых видов пластика, например, для ПВХ и для резины. Мы наносим клей шпателем, а не кистью. Хотя ПВА смывается тёплой водой, кисти всё равно загрязняются. Этот клей водорастворим. Его можно использовать в концентрированном виде или разбавить до более жидкого состояния, чтобы он легче наносился. Кроме того, его можно смешивать с краской на водной основе. Разбавив ПВА до очень жидкого состояния, его можно применять для предварительной обработки некоторых материалов.

«Копидекс»

Очень прочный клей с сильным запахом. Он незаменим для склеивания тканей либо ткани и пластика. Как правило, он дороже обычного универсального клея. «Копидекс» наносят тонким слоем на обе предназначенные для склеивания поверхности и оставляются подсыхать на 15-20 минут, а затем плотно сжимают. При работе с пористыми материалами (например, с бумагой, картоном и деревом) «Копидекс» наносят только на одну поверхность и плотно прижимают.

Клей на спиртовой основе

Прозрачный клей (например, марки «УНУ») хорош для работы с тонким картоном и деревом.

Столярный клей

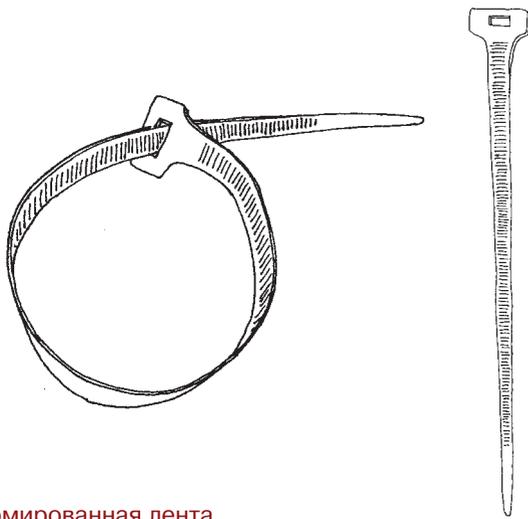
Существует огромный ассортимент клея для работы с деревом, включая «Эвостик» и эпоксидную смолу, которые наносятся на обе склеиваемые поверхности.

Клейкая лента и прочие материалы

Коричневая лента для обвязки бандеролей – универсальный и недорогой материал. Её можно использовать так же, как и скотч, но она менее прочная.

Кабельные стяжки

Ими пользуются электрики. Кабельные стяжки продаются в магазинах «сделай сам». Это тонкие пластмассовые пояски, которые сворачиваются в небольшие кольца. Они туго затягиваются с помощью плоскогубцев и служат креплением. Отрезать лишнее можно ножом или ножницами. Кабельные стяжки отлично подходят для стягивания стыков на бамбуке и лозе, а также для крепления ткани к рейке.



Армированная лента

Очень прочный материал. Отличное крепёжное средство, особенно при работе с бамбуком, деревом или пластиком.

Коричневая клейкая бумага

Незаменимый материал, особенно для работы по шелкографии. Долго сохнет.

Малярная лента

Малярную ленту можно приобрести в магазинах «сделай сам» или в магазинах товаров для хобби (там она дороже). Она бывает различной ширины (чаще всего используется 2,5 см) до 8 см. С её помощью закрывают поверхности при покраске, чтобы край получился аккуратным. Она особенно пригодится для написания букв с ровными краями (для этого также можно использовать коричневую липкую ленту и скотч).

На малярную ленту можно наносить краску. Её используют для маскировки стыков, а также при изготовлении скульптур из лозы. Она непрочная и легко рвётся. Не подходит для влажных условий.

Скотч

Очень прочный материал, особенно хорош при работе с бумагой или тонким картоном, а также при изготовлении макетов. Плохо рвётся. Не подходит для влажных условий. Со временем быстро разрушается. Не клеится на ткань.

Двухсторонняя клейкая лента

Весьма подходящий материал для приклеивания больших поверхностей бумаги на картон. Покрытие трудно отделяется – для этого, возможно, потребуется нож.

Папье-маше

Папье-маше используют для создания прочных и лёгких объёмных фигур. Его делают из полосок газетной бумаги шириной от 3 до 8 см, которые хорошо пропитываются обойным клеем, клеем «Полиселл» или разбавленным ПВА, и выкладываются на готовую форму или каркас. Через 3–4 слоя папье-маше оставляют на ночь подсохнуть, а затем добавляют новые слои. Как правило, 6–8 слоёв бывает достаточно. Папье-маше высушивают, покрывают лаком, и оно затвердевает. После этого его можно раскрасить. Из него можно делать объёмные формы и скульптуры, в том числе маски и головы для гигантских кукол.

Пластика

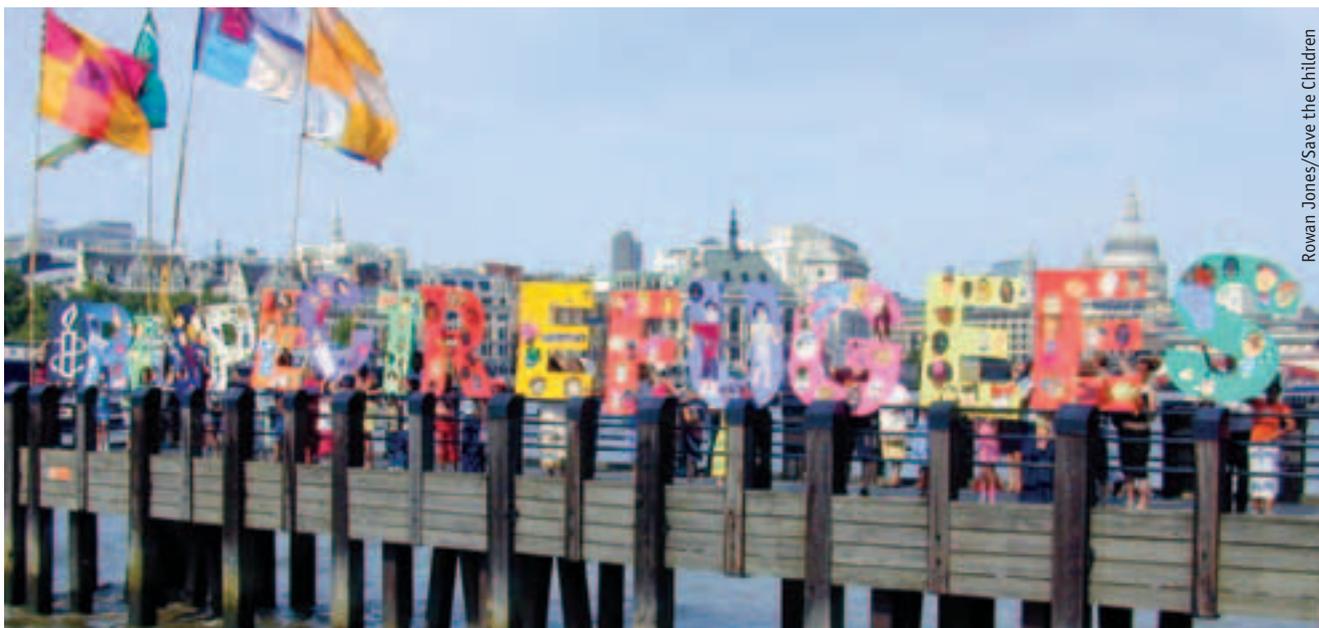
Пластику (материал для лепки, а не для еды!) можно приобрести в магазине, однако она довольно дорога и легко крошится. Её также можно приготовить самому.

ИНГРИДИЕНТЫ: 2 чашки воды; 2 чашки муки; 2 столовые ложки растительного масла; 1 чашка соли; 1 столовая ложка винного камня; пищевые красители; шеллак; клипсы из простого металла или тонкая цепочка; клей «УНУ».

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ: Смешайте ингредиенты в большой кастрюле, поставьте на медленный огонь и постоянно помешивайте, пока масса не затвердеет. Охладите.

Тщательно вымесите массу на доске и раскатайте. Вырежьте небольшие фигурки – голубей, свечи и т.п. Поместите в духовку и выпекайте при температуре 150°C от 30 минут до часа, пока материал не затвердеет.

Готовые фигурки раскрасьте. С покрытием из шеллака фигурки дольше сохраняются. Приклейте их к клипсам или прикрепите к тонкой цепочке в качестве шейного украшения.



Imagine human rights tour



VD
5128

идеи по сбору средств от А до Я

Если вам не хватает идей, загляните в этот алфавитный список мероприятий, тем и акций. Они все апробированы, оттестированы и признаны годными сторонниками «Международной Амнистии», включая группы МА, студентов, школьников и рядовых членов во всей Великобритании.



А

Арест «понарошку»: изготовьте «тюремную камеру», а прохожие должны заплатить, чтобы их приятелей «арестовали» или «освободили»

Арм-рестлинг

Аукцион произведений искусства

Аукцион рабовладельцев: каждый выставляет один из своих навыков на торги (вы тоже), вашим хозяином становится давший наибольшую ставку

Аукцион: всё что угодно, включая оказываемые вами услуги по мытью окон и уходу за ребёнком покупателя, предложившего наибольшую ставку

Аэробика

Б

Бег: начиная от марафонов и заканчивая забегами «ради самого процесса»

Бинго (угадайка)

Блеф-клуб

Брось вредную привычку и получи спонсорскую поддержку

Бросьте курить и пожертвуйте сэкономленную сумму (или наоборот - получите спонсорскую поддержку до полной победы)

В

Велосипед: ударим велопробегом по пыткам!

Вечер в викторианском стиле: приоденьтесь и веселитесь

Вечер варьете

Вечер дегустации вин и отгадывания авторов афоризмов

Вечер комедий

Вечеринка в доме с привидениями

Вечеринка: тематическая, костюмированная, садовая, рождественская или просто «чтобы оторваться»

Викторина (например, в пабе)

Выставка художественных произведений

Г

Гаражные распродажи

Голодный ужин: все платят одинаково, зная при этом, что кому-то достанется только рис и вода

Гонка воздушных шариков

Гонка резиновых утят: пометьте утят и следите, который из них придёт первым к отметке вниз по течению реки

Гонки на мотороллерах

Д

Дегустация вин (и сыров): надо угадать сорт

День «хождения в чём попало»

День беженца: устройте празднество и пригласите людей

День прав человека

День рождения «Амнистии» (28 мая)

Дерево надежд

Джазовая вечеринка

Диета

Диско-ужин: дома или в ресторане (попросите специальные скидки)

Ж

Жонглирование

З

Завязанные глаза

И

Игра в «балду»

Игрушечные кораблики: постройте и организуйте регату

Искусство составления букетов: давайте уроки или предлагайте услугу за деньги

К

Карнавалы: включайтесь!

Картинг

Картонный ящик для сбора

пожертвований: дома и на работе (с миру по нитке...)

Карточный вечер

Классический концерт

Клетка-фон

Клуб «Ротари»: у них всегда есть идеи и они классно собирают средства

Клубы

Книжные распродажи

Коленки: угадай, чьи на фото (или любой другой конкурс)

Коллекции: театральные, кинематографические и т.д.

Колядки

Конкурс детей: «А ну-ка, догадайся!»

Попросите коллег принести свои фотографии в младшем детском возрасте, а затем попросите их догадаться, кто есть кто

Концерт хоровой музыки

Круглые сутки (кто продержится?)

Кружка для сбора пожертвований в магазинах, у стоматолога и т.д.

Л

Ланч для «Амнистии»

Летний ланч

Литературный вечер

Лотерея (обратитесь к местным фирмам за спонсорской поддержкой)

Лотки

М

Марафон

Массаж плеч коллегам за пожертвование в пользу «Амнистии»

Международный женский день

Мероприятия со спонсорской поддержкой: забеги, велопробеги, прыжки с парашютом, ползание на четвереньках, молчание и т.д.

Местная группа МА: вступайте!

Модные наряды: вечеринки, на работе или в школе

Музыкальный вечер

Мытьё машин

Мытьё окон

Н

Народные танцы

Ночь караоке: оплата за «неучастие»!

Ночь пожирателей кино

(в сотрудничестве с местным обществом киноманов)

О

Обучение в обеденный перерыв, например, уроки йоги

Ориентирование на местности

Освежающие напитки: во время праздника поставьте свою палатку

Охота за зарытыми сокровищами по карте и системе подсказок. Входной билет. Не забудьте упомянуть о правах человека на самих «сокровищах!»

П

Пейнтбол

Перетягивание каната (нужен канат и перчатки)

Печенье с предсказаниями (на тему прав человека)

Печенье со всего мира (испечь, продать и съесть)

Пешая демонстрация

Пикник: в саду или парке

Пожертвования со стороны работников: попросите своих сотрудников сделать пожертвования, а вы удвоите собранную сумму

Показ мод

Послеобеденный чай

Пост: сделайте пожертвование в пользу «Амнистии» или сделайте что-нибудь для людей

Прыжки с парашютом

Прятки

Р

Распродажа «всё в куче»

Распродажа «принёс что-то, купил что-то»

Распродажа на ярмарке

Распродажа нежеланных подарков (порасспросите окружающих, особенно вскоре после крупных религиозных праздников, разошлите эл. почту коллегам – и перепродайте вещи другим людям!)

Распродажа растений (цветов)

Распродажа товаров домашнего изготовления (одежда, еда, рукоделье)

Распродажи

Распродажи на работе (книги, ланчи)

Рождественские открытки (самодельные, либо можно продавать амнистийные открытки)

Рождество

С

Сад: вход свободный

Садовые вечеринки

Сбор погашенных почтовых марок и зарубежной валюты (переслать в «Амнистию»)

Сбор средств в крупных магазинах
Сбор средств на работе (возможно, в день выдачи зарплаты)

Сбор средств на улицах

Сбор средств по квартирам

Свадьбы / юбилеи (если всё и так уже готово)

Секонд-хэнд: книги, одежда, учебники, компакт-диски и т.д.

Соревнования по бейсболу или баскетболу

Стихотворные чтения

Т

Такси: подвозите друзей за разумную сумму

Танцы

Танцы до упаду

Театральная постановка

Театральный вечер

Тематический вечер, посвящённый той или иной стране: еда, декор, литература, музыка и наряды

Торговля изделиями народных промыслов

Торговля сладостями

У

Угадай-ка (сколько конфет в коробке, что за пицца и т.д. – с завязанными глазами)

Ужин под знаком «тайны убийства»

Укладка волос за деньги

Украшение торта

Уличные представления

Уроки вождения

Уроки: составление букетов, плавание, вождение, йога и т.п.

Утренний кофе

Ф

Фестивали и ярмарки на местном уровне

Фокусы

Фото: устройте фотовыставку или же делайте и продавайте моментальные снимки на местных мероприятиях

Футбол «пятеро на пятеро»

Футбольная лига-мечта

Х

Хор (спевка)

Ц

Церковные сборы

Ч

Чаепитие

Чай с клубникой

Чемпионат по бильярду

Чемпионат по боулингу

Чемпионат по гольфу

Чтение книг

Чтения

Ш

Шашлыки

Школы: устройте мероприятие

Школьный спорт: не обязательно самому быть школьником, достаточно парка и свистка!

Штурмовая полоса (полоса препятствий)

Э

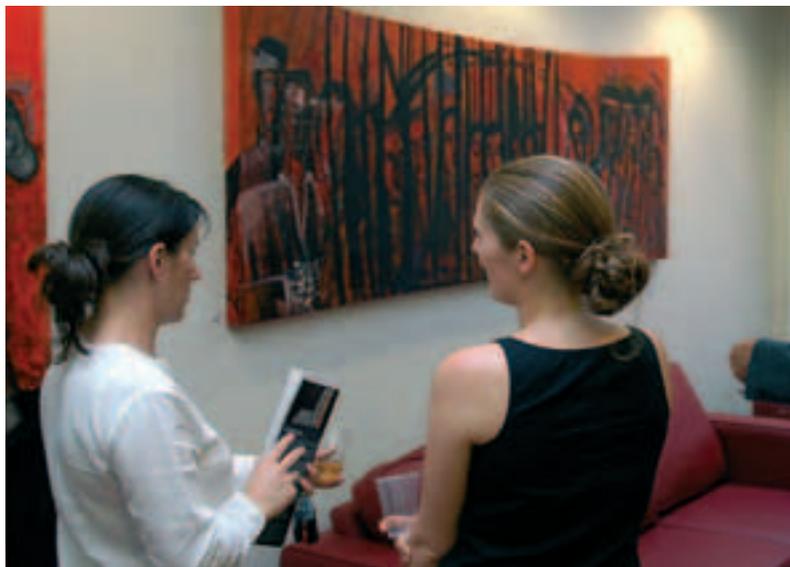
Экзотическая кулинария

Электронная почта: расскажите всем знакомым о приближающемся мероприятии, и пусть они, в свою очередь, разошлют своим знакомым...

Эстафета с ведром воды (в командах)

Я

Ящик клятв (на работе)



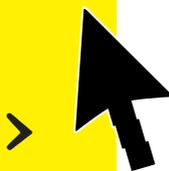
**AMNESTY
INTERNATIONAL**



Большинство наших акций дают результат. Так, из 330 открытых в прошлом году акций срочной помощи, 77% привели к положительным сдвигам, а это – судьбы живых людей.

ВКЛЮЧАЙСЯ!

**Вступитесь
за права человека –
вступите в Amnesty
International!**



Ваш голос может оказаться решающим!

Вы можете стать членом организации и принять участие в международных акциях!

Мы обеспечим Вас исчерпывающей информацией и поддержкой.

Отправьте письма в защиту тех, чьи права нарушены.

**amnesty.
org.ru**

**Amnesty International – всемирное движение,
отстаивающее права человека.**

Организация объединяет свыше 2,2 млн. членов и сторонников в более чем 150 странах мира.

Основные принципы AI:

- независимость от правительств, политических и религиозных групп, идеологий;
- международная солидарность (вы помогаете людям в других странах, а они помогают вам. Не-работа по своей стране гарантирует личную безопасность);
- беспристрастность в защите людей, чьи права грубо попираются.

AI самостоятельно расследует случаи нарушения прав человека во всём мире и добивается:

- освобождения узников совести;
- справедливых судебных разбирательств по делам политических заключённых;
- отмены смертной казни;
- прекращения внесудебных расправ и «исчезновений»;
- полного искоренения пыток и жестокого обращения, особенно с задержанными и заключёнными;
- защиты женщин от насилия;
- привлечения всех виновников преступлений к уголовной ответственности (борьба с безнаказанностью).

Включайтесь в движение! Добрые дела всегда возвращаются.

Представительство Amnesty International в России: 119019, Москва, а/я 212
Тел. (495) 291-2904, почта mск@amnesty.org, сайт <http://amnesty.org.ru>



Вам не хватает известности? Книга «Драконы и транспаранты: исчерпывающее руководство по творческому ведению кампаний» предназначена для людей, которые стремятся привлечь внимание общественности к достойному делу.

В этой в этом руководстве рассказывается о том, как проводить кампании по-настоящему эффективно, независимо от того, какими ресурсами вы располагаете. В ней содержится описание множества простых, бюджетных и весьма зрелищных приёмов проведения кампаний, а также подробные инструкции и многочисленные иллюстрации.

В основе книги «Драконы и транспаранты» лежит получивший заслуженную известность широкий диапазон приёмов и акций, применяемых членами и сторонниками «Международной Амнистии» (МА). Однако для того, чтобы воспользоваться этими идеями, совсем не обязательно быть координатором кампаний МА. Любой человек, добивающийся перемен, найдёт в ней массу полезного для себя.

Коротко об авторе: заслуженный художник, преподаватель и активист Дэн Джоунс, что называется, «идёт нарасхват» у правозащитных групп от Того до Монголии. В книге он делится накопленным за долгую жизнь опытом ведения кампаний, интересными и вдохновляющими творческими секретами.

«Великолепное, оригинальное руководство, благодаря которому СМИ вряд ли смогут увильнуть от рассказа о проводимых вами кампаниях. В наш цифровой век вот они, те инструменты, с помощью которых вы добьётесь запоминающихся репортажей».

Джон Сноу, тележурналист



Amnesty International