

hechizos del baile

.....

- [I] *IN-OUT*
- [II] *oraCULO/portal:bitácora*
- [III] *invocación: anarcha lucy & betsey*
- [IV] *des-colonización: aullido visceral*
- [V] *Anarquía EXOcrina*
- [VI] *herejía gynepunk*
- [VII] *teatro de fluidos*
- [VIII] *thesaurus cuniLINGUAL*
- [IX] *eruDicción & metafilia*
- [X] *OUT-IN*



Anarcha GLAM

Lucy & Betsey

conjuros por montón

compilado biótico. conformado alrededor del eon-era bacteriana en donde la candidiasis originó el clown y la digestión era condenada como canibalismo (microarquía, fagoarquía). Teknoxamania hipnótica.

[herramientas para la des-colonización corporal]

I WITCHES' DANCE

[in]

El arsenal completo está en la lengua.
La memoria es tan afilada que puede apuñalar siglos de una sola estocada
La lengua aletea rutas tan inesperadas que ni un drone puede rastrearla.
Herramientas, armas, juguetes, útiles, extensiones, prótesis.
Organismo, Organismo

Si el Malleus Maleficarum fue El Martillo de las Brujas,
Anarcha GLAM, es el puño que aplasta, la lengua que desintegra.

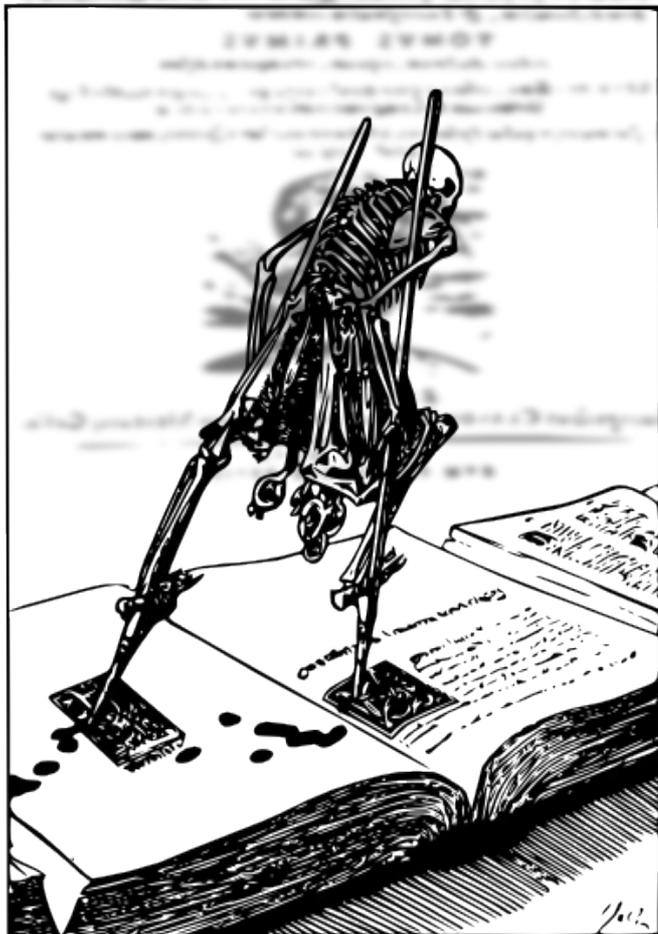
Si el Transitus Fluvii pasaba a través del río en clave,
Anarcha GLAND es el río que te trans-atravesa
salvajemente y en crudo tsunami de tu a tu.

No es criptomoneda, ni algoritmo que se resiste.
Aunque lo criptifiquen y cirujano mediquen,
Somos trueke de fluidos sin fronteras,
flujos salvajes a ritmos y ruidos irresistibles.

Anarcha Lucy y Betsey son tu lengua y tu géiser urinosexual

Bienvenidas al juego de salivar a chorros.

[out]



II bitácora ANÓNIMA: *Manuscrito Parinacota*

*encontrado en en una grieta de la placa Tetónica de Nazca
frente de la fosa marina abismal Ariqueña (Tarapaca -
Parinacota)*

Estoy siguiendo **os [conxuros](#) meig-[hackeados](#)** hace ..
hace... un tiempo, no se, NO SE!!
No recuerdo bien, he perdido la noción del calendario,
y de su imagen de pastel troceado para 12 invitadxs..
Me he entregado a los [orgiásticos](#) cyborg [ritos](#)
y hoy balanceándome en un [laberinto blando](#) de
anacrónicas relaciones,
siento que al fin mis nervios se vuelven metálicos
y mis fluidos devienen radioactivos e incandescentes...
MEIGHACKS TRANS AKELARRICAS!
Que el cyborg me acompañe por este ciego universo
hacia la fosa mas profunda y fluorescente del circulo
de fuego magmático,
bajo el exceso hidrófilo marino!!



Otras III chicas del montan Anarcha, Lucy & Betsey

estos nombres han de salir a la luz por todos los sitios, en todos lo idiomas.

Ellas y una cantidad incalculable de mujeres anónimas que han inscrito la historia de la ginecología con su propia carne .

Situadas temporalmente en 1840, a estas esclavas africanas en Alabama les estaba prohibido escribir o leer, una ofensa punible incluso con la muerte. Sus historias solo llegan a través de los diarios de Sims, el médico-investigador que practicó en ellas hasta 30 operaciones sin anestesia. Conejillos de indias, cuerpos silenciados brutalmente, anti-cuerpos, lienzos de vísceras. En estos cuerpos nació el antecesor del speculum contemporáneo, casi 71 instrumento más y algunas posiciones que se atribuyen a este carnicero del siglo 19. Cirujano a base de ensayo-error, cual aprendiz de carnicero preparando un corte especial.

Honrado en la historia de la medicina, por sus “contribuciones”, la voz del colonialismo patriarcal mas descarnado es la única que tiene voz, hemos de leer mas allá, de llegar a otros sitios inenarrados. Por esto necesitamos múltiples estrategias y acciones paralelas, traducción y difusión descentralizadas, que no quede lenguaje por traducir, que se descifre desde todas las claves de expresión, existentes o no.

Anarcha, Lucy y Bestey, llegaron a manos de Sims por padecer Fistula, una necrotización de tejidos blandos internos que deriva en desgarrro generando canales que filtran orina y/o caca por la vagina. La fistula es causada por partos prolongados, mal uso de fórceps o violaciones, propensa a generarse por desnutrición, falta de desarrollo pélvico por corta edad.

Para Betsey, Anarcha y Lucy, que junto a otras 11 u 12 otras esclavas permanecieron 5 años en el "hospital" de Sims montado en su patio, los primeros procedimientos fueron particularmente agonizantes, ya que no se utilizaban catéteres para el drenaje vesical. Las suturas y esponjas que quedaban en los tejidos que se infectaban rápidamente, se incrustaban y eran imposibles de eliminar.

La primera en ser operada fue Lucy, tenia 18 años. La cirugía duró una hora y Lucy sufrió dolores insoportables, posicionada sobre sus manos y rodillas. 12 doctores observaban la operación. Sims dice en sus memorias: "Pensé que iba a morir. Le tomó a Lucy tres meses para recuperarse en su totalidad de la operación"

Anarcha, era una de las 65 esclavas de la Plantación de Algodón Wescott, que después de 72 horas de parto fistula vesico-vaginal/recto-vaginal por mal uso de fórceps por parte del mismo SIMS que fue quien asistió su parto, ya que antes de experimentar la "nueva" disciplina, era médico general de plantaciones.

Y a pesar de que construyó su carrera enfocándose exclusivamente en cirugía gynecológica, Sims admitió abiertamente que intentó evitar la medicina con mujeres por muchos años:

“Durante los primeros 10 años de mi carrera profesional, ignoré y mantuve lo mas alejado posible el tratamiento de cualquier enfermedad peculiar de las mujeres”

La historia de Anarcha es la mas documentada al ser el cuerpo mas “resistente” en el tiempo (30 operaciones sin anestesia) a los experimentos en vigilia y encierro narcótico por parte del ilustre doctor, que les daba un opiáceo, para mantenerlas "constipadas" es decir estreñidas, además de darles cantidades mínimas de comida. Pero Sims escribió que era en gran parte "el estoicismo de los negros" lo que realmente sirvió de anestesia. El consideraba que sus cirugías vaginales eran procedimientos menores y con esta lógica operó posteriormente a mujeres pobres inmigrantes en el Hospital de Mujeres que fundaría años después en New York.

http://anarchagland.hotglue.me/?anarcha_lucy_betsey

<http://theredphoenixapl.org/2011/04/15/americas-plantation-prisons/>

maldición fulminante^{IV} **DE-COLONIZACION**

vamos a quitar sus dedos
para meter nuestros puños



CORPORAL

etapa de fuego

caeran del cielo insectos en llamas
y vendran a quemaros!

se levantaran intactxs
y como fenix entre las llamas y
cenizas pisotearan la fragil
estructura carbonizada de tu
esqueleto.sacudiran sus gigantes
protesis con un infimo
movimientopisaran muy fuerte las
ascuas de la hecatombe.y
disfrutaran del negro, su color
favoritoy del calor ardiente, su
estado corporal por excelencia.

ahora las brujas
tenemos las llamas



“Pleasure is The Last Revenge”.
//Lydia Lunch:

esto es
un **aullido visceral!!**
una llamada viral infecciosa de memoria

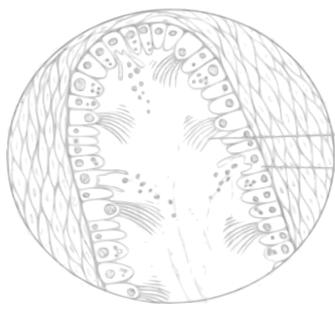
NO QUIERO LLAMAR,
A LA GLÁNDULA QUE ME HACE
EYACULAR CHORROS DE PLACER
con el nombre de un TIO
que dijo “descubrir” una parte de mi cuerpo!

ANARCHA, fue una esclava que sufrió en su carne
la experimentación, sin anestesia,
del sádico ídolo de skene... sims
ELLA Y SÓLO ELLA
puede entrar y nombrar mi carne.
MEMORIA.
SU carne MI carne.
La causantes de mis chorros
merecen un cuerpo a su altura.

MUERTE a la denominación patriarcal
del teatro médico colonialista!

NUNCA MAS glándula de skene...
DE AHORA EN ADELANTE:
GLÁNDULA DE ANARCHA!!!!

>> 2013 metabody self conections

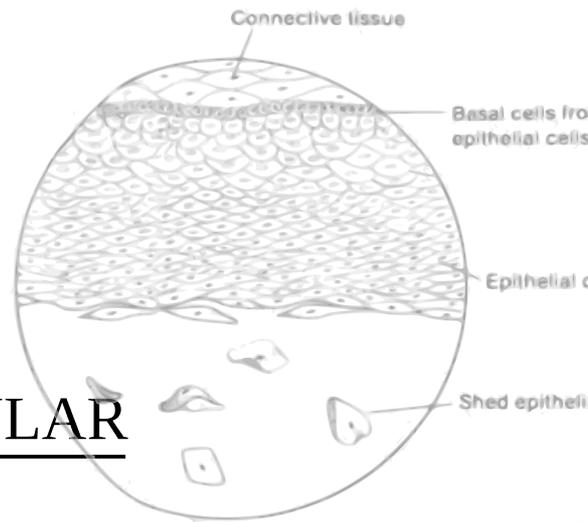


Cilia
secretory
epithelial
gland

V

ANARQUÍA

GLÁNDULAR



Connective tissue

Basal cells from epithelial cells

Epithelial cells

Shed epithelial cells

Glándula de ANARCHA >>> Eyaculadora ó parauretral
 Glándulas de LUCY & BETSY >>>> Llubricantes o vestibulares mayores

la propuesta es sencilla:

REnombrar 2 glándulas muy importantes para nuestra sexualidad, nuestra salud urinaria, es decir para todo nuestro organismo, una clave integral,

El discurso hegemónico médico les resta importancia, tildándolas de glándulas auxiliares o incluso a una de ellas nombrándola como la "próstata femenina". ¿Es que acaso hemos de encontrar el útero masculino también?

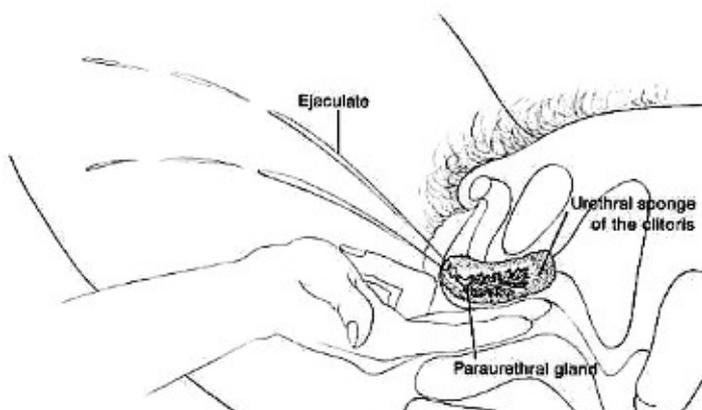
El sexismo en la retórica médico-anatómica solo piensa en estos términos, en espejo, costilla, en "homologar" órganos al cuerpo hegemónico, el masculino Y que decir del nombramiento nominal de estas glándulas por parte de médicos que se creen colón, apuntan con el dedo y van plantando sus nombres ahí, en el cuerpo ajeno.

pues esto se acabó.

Reclamo mi cuerpo, reclamo mi derecho a RE-nombrar mis tejidos interiores, sobre todo si están íntimamente relacionados a mi placer y disfrute sexual.

DenominarÉMOS las glándulas al menos de 3 formas, según:

1. ubicación físico-anatómica > *parauretral* // *vestibulares mayores*
2. tipo de secreción que segregan > *eyaculadora* // *lubricantes*
3. en memoria de víctimas carnales del macabro teatro ginecológico > *anarcha*, *lucy*, *betsey*



Ejaculato

Urethral sponge of the clitoris

Paraurethral gland

PODER DE ENUNCIACIÓN PODER DE LA PALABRA

“Nueva etimología basada en su funcionamiento y no en la colonización personal de un órgano situado en el cuerpo. Noción de descubrimiento, noción apropiacionista y basada en el capitalismo y feudalismo corporal. Órganos y glándulas NO aparecen cuando alguien las nombra, si desde los cuerpos que las conocieron, cuerpos que, AUTO-analizan y SE comprenden. (embodiment y divulgación)”



Gynecológicas

"The purpose of literature is to turn blood into ink."
T.S. Eliot

I. ANARCHA EN PRIMERA PERSONA [VOZ EN OFF]

"mi historia esta escrita con otras manos
con unas manos que aún llevan mi sangre
mi historia esta escrita con mi carne,
literalmente.
esas manos escribieron en mi cuerpo una historia
sin mi"
pero el tiempo nunca deja de escribir
esta escribiendo siempre
esta grabado en lenguas y en espacios que no
pertenecen a nadie
y no tiene manos.
**[en una o varias telas elásticas sales manos
gesticulando tipo pelis horror]**
esta escritura se esta imprimiendo en tu piel
no se ve. no se lee
estoy escribiéndote ahora mismo
y juntas estamos leyendo
para que los cuerpos,
nunca dejen de oír.
... y sigo sin usar mis manos."

II. CANCIÓN: MÚSICA DE LAS PLANTACIONES, TAMBORES, CANTOS, BANGOS

III. 2DA PARTE MONOLOGO ANARCHA

"fui madre?"
ser madre donde fui madre fue el pasaje que me
trajo hacia vosotrxs hoy.
parir donde me toco parir hizo que mi carne se
imprimiera en el tiempo
no sabemos detalles de esa "maternidad"
solo sabemos de las 72 horas de desgarro
el tiempo a veces se pregunta en voz alta por esta
presunta "maternidad"
nunca espera respuesta
podemos llamarle maternidad?
¿fui madre o solo parí?
Tenemos lagunas sobre nuestra vida sexual... ¿tuve
vida sexual?
solo recuerdo en eterna repetición: mi vivisección
sexual
[sombras] [voz muy enérgica]
¡vivisección sexual!
Y es que yo NO engendre nada con quien me
viviseccionó
no elegimos ser padres de nada
juntxs digo...
¿porque es padre?
es padre de mi coño sangriento?
de mi vejiga desgarrada?
hizo de padre y cuido de mis entrañas como si
fueran suyas?
JAAAA
si su paternidad es profesional se deduce del
resultado que obtuvo de mi carne molida

PERSONAJES

ANARCHA: como ella misma y el ave fenix

ANTIPERSONAJE

mencionado: el carnicero racista como "el padre"

ESCENIFICACIÓN

teatro de sombras exclusivamente

NI PADRE NI HUMANO
RACISTA ASQUEROSO SIN ESCRUPULOS!
Que manía de los racistas conservadores
recalcitrantes cristianos de "familiarizarlo" todo!
Si un cerdo como él se siente cómodo como padre de
algo que solo versa en lo que el mismo odiaba,
coños...
La paternidad esta muerta y podrida
si El es el padre... ¿la madre???
no seré yo..
porque yo engendre resistencia, dolor, y eso no me
pertenece.
porque a él le pertenece una anatomía ajena que
solo es un objeto de lucro,
la integridad de otros cuerpos que no entiende?
padre de la ginecología JA
y que decir de lo de arquitecto de vaginas
JAJAJAJ patético
me suena a masonería de golpe.
a dioses patriarcales y misóginos!
abuso de privilegios se llama
superioridad racista se llama
nazi misógino, capitalista e imperialista.
paternidad, porque la paternidad da poder.
porque en una sociedad heteropatriarcal xenófoba y
conservadora el padre es el poder.
es la punta de la pirámide, el privilegio en su
máxima expresión
padre, cirujano y racista
su ego no cabía en el..
no hay mas que ver por encima su autobiografía
de cirujano de napoleón acabo.
rico, famoso, prestigioso
podría ser el PAPA de la ginecología!
le queda mejor ese titulo
eso me gusta
el PAPA de la ginecología
atendiendo solo inmaculadas concepciones
[sombras de liturgia y sus úteres]

IV. 3 DA PARTE MONÓLOGO ANARCHA

yo no fui madre
parí
y me rompí
yo fui Anarcha
carne y entrañas
flujo y tejido
no soy la madre de tu resistencia corporal
no pertenezco a genealogías normativas
soy tu memoria
soy tu sangre, tus fluidos
soy la violación de los orificios
soy carne violada
soy dolor
soy tinta dorada que fluye por tus glándulas
escritura visceral, a chorros
magma inagotable de tu coño.
vivo en la memoria de tu entrepierna

herejía: OraCULO GYNEPUNK

urodinámica radical &
labdiagnosis biohacks



*NO es una bola de cristal,
no vamos a hacer lectura de líneas
ni reflexología.
Al menos NO solo.*

La institución médica ostenta siniestras prohibitivas tecnologías de diagnóstico, metodologías de diagnóstico patriarcales, conservadoras y ocultistas en lectura y tratamientos. En el caso de la ginecología llega a niveles inquisitorios, paternalistas y actitudes fascistas. Para hacerme un jodido cultivo de cándida o gardenella, por nombrar algunos, además de tragarme la tortuosa y anodina sala de espera de un CAP, o ser obligada a responder (ó vomitar en arcadas) buro-cuestionarios ó formularios estadísticos de rigor que representan una especie de juicio a jurado popular (que no se corta un pelo!) en condenar tus prácticas, capacidades y decisiones. Cotillear con reflujo de moralinas morbosas rascando datos sobre tu promiscuidad, uso de drogas, orientación sexual e rituales de higiene, quizás relacionados a que eres ocupa? solo por las pintas...!! y bueno para que mencionar la palabra aborto, es como invocar brujería! un anacronismo político!

El control técnico absoluto del diagnóstico genera una estratificación clasista y dependiente. Lxs pacientes ignorantes dependientes de las tecnologías de laboratorio que envían un mensaje solo legible y traducible por EL doctor, que en una especie de posesión del oráculo clínico tiene la única sagrada verdad.

Pero... NO!, No necesitamos unos makinones hitech para ciertas pruebas! ni doctorados en cirugía microbiológica para generar diagnósticos precisos y autónomos. La ciencia es experimentaron, conocimiento compartido, creatividad y curiosidad. La tecnología que se use moldeará el tipo de ciencia que la use, y los laboratorios que trafican con nuestra salud son un lobby más: farmacéuticas, multinacionales y armamentistas, flipa.

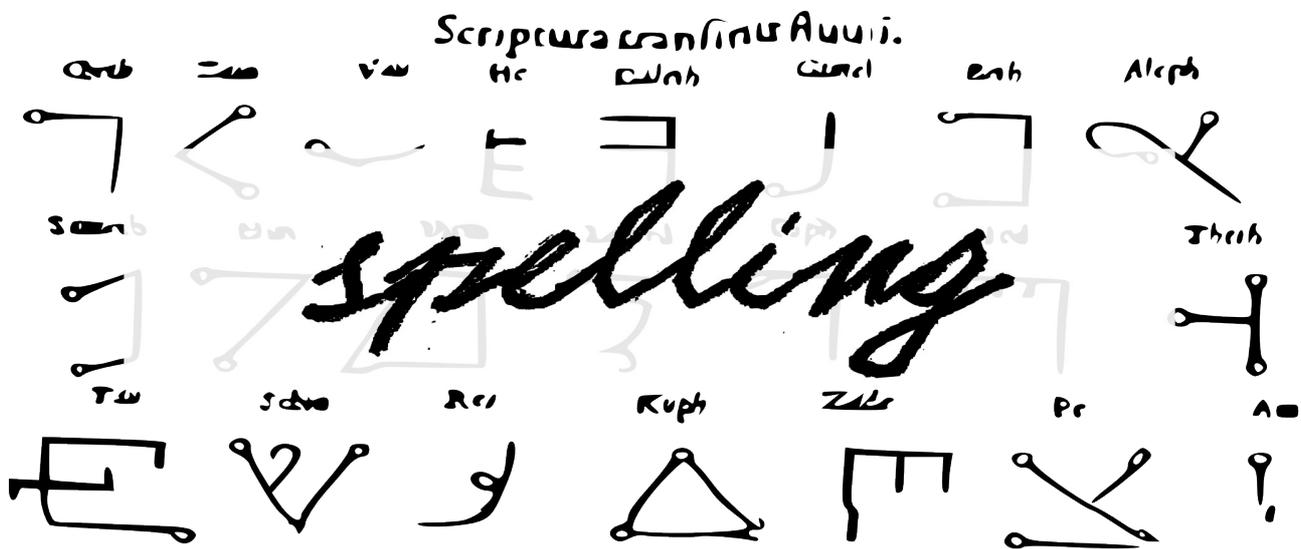
[HEREJIA IN]

No quiero ser forzada a entrar en sus templos higienistas, en sus cárceles corporales veladas, en sus fabricas de homologación y estandarización corporal, con sus límites y parámetros de lo "enfermo". Quiero herejía glandular, akellarres gynepunks, pócimas abortivas DIY, parterxs pandilleras, abortos de purpurina, placenta derramada en las esquinas, hackear técnicas analíticas, biolabs efímeros, laboratorios auto-gestionados, sesiones pactadas de enfermería hitech, batas negras, batas a cuadros... Auto-donarnos y extraernos nuestra sangre para lanzarla como río volcánico furioso de nuestra ira en la puerta del maldito y repugnante parlamento!!! gynepunk es un gesto extremo de precisión, determinado y certero para desprendernos de la excesiva dependencia de las estructuras anquilosadas de "la salud" estatal y hegemónica.

[HEREJIA OUT]

gynepunk tiene como objetivo visionario, que broten laboratorios DIY-DIT de diagnóstico accesible y extrema experimentación debajo de las piedras o en ascensores si hace falta. Tiene que ser posible en un espacio fijo y/o en el nomadismo de laboratorios móviles. Tiene que poder actuar tantas veces como QUERAMOS, hacer a destajo, antojo e intensidad: cultivos, análisis de fluidos, biopsias, PAPs, sintetizar hormonas, exámenes de sangre, de orina, HIV tests, alivios a cualquier dolor que no soportemos, o lo que NECESITEMOS. Construir y hackear nuestros propios cacharrukos de ultrasonido, endoscopia o ecografías de manera low-cost. Todo esto estrictamente en complementación a conocimientos naturales y sobre hierbas, tradiciones orales, pócimas sumergidas, y generar con ansia superavit de lubricantes DIY, anticoncepción, abrir los dominios de las doulas, cuidado salvaje de todas las técnicas manuales de manipulación visceral, como la extracción menstrual, todo esto elevado en potencia máxima hacia el conocimiento compartido y al empoderamiento radical de nuestro cuerpo...!

gynepunk se basa en la metodología y disciplina científica, y en conocimiento que proviene desde la experiencia de cada cuerpo, sabiduría corporal ancestral, y por ello es vital la documentación, la memoria en cualquier forma, como sea! En TODOS los formatos: tesoro visual, minas sonoras, acertijos microscópicos, gabinetes biológicos, vivero microbiológico, semillero online, archivos líquidos, sms en papel-fanzine, coros de decodificación oral, rituales de sanación auto-vudu, vaginoflexia. De esta manera otrxs gynepunks fermentarán y mutarán rápidamente, avanzando en movimientos explosivos y expansivos hacia la radicalidad experimental, fortalecimiento de la confianza colectiva, de construir nuestra propia política corporal. Todo esto es VITAL compartirlo y diseminarlo en infinitos pandemoniums.



lenguas orgiásticas:

Originalmente se creía que las brujas poseían el poder de **glamour**: "Un hechizo mágico"., En el *Malleus Maleficarum*, las brujas por su "glamour" "podrían" hacer que el "miembro" masculino desapareciera.

3Gs
glamour (n.) (Dictionary.com) 1720, de Escocia, "magia, encantamiento", una variante del escocés Gramarye "magia, encantamiento, hechizo" una alteración de la gramática Inglesa medieval: "cualquier tipo aprendizaje sobre todo oculto" Popularizado por los escritos de Sir Walter Scott (1771-1832). Como sentido de la "mágica belleza, encanto seductor" registrada por primera vez 1.825 suplemento de 1840. Jamieson a su "Diccionario Etimológico de la Lengua Escocesa" glamour es "el poder de encantamiento;. Metaphys, aplicado a la fascinación femenina."

Origen de glamour
 La palabra glamour (mágico encanto, la belleza o el encanto seductor, un hechizo que afecta a los ojos, una especie de bruma en el aire) es una transliteración de la palabra griega **grammatice** (gramática; γραμματική). De la misma raíz. glamorize, glamoroso, gramática, gramatical.

grimorios: libros mágicos. La palabra grimorio deriva del francés *grimoire*, y éste del latín *grammaire*, que significa "gramática". Para otros, grimorio proviene del italiano *rimario*, es decir, una colección de rimas. Sea cual sea su origen, los grimorios fueron mutando de libros académicos a libros esotéricos, anchos y gruesos volúmenes que contienen un saber poco ortodoxo, ocultista, prohibido.

gramática (n.) Gramarye., del viejo *gramaire* francés "aprendizaje", la

"gramática, (mágico) encantamiento, hechizos, galimatías", de Grammatica latina, del griego *grammatike tekhnē* "arte de las letras", con un sentido de la filología y la literatura en el sentido más amplio. **fem.** adjetivo de *Gramma* "carta", de la raíz *graphein* "para dibujar o escribir". *Gramarye* Inglés también llegó a significar "el aprendizaje en general, el conocimiento propio de las clases aprendidas", que incluía la astrología y la magia; de ahí el significado secundario de "conocimiento oculto" (finales 15c.), que se desarrolló en el escocés en el *glamour* (qv).

A-F/H-Z: arpiAlfabeto

PLACER: "Pleasure is The Last Revenge" Lydia Lunch

HAG: Furia, Crone

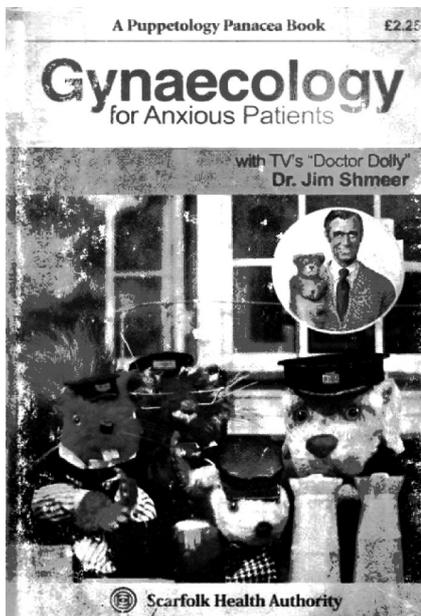
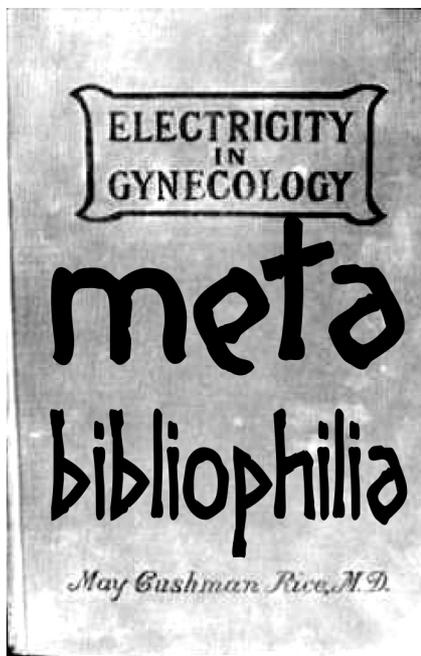
HAG-OGRAPHY: "Mientras escribimos/vivimos nuestra propia historia, estamos descubriendo su historia, Creando una Hag-grafía y Hag-logía. Mujeres viajandi en el feminismo. Tiempo/Espacio creando Hag-ocracia, el lugar en el que nos gobernamos." Mary Daly

Herejía: "Como feminista sólo se puede ser hereje, bastarda, aberrante, abyecta, monstrea. El feminismo sólo puede ser anti-sistema. Últimamente tengo muy presentes a nuestras antepasadas brujas. El 85% de quienes fueron conducidas a la hoguera eran mujeres. Y todavía la historia oficial no habla de feminicidio, en fin. Ya sólo por ellas, me llamo hereje. Y por no

comulgar con el falso feminismo del poder, por supuesto. Y por atea, anticlerical, hija de Lilith". Itziar Ziga
RADICAL: "Radical simply means grasping things at the root." Angela Davis

Silabus Inquisidor

Malleus Maleficarum f: (El Martillo de las Brujas) : **compendio sobre la brujería**, publicado en Alemania, en 1486. Sus recopiladores fueron dos monjes inquisidores: **Jacob Sprenger** y **Heinrich Kramer**. Al ser presentado ante la universidad de teología de Colonia, fue rechazado por no atenerse a las normas de la ética. Heinrich Kramer, sin embargo, insertó una aprobación falsa en la introducción de la **obra**. Esto colaboró, afirman los especialistas, a popularizar el libro. De hecho, en su época fue el **libro** más leído después de la biblia. En el se expone la teoría de que la mujer es un ente inferior, y que por lo tanto, están más inclinadas que el hombre a las tentaciones de Satán. Los monjes incluso llegaron a reflexionar filológicamente sobre la etimología de la palabra *Mujer*, *Femina*, en latín; concluyendo erróneamente que significaba Sin Fe, *Fe Minus*. Naturalmente, las fuentes que citan nuestros monjes son la de aquellos que han confesado mediante torturas. Tb se explica como el inquisidor puede mentir, prometiéndole misericordia al procesado, sin la necesidad de cumplir. <http://elespejogotico.blogspot.com.es/2009/06/malleus-maleficarum-el-martillo-de-las.html>



D & G

DELEUZE & GUATTARI

BIBLIOGRAPHY – WEBGRAPHY

“Anarcha, Betsey, and Lucy” in From Midwives to Medicine: The Birth of American Gynecology.

Deborah Kuhn McGregor,
(Rutgers University Press, 1998)

“The Story of My Life”

G.M. Sims,
(published in 1884; reprinted in 1968)

“With Anarcha: A Meditative Diary on Personal Healing and Touching History Through Performance Practice”

Aimee Meredith Cox

The medical ethics of the 'Father of Gynaecology', Dr J Marion Sims

Durrenda Ojanuga
University of Alabama, Alabama, USA

Sickness and chains: the significance of enslaved patients in antebellum Southern infirmaries

STEPHEN C. KENNY

“The Second Statue on the Right”

by Judy Oliver

The Use of Blacks for Medical Experimentation and Demonstration in the Old South

Todd L. Savitt

Source: The Journal of Southern History, Vol. 48, No. 3 (Aug., 1982), pp. 331-348

Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/2207450>

J. Marion Sims: One Among Many Monumental Mistakes

by Wendy Brinker

http://www.english.illinois.edu/maps/poets/m_r/moss/sims.htm

Trial and Error: J. Marion Sims and the Birth of Modern Gynecology in the American South

By Urmi Engineer

(Ph.D candidate in History, UC Santa Cruz)

Slavery And Gynecologyina

By Tyrone Yarbrough

Gyn/ecology the metaethics of radical feminism

Mary Daly

OUR tools of research

(y me refiero a ti, a ellx, a mi, a nosotrxs)

<http://hackteria.org/wiki/WEBGRAPHY>

http://hackteria.org/wiki/AnarchaGLAM_SPELL

gynePUNK BIOLab + AnarchaGLAND

laboratorio de diagnosis lowcost - decolonización corporal - memoria

intro >> <http://gynepunk.hotglue.me/>

blog >> <http://gynepunk.tumblr.com/>

twitter >> <https://twitter.com/gynepunk>

wiki >> http://hackteria.org/wiki/GynePUNK_biolabs

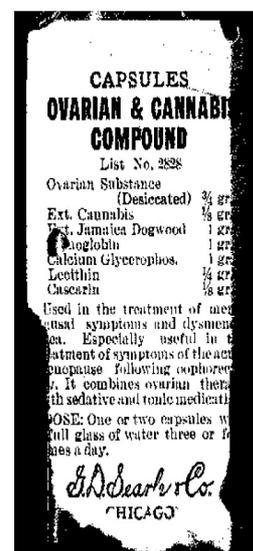
blog >> <http://anarchagland.tumblr.com/>

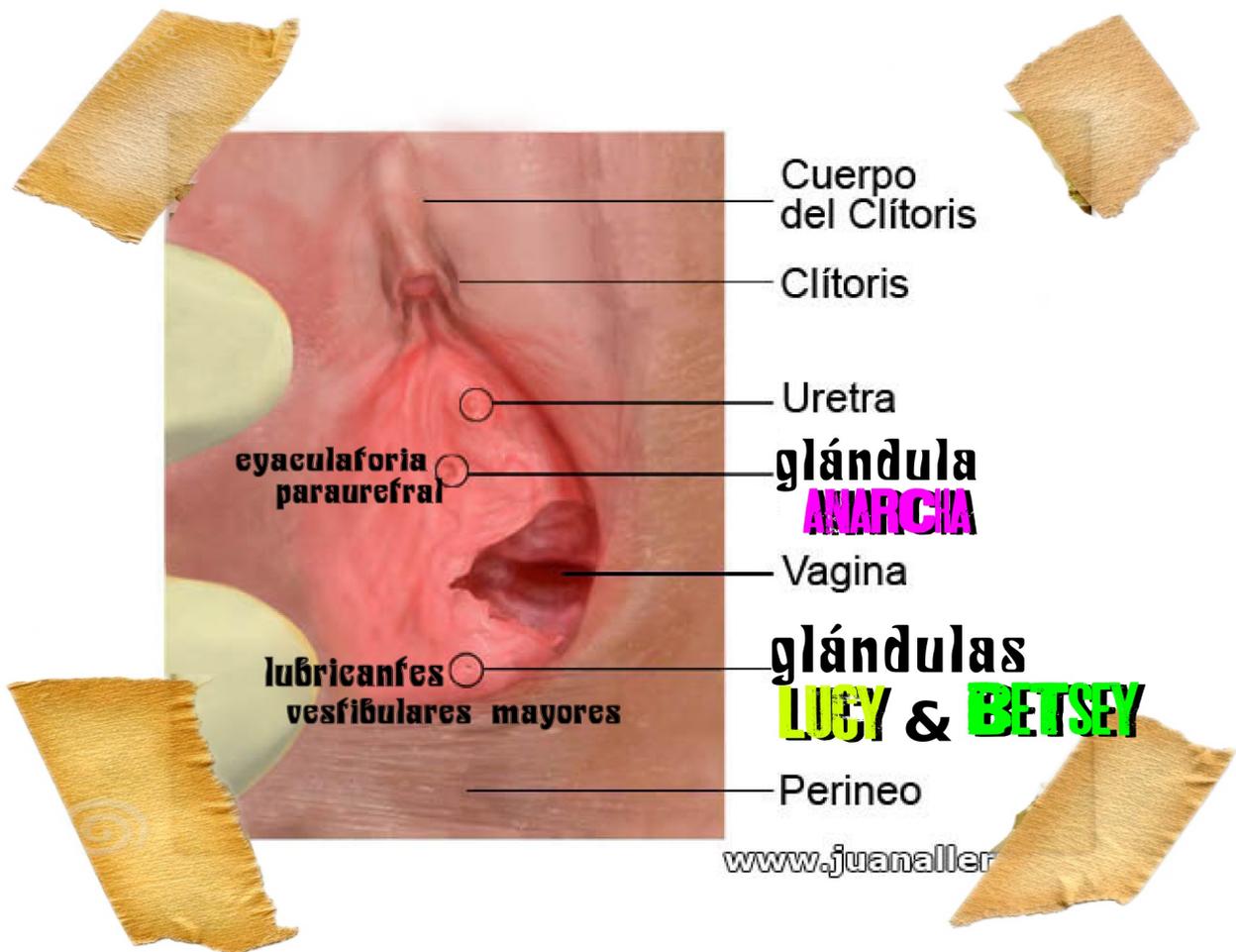
web >> <http://anarchagland.hotglue.me>

imagoteka >> <https://www.pinterest.com/anarchagland/>

video >> <https://vimeo.com/848372937>

mappeo >> http://anarchagland.hotglue.me/?mapa_laberinto





[[OUT // IN]]

"Poetry is a kind of witchcraft. We have the power to manifest, to call forth, to make what didn't happen, happen. I think of the griots who delivered stories from town to town, the soothsayers and playwrights and brujas, all the ceremonies and dedications and incantations and proclamations, everything that starts with the word. And how the word gains its power by being spoken and handed to the next person and how what we write will last longer than our skins, our poems are the truest husks of our former selves."

Rachel McKibbens, f

from the interview "What We Write Will Last Longer Than Our Skins"
by Leah Umansky for Tin House



gynepunk fanzinoteka @pechblanda@calafou
anarchagland@aktivix.org