

Les Salonnieres y un parche increible de mujeres de Cali, Colombia

PARTICIPANTES EN LOS ENCUENTROS

Meritxell Romanos Bayés, Ester g.
Mecías
Les Salonnières

Mónica Giraldo
Feminas Festivas

Ana Carolina Muriel, Raquel Valencia
Ortiz
La Entrañable

Susana Caldas
La Incinerante

Girlandrey Sandoval, Leidy Viviana
Villejas
La Morada Feminista

Angela Osorio, Laura Cuellar Reina
Museo La Tertulia

Lina Calderón, Natalia Imery
Revista Visaje

Donya Morr, Nathalie Olayat, Saya
Londoño
Soyla Crew

Laura Rojas
Leandra Plaza
Luz Elena Luna
Mapa
Natalia Salas
Paola Camacho

MUJERES CONTACTADAS

Ana María Millán
Ange La Furcia (*Feminas*)
Angélica Nieto (*El Bailadero*)
Catalina María Uribe
Carmenza Rojas
Diana Lopez (*Feminas*)
Ericka Florez (*La Nocturna*)
Melissa Saavedra (*Feminas*)

Natalia Castro (*Feminas*)
Luisa Gonzalez (*Revista Visaje*)
María Alejandra Alvare
María Fernanda Astaiza
Mariana Mosquera
Mónica Restrepo (*La Nocturna*)
Natalie Aguirre (*La Incinerante*)
Noís Radio: Natalia Santa y Stephani
Lopez
Paula Andrea Salcedo (*Morada*)
Vanessa Sandoval
Viviana Rodriguez
Yolanda Choís (*Hacia El Litoral*)

AGRADECIMIENTOS

Museo la Tertulia
lugar a dudas
y a todas nuestras madres, hermanas,
primas, amigas, compañeras...

AGITANDO LA CASA _ WOMANHOUSE CALI 2016

Como en siglos pasados La casa sirvió de punto de encuentro, convergencia y diálogo. Esa casa que en la historia de las mujeres fue reclusorio y límite entre lo público y lo privado, también le permitió tener, paradójicamente, espacios de íntima libertad. Desde ese espacio físico labraron sus propias luchas, dado que las reuniones a tomar el té, café o chocolate no fueron sólo espacios de una feminidad normativa sino también de la disidencia feminista. Les Salonnieres es aquella figura de un grupo de mujeres que disponen de un espacio fronterizo al interior de la casa: el salón o sala de visita, es el espacio de reunión desde donde se generaba a partir de la política de la conversación y el hacer refinado, conocimientos compartidos. Por otra parte la figura rebelde y disidente de las Brujas nos ha mostrado también una forma de ejercer el ser mujer, y he aquí lo importante, tanto la una como la otra hacen parte del repertorio de representaciones sobre lo que ha sido el ejercicio, unas desde lo aceptado en lo social y las otras desde la oposición al rol. Y no sólo existen esas dos.

Simone de Beauvoir nos decía “No se nace mujer, se llega a serlo”, como una forma de responder a esa pregunta inicial, “qué es ser mujer” y trascender la explicación biológica del asunto. El postulado evoca diferentes manifestaciones de ese ser mujer que surgen entre el discurso hegemónico y lo que experimentamos cada una en ese ejercicio constante, por decirlo de alguna manera. Louis Bourgeois representó un conflicto de esa construcción de ser mujer y los límites de la casa; una casa con piernas de mujer ó una mujer que saca los brazos por las ventanas de una casa, hacen parte del repertorio construido por la artista para poner en cuestión la naturalizada relación entre el cuerpo de la mujer y la casa. El tema de la Womanhouse presenta un momento de ruptura individual de la artista como mujer. Al igual que otras por la década del 70, como Miryam Shapiro y Judy Chicago, quienes abordaron el tema de la Womenhouse ocupando y habitando durante varios meses una mansión con sus estudiantes de artes, cuyo propósito más amplio era confrontar sus problemáticas como mujeres – artistas, dar la oportunidad a las estudiantes de aprender habilidades para el trabajo colaborativo y motivarlas en sus habilidades como artistas y no en las limitaciones impuestas socialmente como mujeres. Aquí lo personal es político y lo político es colectivo.

Agitar la casa es una forma de habitar el espacio íntimo/privado con el objetivo de compartir conocimientos, y a partir de eso generar grietas en un sistema que no nos representa, también es un espacio para reconocernos iguales y diferentes a la vez. La Womanhouse Cali 2016 Agitando la casa, ha sido de forma intensiva un espacio de encuentro, donde con ayuda de otras mujeres hemos compartido saberes y reflexiones alrededor del cuerpo como territorio para ejercer otras formas de ser mujer. El conocimiento de las plantas, las artes, la escritura, la música y otros saberes fronterizos y esquivos, nos permitieron construir una experiencia colectiva sobre temas como el placer, la medicina alternativa, el auto-cuidado y en definitiva la autogestión de sí mismas, siembra de plantas medicinales, elaboración de prendas de uso íntimo, son algunas de las cosas que compartimos y que encuentran salida en este Fanzine que agita la casa y la ciudad.

~~Luz Adriana Paz~~
 GINE(CO)PÉTRA / TROG
 CITA EN ESPAÑA / ALTA 30 años

FUNDACIÓN MANI → **INFOGÉNERO**
 Dirección: Anabela - reproducción
 Comunicación desde el feminismo y no violencia
COMUNICACIÓN

Incinerante - INCINERADORA
 Cine posiblemente feminista de películas

• Susana Galdo
 "Flac on Flac" 2014

• Enfoque "EL PLACOTE LA TUCURAN"
 Reimaginación desde el cuerpo de la mujer (2014, 2015)

• ANA CAROLINA MURIEL
 "Donde me toca Julia"
 Bateria / ZOLA / LA ENTRABADABLE

JUANITA ESCOBAR
FOTÓGRAFA
 (contacto: Angélica Paz)

~~ARTISTA~~ **MUJERES RUTA PACÍFICA - RUTAS POR LA PAZ**

COLECTIVA AGUELARRE
PELÍCULAS PÚBLICAS DE GÉNERO
 REILA

• "Luz y sombras" (corto de mujeres)
 "Resaca"
 "Punto de encuentro" (corto de las Silleras de Luz)

• **MARIANA MOSQUERA**
 Cine forum luego a chulas
 "Valla, tonta, papel de la mujer en relación al cine"
CINE

• **ALEJANDRA ALVAREZ**
 Cine forum luego a chulas
CINE

LAURA VICTORIA
PARTERA

RED DE PARTO HUMANNIBADO
 [contacto: Patricia Galdo]

• **PAOLA CAMACHO**
BOTÁNICA

• **LINA BUCHELLY**
 COORDINADORA DE GÉNERO
 Universidad ICESI
 4 años

• **MAPA MARIA PAOLA HU**
 DISEÑADORA INDUSTRIAL
 "MOCURA"

ECOSISTEMA COLECTIVO MUSEO CALI

• **MARIA FERNANDA TEF**
 Técnica de GÉNERO
 Universidad del Valle

• **ANA MARIA MILLAN**
ARTISTA
 Dirección Festival Performance Cali

ALEJANDRA ERDOZ
AUTO ETNOGRAFÍA - SEXUALIDAD

• **LAURA CAVI**
 SOCIOLOGA / ABOGADA
 violencia sexual
 [amiga TEF]

LUCIA MA-YA
 ACTRIZ
 Teatro Activismo

• **SONIA CREW**
HIPHOPPER / GRAFFITI
 [contacto Angélica Paz]
 KALI E OLAYA TROJILLO
 DENIA MOOR
 SARA LONDOÑO Dany Gaudin

• **FEMINA CREW**
 Agrupación de chicas urbanas
HIP HOP

• **JOANA CASERO / SANDRA ARISTABALETA**
 Fundación encargada de socializar la ley de violencia de género: LEY 251 2007 violencia de género
 [contacto FEFE]

• **LA MORADA FEMINISTA**
 Colectivo y revista feminista
 [contacto Angélica Paz]

• **Luz ELENA LUNA**
ARTE DRAMÁTICO
 Univ. Valle
 [contacto: FEFE]

• **AMPROCOL**
EMILIA ENEDA VALENCIA MURRAY
ARTISTA
 Arte e identidad en el abello
 Ser mujer no Belle

• **YIYA GIRLANDREY SANDOVAL AGOSTE**
LITERATURA EN HISTORIA / FEMINISTA
ACTIVISTA

• **LEIDY VIVIANA VILEGAS**
LITERATURA EN FILOSOFÍA / ACTIVISTA

LA MASCARA
 PILAR RESTREPO **TEATRO**

LABORATORIO: AGITA LA CALI

FECHA ENCUENTRO 7 al 12 de ENERO 2016

LA CASA Obeso Mejía

PRESENTACIÓN PÚBLICA PARTY 15 ENERO

HABITAT BÁSICO:
 - Agua
 - Electricidad
 - Internet
 - Gas
 - Gelcheros

PRODUCCIÓN:
 - Comida
 - Materiales

ESPASOS:
 - Proyector
 - Atriles

PRE PRODUCCIÓN:
 • Trabajo en...

ENTREVISTA:
 Históricas LA
 - SOFFY AR...
 - JESSY ES...
 - MIRADA D...
 - Preguntas...
 - sector aud...

- Acuerdos de trabajo para animar el proyecto
- Patricia Galdo
- Involucrar a todos
- Djs melancólicas

Elaboración / subvención / apoyo - Museo La Tertulia

NO NOROCCIA
EINCOLOGA de Malaga

FEMINAS FESTIVAS - GRUPO ACTIVISMO

- SAABEREA... (EINCOLOGA de Malaga)
- ANGELA LA FURCIA - Socialoga
- MONICA GIRALDO - DISEÑADORA INDUSTRIAL
- CATY
- DIAGO LOPEZ GONZALEZ - EL MUNDO ENTERO
- NATALIA CASTRO

AQUEL VALENCIA ORTIZ - video - serigrafia - indumentaria
 medicina en proyectos Apicultura y Ecología
 *Ataca sobre el cuerpo el vestir / habitar el tra / colectiva

LEANDRA PLAZA ARTISTA
 video - serigrafia - indumentaria
 medicina en proyectos Apicultura y Ecología
 *Ataca sobre el cuerpo el vestir / habitar el tra / colectiva

KATALINA RUKHIMI AGRONOMA (movimiento Krishna)

YOLANDA CHAIS ARTISTA "haca el literal"

ANIMUKA F → ECO ALOPA
 A. MUJERES CABEFA FAMILIA
 ANGELA CUEVAS [contacto: Sally]

NOIS RADIO STEPHANI LOPEZ

CATALINA BALLESTEROS / LUMA (Dy. Arica) POF. Pabls SAUCHE E

REVISTA - VISASE

- Producción películas
- COMUNICACIÓN DEL PUEBLO
- MARIA ANDRADE Secop. Excmo. Escuela Tecnológica Valparaíso
- VALENTINA MARILIANA
- LUISA GONZALEZ - Cinc Club del Valle - Coordinación Comunicadora Social Pedagogista
- NATALIA IMERY ALCAINAO 315 2121 055 "Ara" Comunicación y diseño cine - Trabajo en U. Valde

LAURA CUELLAR Centro de Documentación Nueva la Tortolita HISTORIADORA / GÉNERO / ARTE POLITICA

LAURA ROJAS

NANCY MOTA AUTROPOLOGA Uni. Valde

ANGELA CORTO Museo la Tortolita Educación Cinasta Sientra / pab. gremios Festival cine de Acambos (Ara)

EL BAILADERO ANGELICA NIETO EL BAILARINA 3 Enero JENNY CUERPO

LA REVOLUCIÓN DE LAS UCHURAS CATALINA MARIA URIBE AGRONOMA [contacto: Mónica Giraldo]

CARMENZA ROJAS DANZA / BAMBORA EN LUMA ESPECTRAL AUTODEFENSA

NATALIA AGUIRRE SOBERANIA ALIMENTARIA AUTODEFENSA

USA un encuentro, un laboratorio artistico, un lugar de encuentro

AMERICA - MONICA - HORMAN - HERALDO
 FLOREZ - Penélope publicaron (60 años con la revista) ESTO SURTIÓ

MONICA RESTREPO 'COROGRÁFICA AND DANCING SHOW' - valde
 Música - Sonaje de Blanco (grupo de música 'girl power' p. n.)

FORO INTERCAMBIO CONOCIMIENTOS REPERTELOS BIBLIOGRAFIA

TEMAS A DEBATIR

- EL PLACER
- SEXUALIDAD FEMENINA
- MEDICALIZACIÓN DEL CUERPO DE LA MUJER
- CONCIENCIA INTEGRAL / HOLÍSTICO
- PAPEL MUJER EN EL ARTE
- DESDEFIENCIA SEXUAL
- ALIMENTACIÓN COMO MECANISMO DE COPOR
- RECUPERACIÓN MEDICINA ANCESTRAL / CHAMANAS PLANTA: ADEPTUAL

PRODUCCIÓN

- Clitoris gigante
- Melodía (canción) - Arreglo - Teo - Canción / música para cordón
- Competencia publicitaria (serigrafía?) - Repels - Timbre
- Plataforma en-lac con bilabios proyecto
- Intubelacion
- Fonore / fonorela
- Videoclip

HIGIENE CORPORAL

Recetas Naturales

No te apliques nada sobre la piel que no te puedas comer!



ROMERO

Jamul



ALIMENTO PARA LA PIEL
La piel se alimenta si si la piel



CHAMPU SI NO

CREMA HIDRATANTE

ARROZ

avena
DESODORANTE
no aluminio

SI



la base de VENUS

AROMATICAS casi es BICARBONATO



MATICAS

HIGIENE CORPORAL

Recetas Naturales



floras y semillas

NO APLIQUES SOBRE TU PIEL AQUELLO QUE NO SEAS CAPAZ DE COMER



ALIMENTO PARA LA PIEL

La Piel se alimenta

La piel es uno de los órganos de absorción más grandes del cuerpo, es un órgano vivo! por lo cual las sustancias inertes de los químicos no pueden devolverle la vida.

Aunque obtenemos la mayor parte de nuestra nutrición por vía oral, la piel también ingiere nutrientes. En efecto, a diferencia de los alimentos que masticamos y tragamos, los cuales se descomponen en el estómago antes de ser absorbidos, las cremas y lociones aplicadas sobre la piel no pasan por el proceso digestivo y llegan directamente, con toda su potencia, al torrente sanguíneo. Al igual que todas las sustancias ingeridas, se convierten en materias primas para renovar los tejidos del cuerpo, o en desechos tóxicos potentes. Por esta razón, no hay que pensar en los productos de belleza como cosméticos sino como ALIMENTOS. **Si es algo que no se puede comer, no lo aplique jamás sobre su piel.** Ésta es la norma por la cual se rige la Ayurveda para clasificar algo puro y natural.

La piel se alimenta, y cualquier cosa que le dé de comer terminará siendo alimento para usted.

"Belleza verdadera" Raichur, Pratima.

Recetas Ilustradas

CHAMPU

ácido cítrico
&
CRISTAL

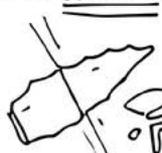
Un día de
lavado para
1 persona

1. LIMÓN

EXPRIME
EL ZUMO
DE DOS
LIMONES



2. SABILA



QUITA CON UN
CUCHILLO LOS
BORDES Y LA PIEL
HASTA OBTENER LA PULPA
O CRISTAL

3. JENGIBRE



CORTA UN
TROZO PEQUEÑO

4. LICUAR



LICUA TODOS LOS
INGREDIENTES
NO OGREGES
AGUA

DISFRUTA

APLICA Y
ENJUGA



PARA SUAVIZAR el pelo

EFFECTO
NUTRITIVO

AGUA
1 litro

SEMILLAS DE
LINAZA
1/2 Taza

DEJA REMOJAR
MINIMO 1 HORA

APLICA

NO ENJUAGA



Crema hidratante

① COCINAR ARROZ INTEGRAL



② AGREGAMOS AVENA ENHOJUELAS



④ LICUAR todos los ingredientes y agregar



③ + CALÉNDULA & CHOCOLATE



ACEITE de COCO



puedes remplazar por:



⑤



LIMPIADORA FACIAL NATURAL

» DESODORANTE «

SUPER PODEROSO

1. MEZCLA CANTIDADES IGUALES DE

BICARBONATO DE SODIO FECULA DE MAIZ



2.

HIDRATA CON ACEITE de COCO



USA ENVASE DE VIDRIO → ENVASA



★ SI TU PIEL ES SENSIBLE NO LO USES TODOS LOS DIAS

MEZCLA HASTA OBTENER UNA CONSISTENCIA CREMOSA

3. AÑADE ③ GOTAS de ACEITE ESCENCIAL DE TEA TREE

Recetas Fáciles y Rápidas



GEL DE CUERPO: SÁBILA



EXFOLIANTE >
AZÚCAR + NARANJA // AZÚCAR Y MIEL

ACONDICIONADOR PARA EL PELO
CRESCO (EFECTO HIDRATANTE) > ACEITE
DE COCO: UNTAR UN POCO EN LAS MANOS Y
EXPANDIR POR EL PELO.



ENJUAGUE DE PELO >



INFUSIÓN DE ROMERO, MANZANILLA Ó COLA
DE CABALLO.



POTECTOR SOLAR --- > SÁBILA

MASCARILLA PARA QUITAR LAS MAN-
CHAS DE LA PIEL > MIEL CON LIMÓN
(CON CUIDADO DE NO SALIR AL SOL)



LISTA DE LAS SUBSTANCIAS QUÍMICAS/TÓXICAS QUE NOS PONEMOS EN EL CUERPO

<http://ecolisima.com/guia-10-ingredientes-toxicos-cosmetica/>

6. **Butilhidroxianisol (BHA) y Butilhidroxitolueno (BHT)** Conservadores y antioxidantes que se usan en maquillajes. El BHA es muy tóxico para el sistema inmunológico y cancerígeno. Estas sustancias pueden causar alergias, interferir en las funciones hormonales y favorecer el crecimiento de los tumores.

1. **Aluminio.** Es utilizado en los desodorantes antitranspirantes y es muy perjudicial debido a su relación con el cáncer de mama



7. **Pfelendiamina.** Colorantes que se utilizan para los tintes de los cabellos y suelen aparecer como CI seguido de un código de 5 dígitos. Se ha demostrado que estos compuestos derivados de alquitranes de carbón son cancerígenos.

2. **Triclosán.** Se utiliza en desodorantes, limpiadores, desinfectantes de las manos. Es un agente antibacteriano y fungicida. Se sospecha sobre los efectos negativos sobre la salud humana pudiendo afectar a la función muscular.

8. **Dietanolamina (DEA, MEA o TEA)** Utilizados para que los productos sean más espumosos o cremosos. DEA y los compuestos irritan la piel y ojos, pueden ser tóxicos para el

... sistema nervioso e inmunitario, pueden reaccionar con otros ingredientes de los productos de cosmética formando tóxicos cancerígenos.

3. **Lauril Sulfato de Sodio.** Se usa como agente limpiador para hacer espuma en los productos, puede irritar la piel e incluso provocar cáncer. Se puede encontrar Sulfato de Sodio Laureth.

4. **Parabenos.** Ampliamente usados como conservantes, pueden provocar reacción alérgica. Se sospecha que puede interferir en las funciones hormonales del organismo, una acción que se conoce como disrutoria endocrina.

5. **Compuesto de Polietilenglicol (PEG)** Ampliamente utilizados de bases en las cremas, pueden dañar el sistema nervioso. En los ingredientes puedes encontrar las letras etil o glicol.



9. **Ftalato de Dibutilo.** Usado en productos para uñas y en perfumes, se ha demostrado que aunque no es un cancerígeno por sí solo, sí aumentar la capacidad de otros químicos de causar mutaciones genéticas e interferir con la función de las hormonas causando problemas reproductivos y de desarrollo.

10. **Siloxanos.** Usados en cosméticos para suavizarlos, ablandarlos y humedecerlos, interfieren con las funciones hormonales y causan toxicidad en el hígado. Búscalos como Ciclotmeticona o que terminan en "siloxano" como Cyclostetrasiloxano.

UN POCO DE ANTI-DISCURSO

Dentro de todo el ritual que la sociedad consumista ha creado alrededor de la higiene corporal **nos perdimos en la búsqueda de la limpieza que no es real y que nos lastima**. Una obsesión por la limpieza que parece basada en el miedo a la naturaleza. A la naturaleza externa, y a la nuestra propia, que al final es toda la misma.

¿Por qué creemos que estamos tan sucixs? ¿Qué nos dice que estamos tan secxs? ¿Quién dice qué matiz de blanco en los dientes es el adecuado, el saludable, el perfecto?

Esta obsesión por la higiene es implantada sutilmente a través de los procesos de medicalización forzantes; las normas impuestas que hemos naturalizado: **"tienes que bañarte cada día", "tienes que comer carne cada día", "tienes que tener los dientes súper blancos"**... Teniendo en cuenta lo grande de nuestro planeta y la variedad de climas, ecosistemas, estaciones y la diversidad de la genética humana, es ridículo pensar que en Japón, Botswana y Guatemala las chicas usan exactamente el mismo champú Pantenxxx, como si fuéramos todxs iguales y necesitáramos lo mismo. Además también vemos generalizado en casi todo el mundo la erupción de tantas y tantas enfermedades, cáncer de piel y otros cánceres, alergias, afecciones respiratorias y tantas otras asociadas con el uso y abuso de los tóxicos que nos ponemos y untamos todo día.

Nos criamos distanciadx del cuerpo, con la creencia que es un ser que necesita ser adecuado y perfeccionado por productos externos, y sólo aquellxs

que lxs crean son los que saben lo que es mejor para ti. Parece que la premisa de la sociedad sea "**Desconóciate a ti mismx**" en lugar de "**conóciate a ti mismx**". Y como no nos conocemos, crecemos haciendo, comiendo y echándonos cuanto nos dicen que necesitamos.

Es tiempo de bajar la guardia contra nuestra propia naturaleza y acabar con las toxinas que estamos usando para matarla. Comenzar a aplicar la autonomía y la autogestión en todos los ámbitos de la vida. Gobernar nuestrxs cuerpos, alejarnos de la economía global y la industria y mercado capitalistas que nos envenenan. Hora de REconocer nuestrxs cuerpos, entederlos, usar lo natural que nos da el entorno y **ser el TODO conectadx: higiene-alimentación-medicina**. Entrar en contacto con los elementos sagrados y naturales. Agua, plantas, minerales, sol, lluvia, olores, pelos, colores, sudores!

Después de todo, la higiene natural nos muestra cómo sudar es un proceso de limpieza natural, y cualquier producto que no le permita a nuestrxs cuerpos limpiarse a sí mismos a través del sudor, está obligado a causar estragos a nuestra salud. Además, está claro que tratar de luchar contra los mecanismos de equilibrio natural del cuerpo sólo resulta en la sobre estimulación de los mismxs. Como querer "controlar" un cabello grasoso lavando con champú cada día, que sólo resulta en que el cabello produzca más aceites para reemplazar aquellos retirados, y por tanto, un cabello desequilibradamente grasoso.

"La verdad, encuentro mucha información en el olor. Y si huelo las feromonas saludables y limpias de un hermanx, lo encuentro emocionante. (...) Les recibo con brazos abiertos. Porque sé de ellxs, (...) sé que han cuestionado la autoridad, han trascendido los estándares sociales y han redefinido la percepción de sí mismxs de un ser sucio con olores y colores y problemas que suprimir, a un ser tan humano y natural. Es hermoso ser humanx- nada artificial se requiere.

*Tonya Kay en

<http://ecohearth.com/eco-blogs/clean-and-green-everyday/987-my-body-is-a-self-cleaning-organism-natural-body-cleansing-tips.html>

CLITORIS



IS AN
ICEBERG

LA MORADA
FEMINISTA

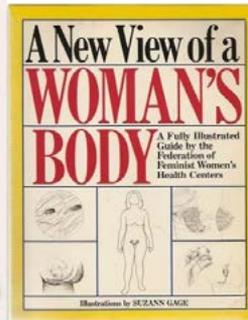
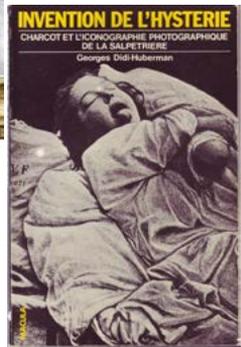
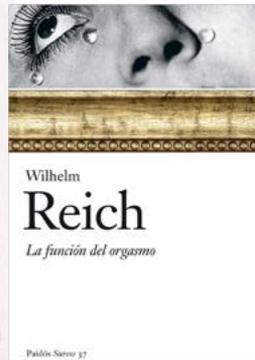
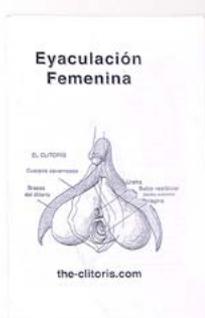
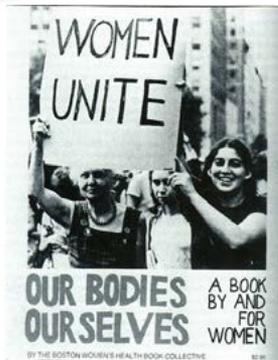
Feminismo + Cultura Popular
Nuestro Lanzamiento

27 de noviembre

asa beat
ra 3918-12
es cambulos

CONSIDERA ESTO: EN MÁS DE CINCO MILLONES DE AÑOS DE EVOLUCIÓN HUMANA, UN SOLO ÓRGANO HA LLEGADO A EXISTIR CON EL ÚNICO PROPÓSITO DE PROPORCIONAR PLACER: ¡EL CLÍTORIS! NO ES NECESARIO PARA LA REPRODUCCIÓN, NO TIENE UNA URETRA QUE LO ATRAVIESA COMO EL PENE, Y POR LO TANTO, NO ORINA. SU ÚNICA FUNCIÓN, SU SINGULAR Y MARAVILLOSO PROPÓSITO ¡ES HACER QUE UNA MUJER SE SIENTA BIEN!

<http://www.museumofsex.com/the-internal-clitoris/>



ditos

glande

piomas
uropy
cavernoso

uretra

bulbos

vagina

uretra

glande

piemas

bulbos

uretra

PERINE

vagina

anus

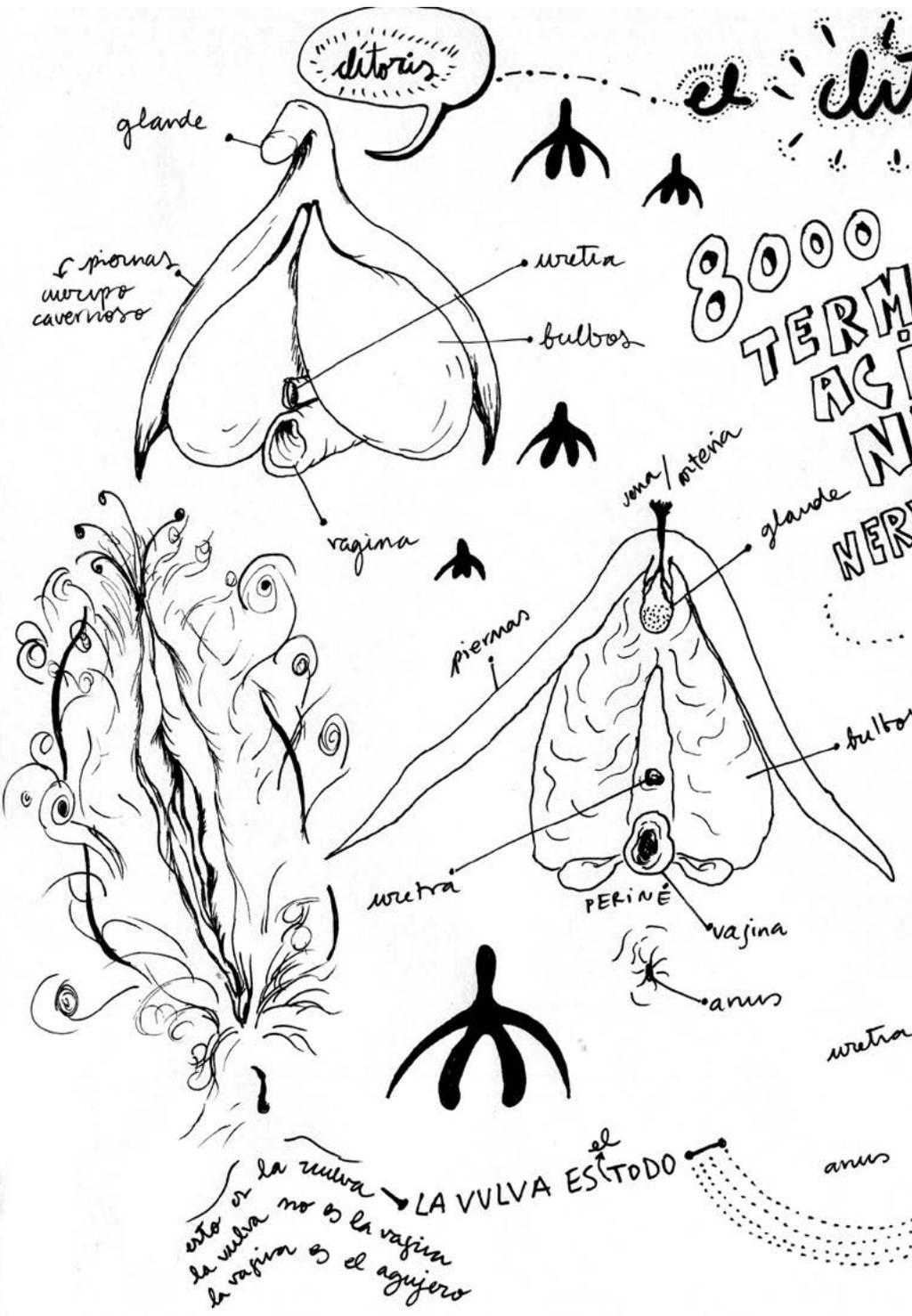
uretra

anus

8000
TERMI
ACI
NI
NER

esto es la vulva
la vulva no es la vagina
la vagina es el agujero

LA VULVA ESTO^{el}

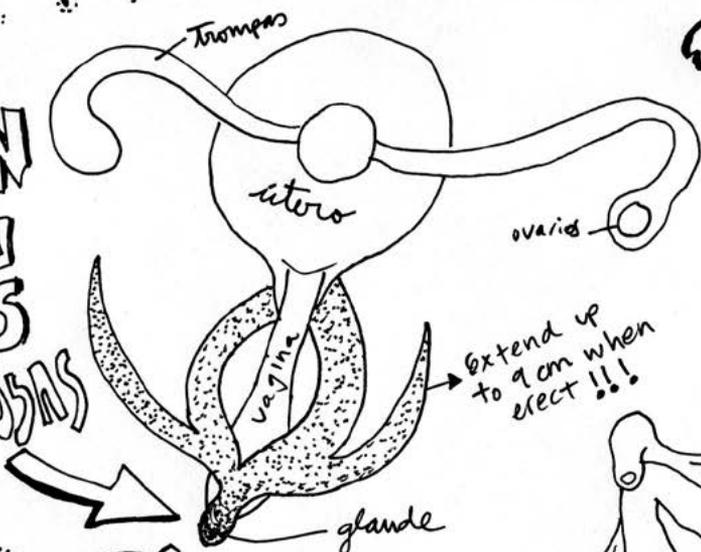


toris

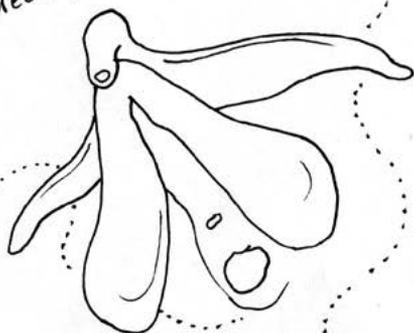
el único órgano diseñado para dar placer

Wonderful

IN
ES
VIOBAS



catóris



IT'S flying



labios externos
labios internos

vagina



La vulva

THE HOLE IS NOT THE WHOLE

DEMOCRACIA SIN

CLIT-

OLOGÍA:

FALOCRACIA

sophia wallace_CLITERACY

Escupamos sobre Hegel | Carla Lonzi

“El sexo femenino es el clítoris, el sexo masculino es el pene. La vagina es la cavidad del cuerpo femenino que recibe el esperma del hombre y lo canaliza hacia el útero para que se produzca la fecundación del óvulo. A través de esta cavidad el cuerpo del hij* sale del cuerpo de la madre. El instante en que el pene del varón expulsa el esperma es el momento de su orgasmo. La vagina es, por lo tanto, la cavidad del cuerpo femenino en la que, simultáneamente con el orgasmo del hombre, se inicia el proceso de fecundación.

En el hombre el mecanismo de placer se halla estrechamente ligado al mecanismo reproductor; en la mujer, sin embargo, los mecanismos de placer y de reproducción están comunicados, pero no coinciden.

Haber impuesto a la mujer una coincidencia que no pertenece a su fisiología, ha sido un acto de violencia cultural que no hallamos en ningún otro tipo de colonización”

Cliteracy | Sophia Wallace

<http://tedxtalks.ted.com/video/Cliteracy-Sophia-Wallace-TEDxSa>

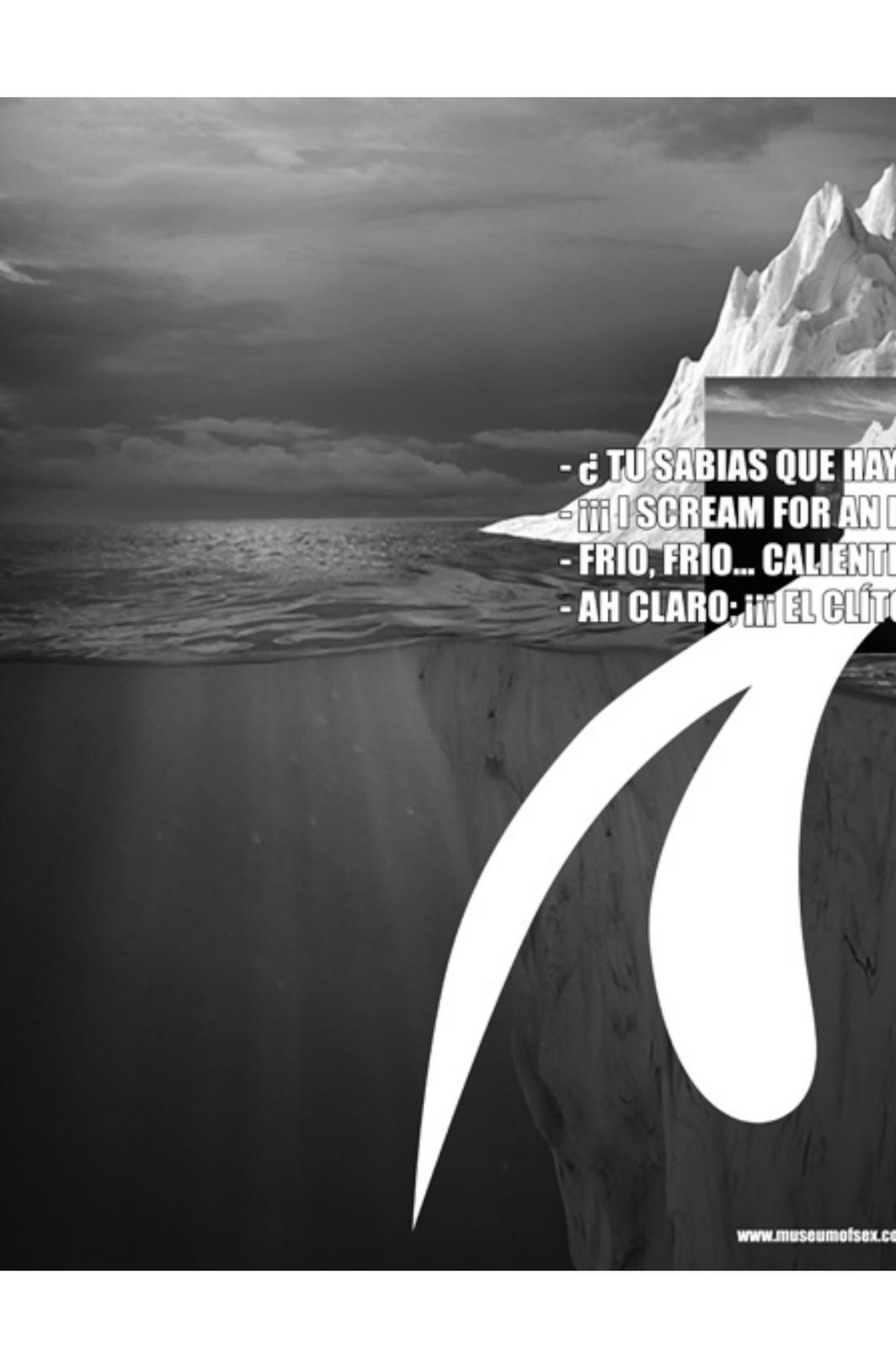
Textos extraídos de la conferencia de la artista Sophia Wallace sobre su proyecto

CLITERACY en TEDxSalford

“Todos los cuerpos tienen derecho a experimentar el placer. Este es un pilar fundamental de Cliteracy. El clítoris, primero, es un órgano que tiene derecho a existir y este derecho no pasa sólo por el derecho a no ser aniquilado. Tristemente, hoy en día, a más de ciento cuarenta millones de mujeres se les ha cortado la parte externa del clítoris. Esta realidad no aparece muy a menudo en las noticias, ni tampoco tiene lugar en la discusión política y pública. En Cliteracy quiero poner de manifiesto dos cosas: el clítoris tiene derecho a existir, libre de daños, al igual que cualquier otro órgano. Y el clítoris tiene derecho al placer porque este derecho es su principal razón de ser”

“Si queremos usar un término que se ocupe de todos los genitales femeninos, tanto la parte reproductiva como la parte sexual, la palabra es VULVA. Esta es la palabra para hablar de los genitales femeninos; vulva. Si queremos hablar de placer, la palabra es iclítoris! Clítoris es tanto la parte interna como la parte externa”

“No podemos ser realmente libres si se ataca continuamente a nuestro cuerpo. No podemos estar disfrutando realmente de una plena democracia cuando la mitad de la población no puede hablar acerca de su propio cuerpo, porque hay palabras tabú. La mitad de la población tiene sexo sin orgasmos y no se permite hablar de ello. Por eso, hago una afirmación radical; la libertad en la sociedad se debería medir, también, por la distribución de orgasmos. Esto podría ser un indicador más cuando hablamos de educación, de salud, de economía ... También podríamos hablar de cómo los orgasmos han sido distribuidos... también dice algo de la sociedad en la que vivimos”.



- ¿TU SABIAS QUE HAY
- ¡¡¡ I SCREAM FOR AN
- FRIO, FRIO... CALIENTE
- AH CLARO; ¡¡¡ EL CLÍT

A black and white illustration of an iceberg floating in a dark sea. The tip of the iceberg is above the water, while the much larger, jagged base is submerged. A large white arrow points from the text on the left towards the submerged part of the iceberg. The background is dark, suggesting a night sky or deep water.

**UN ORGANO ICEBERG ?
ICE-CREAM !!!
E, CALIENTE... FRIO, FRIO...
CLITORIS !!!!!**

www.the-internal-clitoris/



LA PALABRA **HISTERIA** VIENE DE LA PALABRA GRIEGA "HYSTERA" QUE SIGNIFICA "ÚTERO". DESDE SUS ORÍGENES LA HISTERIA ERA CONSIDERADA COMO ENFERMEDAD DEL **ÚTERO**.

Dr. Swift A WONDERFUL HEALER STATES
HERE IS HEALTH
THROUGH *The Magic Power* of Fine GENTLE
MASSAGE

His Home Treatment, which cures the patient in the privacy of their own home without the knowledge of any one, is creating a profound sensation because it is curing the hopeless and those pronounced incurable.

FOR ALL
DISEASE
Of the MID-
QUARTERS
FROM
NECK
to
KNEE

ON AND AFTER
FEBRUARY

La histeria femenina reunía un compendio de dolencias del todo dispares: desfallecimientos, insomnio, retención de fluidos, pesadez abdominal, espasmos musculares, respiración entrecortada, irritabilidad, pérdida del apetito sexual, excitación crónica, ansiedad, nerviosismo, fantasías eróticas, edema en la baja pelvis y lubricación vaginal.

En la tradición médica occidental el tratamiento estándar para la histeria, considerada una dolencia crónica en las mujeres, era el masaje genital hasta el orgasmo, en aquel entonces llamado “paroxismo médico”. El masaje pélvico no era más que la estimulación manual de los genitales de la mujer por el doctor hasta llegar al orgasmo.

El vibrador, que apareció como instrumento médico electromecánico a finales del siglo XIX, era la evolución de tecnologías de masaje anteriores, que respondía a la demanda de los médicos de terapias físicas más rápidas y eficientes para la histeria.

Lo que en un principio fue un aparato terapéutico se convirtió en un aparato doméstico para mudar de nuevo a lo que conocemos hoy como juguete sexual. Mucho tuvo que ver en esta transformación el hecho de que en 1952 la Asociación Americana de Psiquiatría declaró oficialmente que la histeria femenina no era una enfermedad sino un mito caduco.

Investigador*s nos han hecho ver que más de la mitad de las mujeres, puede que más del 70%, no alcancemos regularmente el orgasmo con la penetración sin más. A esta mayoría de mujeres se nos ha definido tradicionalmente como anormales o “frías”, en cierto modo incumplidoras de nuestro deber de reforzar el modelo androcéntrico de sexo satisfactorio. Estas mujeres puede que constituyeran la mayoría de las histéricas de la historia.



Aids That Every Woman Appreciates

Machine Bearing Every Vibration as Electric Sewing Machine Motor.

QUICKLY selected as your sewing machine without getting tangled in coil. This is the only vibrator you need. Many reputations for being the best. Long lasting work not from outside. In construction, it is guaranteed for use in general household or commercial use. This can be attached to any convenient motor. If not guaranteed to operate in 100 days, we will refund the money.

No. 877288 Electric Sewing Machine Motor, complete, for 22 to 28 inch extra lifting shaft. **\$11.50** (correct. 7/20/00)

Portable Vibrator. No. 878001 Neat, compact vibrator with three applicators, as shown. Very useful and satisfactory for home service. Shipping wt. about 3 1/2 pounds. **\$5.95**

Vibrator Attachments for Home Motor. Include the special connection, three applicators and handle. Not necessary to buy a complete vibrator if you have the Home Motor. Shipping weight, about 8 ounces. **\$1.35**

PARA TRANSFORMAR

LA SOCIEDAD

HAY QUE CAMBIAR

LA FORMA DE

NACER

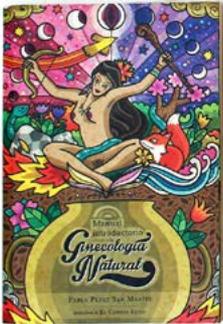
Wilhelm Reich

LA SEXUALIDAD DE LA MUJER TENDRÍA QUE ARRANCAR, Y DE HECHO ARRANCA EN SU VIDA INTRAUTERINA, CON EL CUERPO A CUERPO CON LA MADRE EN LA ETAPA PRIMAL. AL SALIR, DEBERÍA ENCONTRARSE A UNA MUJER QUE ESTUVIERA AHÍ COMO MUJER, CON SU CUERPO DE MUJER EN GESTACIÓN EXTRAUTERINA. LA EXPANSIÓN DEL PERIODO PRIMAL DEBERÍA PROSEGUIR EN EL CUERPO A CUERPO CON EL RESTO DEL GRUPO FAMILIAR.

LA EXPANSIÓN DE LA SEXUALIDAD HUMANA, HOY ERRADICADA, INCLUIRÍA LA EXPANSIÓN DE LA SEXUALIDAD DE LA NIÑA, DE LA ADOLESCENTE, DE LA MUJER... TODO ESTO HOY NO EXISTE, Y COMO DECÍA REICH, EL PATRIARCADO HA CREADO CON LA ENERGÍA DE LA SEXUALIDAD NATURAL REPRIMIDA, LA SEXUALIDAD SECUNDARIA, PERVERSA, DEL HOMBRE DE HOY, QUE ES CORRELATIVA AL FUNCIONAMIENTO ROBOTIZADO DEL APARATO REPRODUCTOR FEMENINO, ES DECIR, UN FUNCIONAMIENTO SIN EL IMPULSO DE LA EMOCIÓN ERÓTICA QUE LE CORRESPONDERÍA.

SI LAS NIÑAS BAILASEN LAS DANZAS DEL VIENTRE CON SUS HERMANAS, SUS MADRES, SUS ABUELAS, Y NADASEN COMO SIRENAS, CRECERÍAN SIN PARAR DE MOVER SUS CADERAS, LA PELVIS, EL ÚTERO; Y ESTE VOLVERÍA A SER COMO PEZ QUE SE MUEVE EN NUESTRO VIENTRE, TAL CUAL LO REPRESENTABAN EN EL NEOLÍTICO. CUANDO HABLO DE RECUPERAR NUESTRO CUERPO DE MUJER, EN CONCRETO QUIERO DECIR RECUPERAR LA SENSIBILIDAD Y EL MOVIMIENTO UTERINO. QUE NUESTRO VIENTRE CANALICE Y EXPRESE NUESTRA EMOCIÓN Y NUESTRA ALEGRÍA DE VIVIR.

Fanzine "En la sombra de la cultura el vientre todavía palpita. Cuidando la maternidad 1" de Casilda Rodríguez
"La acción y la fertilidad de la matriz es concebir y engendrar con un placer extremo" Ambroise Paré (1575) en
L'Anatomie II. En "Pariremos con placer" de Casilda Rodríguez

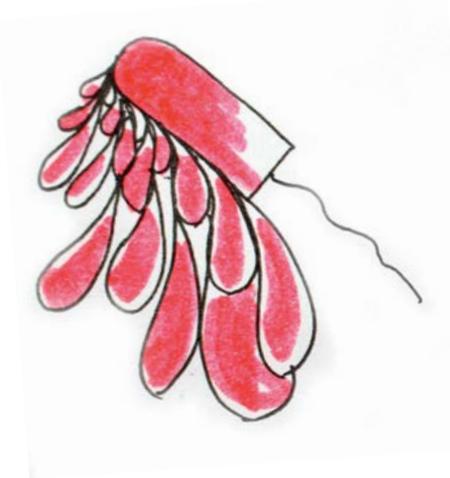


SOBRE LOS QUÍMICOS TÓXICOS EN LOS TAMPONES Y TOALLAS HIGIÉNICAS

“LA INDUSTRIA DEL TAMPÓN INCLUYE ASBESTO EN SUS PRODUCTOS CON LA INTENCIÓN DE HACER SANGRAR MÁS A LAS MUJERES DURANTE SU PERÍODO MENSTRUAL Y FAVORECER ASÍ EL AUMENTO DE CONSUMO DE ESTA MERCANCÍA” (DONNA C. BOOISSEAU, UNIVERSIDAD DE ILLINOIS).

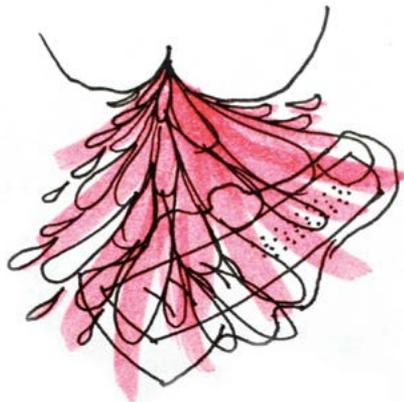
EL ASBESTO, ADEMÁS DE SER USADO EN TAMPONES, ES UTILIZADO EN MUCHOS PRODUCTOS DE CONSUMO INDUSTRIAL COMO FORROS DE TUBO, EMBRAGUES Y ARTEFACTOS DE FRENADO O CEMENTO AISLANTE. EL ASBESTO ES UN COMPONENTE CANCERÍGENO PERO LAS AUTORIDADES SANITARIAS A PESAR DEL PELIGRO QUE COMPORTA, NO LO CONSIDERAN ILEGAL SI NO SE INGIERE. ÉSTA SUSTANCIA AUMENTA LA HEMORRAGIA, Y POR TANTO TE HACE SANGRAR MÁS, Y NECESITARÁS USAR MÁS. EN LOS TAMPONES Y COMPRESAS, TAMBIÉN CABE HABLAR DE OTROS DOS COMPONENTES COMO LA DIOXINA Y EL RAYÓN.

DIOXINA: UN QUÍMICO DECOLORADOR QUE SE USA PARA BLANQUEAR LAS FIBRAS DEL TAMPÓN. ES POTENCIALMENTE CANCERÍGENA Y TÓXICA PARA LOS SISTEMAS INMUNOLÓGICOS Y REPRODUCTIVO (CAUSA ALTERACIONES EN LA MUCOSA DEL ÚTERO, ENDOMETRIO Y PUEDE CAUSAR ENDOMETRIOSIS); TAMBIÉN ESTÁ RELACIONADO CON LOS BAJOS CONTENIDOS DE ESPERMA EN LOS HOMBRES. EN SEPTIEMBRE DE 1999 LA AGENCIA DE PROTECCIÓN AMBIENTAL DECLARÓ QUE EL PELIGRO REAL DE LA DIOXINA ESTABA RELACIONADO CON UN CONTACTO REPETITIVO. Y ¿NO ES REPETITIVO USAR 4 Ó 5 TAMPONES DIARIOS, 5 DÍAS AL MES DURANTE 38 AÑOS?



RAYÓN: ELEMENTO MUY ABSORBENTE QUE AYUDA A QUE LAS FIBRAS DEL TAMPÓN QUE CONTIENEN DIOXINA QUEDEN EN LA VAGINA. CONTRIBUYE AL PELIGRO DE LOS TAMPONES, CUANDO LAS FIBRAS DE ÉSTOS QUEDAN DENTRO DE LA VAGINA (COMO NORMALMENTE OCURRE), SE CREA UN ESPACIO PARA LA ACUMULACIÓN DE LA DIOXINA; ESTA ES UNA DE LAS RAZONES POR LAS QUE SE PRODUCE EL SHOCK TÓXICO. EL SHOCK TÓXICO ES UNA INFECCIÓN VAGINAL QUE PUEDE PRODUCIR FIEBRE, DOLORES MUSCULARES, FATIGA, VISIÓN BORROSA, Y EN ALGUNOS CASOS LA MUERTE. INVESTIGACIONES REALIZADAS EN EÉUU HAN ESTABLECIDO LA POSIBLE RELACIÓN ENTRE UNA AFECCIÓN MORTAL DENOMINADA SHOCK TÓXICO Y EL USO DE ESTOS ELEMENTOS DE HIGIENE FEMENINA. DE MOMENTO NO SE HA PODIDO ESTABLECER UNA CLARA RELACIÓN CAUSA-EFECTO.

ADEMÁS DEL SHOCK TÓXICO EXISTEN OTROS RIESGOS RELACIONADOS CON EL USO DE TAMPONES Y COMPRESAS, COMO SON EL CÁNCER DE ÚTERO, DE CÉRVIX, LA ENDOMETRIOSIS, PROBLEMAS CON EL EMBARAZO Y POSIBLES MALFORMACIONES DEL FETO, YA QUE SUS EFECTOS SE PROLONGAN AÚN DESPUÉS DEL USO DE ESTOS PRODUCTOS. ÉSTOS COMPONENTES, ADEMÁS DE SER PERJUDICIALES PARA NUESTRA SALUD, NO SON BIODEGRADABLES, SON CONTAMINANTES PARA EL MEDIO AMBIENTE. Y CON LA TEORÍA CAPITALISTA DE USAR Y TIRAR, SI USAMOS TAMPONES Y COMPRESAS CONVENCIONALES, SERÍA UNA CANTIDAD DE QUÍMICOS TÓXICOS ENORME Y POR ELLO, NO ESTARÍAMOS COLABORANDO A CONSERVAR EL MEDIO AMBIENTE, NI A CUIDARNOS A NOSOTRAS MISMAS.



1867

el Museo de la Menstruación y Salud de la Mujer en Maryland (EE.UU.) asegura que ya existían rudimentarias copas menstruales desde entonces.

HISTORIA DE

COPA MENSTRUAL

1900

1937

Leona Chalmers patentó la primera copa menstrual. Este novedoso producto se fabricó en caucho vulcanizado y fue una auténtica revolución para la higiene femenina

1963

Dejó de fabricarse, la copa no era rentable, en el mercado había falta de látex y no tuvo éxito comercial: para las mujeres era demasiado grande, rígida y pesada, además de la cuestión cultural que implica la manipulación de los genitales y las secreciones vaginales.

1987

Apareció en el mercado la copa menstrual de látex, reutilizable y en dos tamaños (aún disponible en la actualidad).

2000

Se fabricó la primera copa menstrual de silicona.

2010

Aparecen copas de colores en el mercado..

ONE WOMAN TO ANOTHER-

"I have found the answer to a problem as old as Eve"



MRS. LEONA W. CHALMERS
inventor, owner, and
exclusive protection.

"Like most healthy, active women, I seldom have been disturbed by the natural periodic function. It was the dread of odor, the feeling of uncleanliness, and above all, the bulky devices I used that made the monthly occurrence a nightmare to me. It robbed me of my self-confidence when I needed it most. Time and again it interfered with my social life, took the joy out of sports.

"I felt sure there was some remedy, and determined to find it! Several gynecologists agreed to help me. Under their guidance, after a number of years study and experimentation, I developed the Tass-ette.

"Now, for the first time, every mature woman can have sensibly sanitary, invisible protection. The Tass-ette, a pleasant, little, rubber cup, ends the feeling of uncleanliness, the danger of odor, the worry about disposal. It means, at last, peace of mind,

carefree daintiness... wherever you go, wherever you do."

The Tass-ette is scientifically designed and has been accepted for advertising by the American Medical Association. Your own doctor can tell you why it is healthful and safer to use than other types of sanitary devices. You yourself will find the Tass-ette so comfortable you will forget you are using it; so safe and secure you need not give it a thought.

You save money, too! A single Tass-ette gives service for months and months and costs only \$2.00.

If your druggist hasn't yet received his stock of Tass-ettes, mail us \$2.00 and we'll be glad to send one to you in a plain package, together with a FREE copy of the new booklet, "The Conquest of Menstrual Discomfort," which fully illustrates and describes the use of this amazing, new protection. For mature women only.



Tass-ette

INC.
270 Park Ave., New York 17, N. Y., Dept. RR-10

Trademark
Reg. U. S.
Pat. Off.

ACCEPTED FOR ADVERTISING BY
THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION

Tass-ette, Inc., 270 Park Avenue, New York 17, N. Y., Dept. RR-10

Please BUSH my TASS-ETTE
 \$2.00 prepaid postage free

FREE BOOKLET
 \$2.00 C.O.D. plus charges

NAME _____ ADDRESS _____
CITY _____ ZONE _____ STATE _____

Oct. 8, 1968

B. M. WALDRON

VAGINAL CUP AND NEARS FOR INSERTING SAME

Filed Nov. 17, 1965



MÁS DE UN SIGLO EXISTIENDO

DECIDE TIENES MAS DE UNA ALTERNATIVA POR SALUD-COMODIDAD-ECOLOGÍA-ECONOMÍA







http://platohedro.org/wiki/doku.php?id=manuales:toallas_higienicas
<https://corazonderobota.wordpress.com/2015/06/29/my-blood-is-my-revolution/>

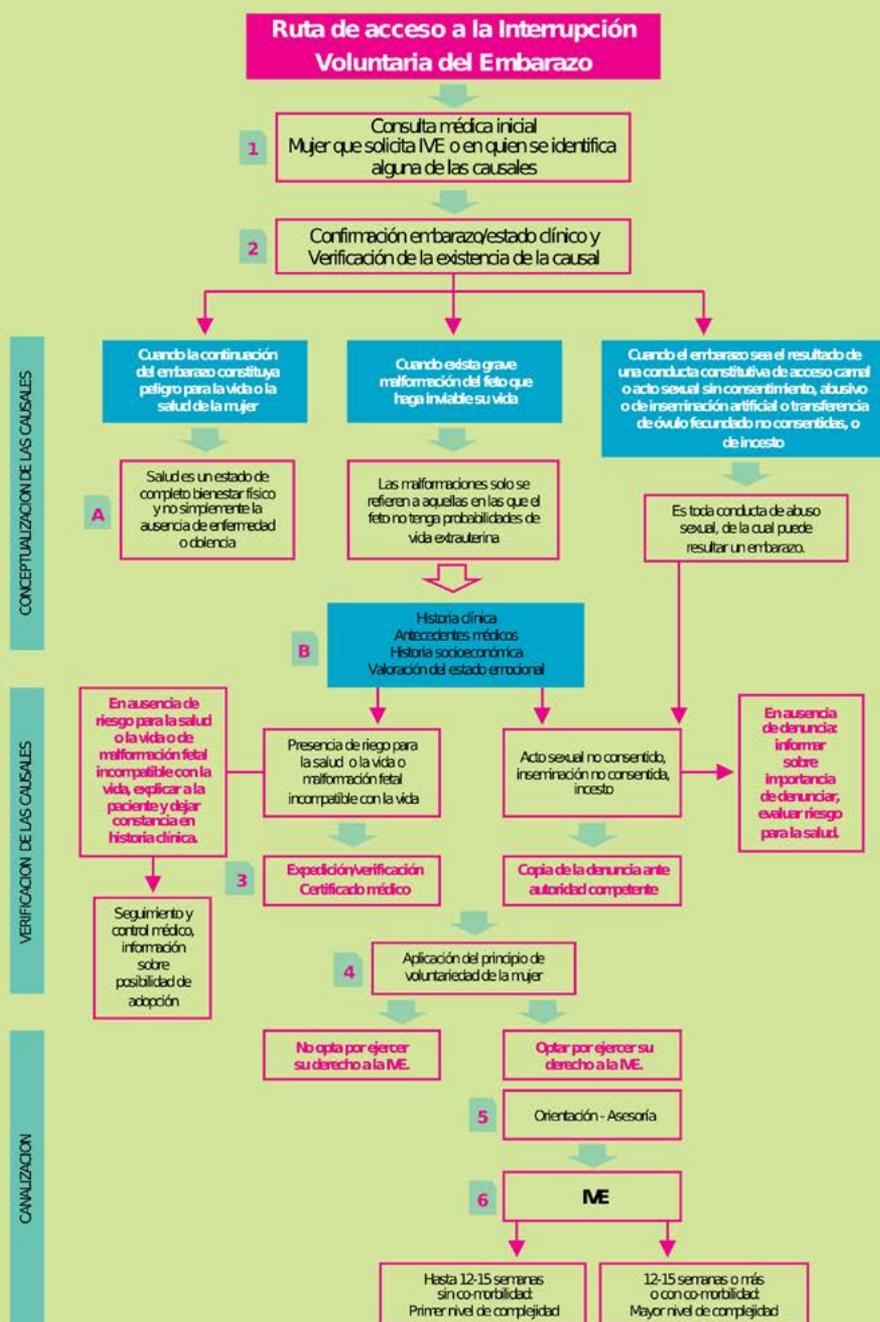
PEREJIL,

LA PLANTA

DEL DÍA

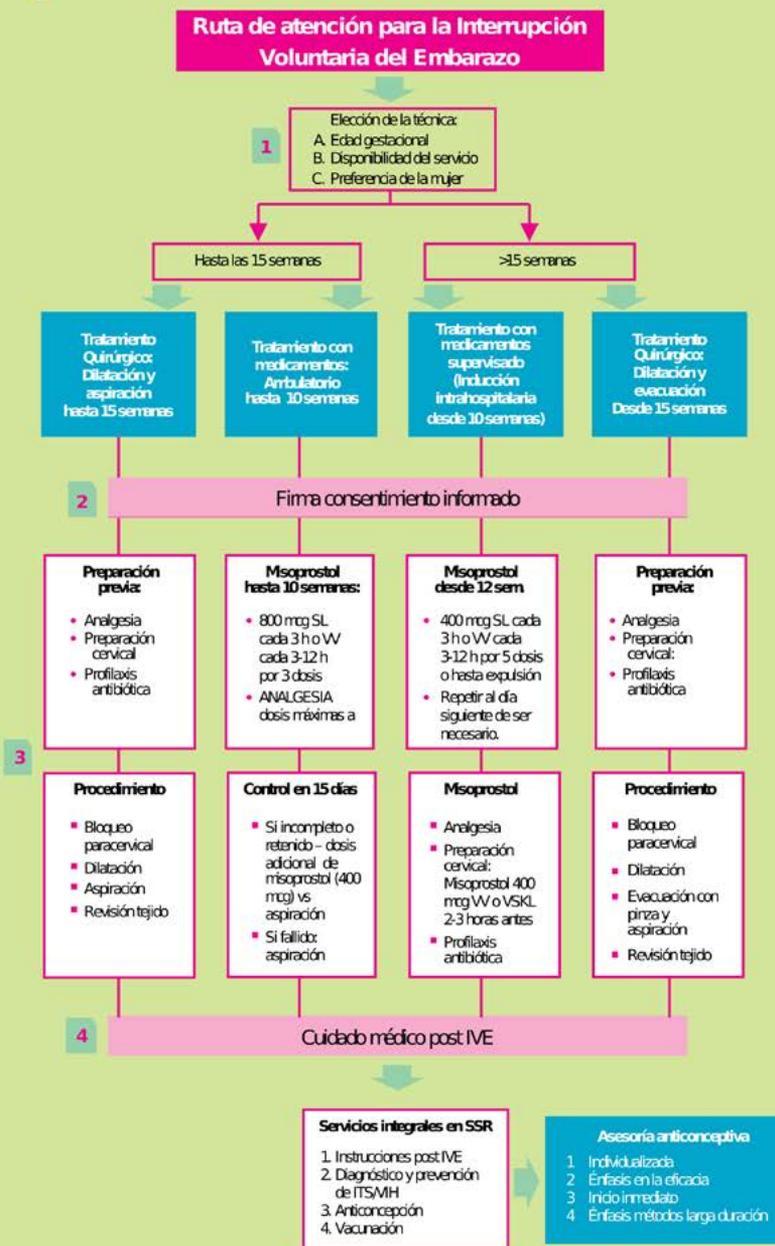
DESPUÉS

Anexo 1A Algoritmo de acceso a la ME



Anexo 1B

Algoritmo de atención de la IE



(((HER)))bolario

***** Abortivo y Anticonceptivo *****

¡Son tiempos de ponerse la tanga y no depilarse!

Basta de seguir usando cuánto producto químicamente sintetizado sale del mercado para controlar desde un régimen patriarcal, a través de la medicina occidental, lo que puede ser potenciado y construido por nosotras mismas. Exploremos el misterio de este **cuerpo-nave** asignado **hembra.mujer.femenina.desfemenizada.no.esencializada**.

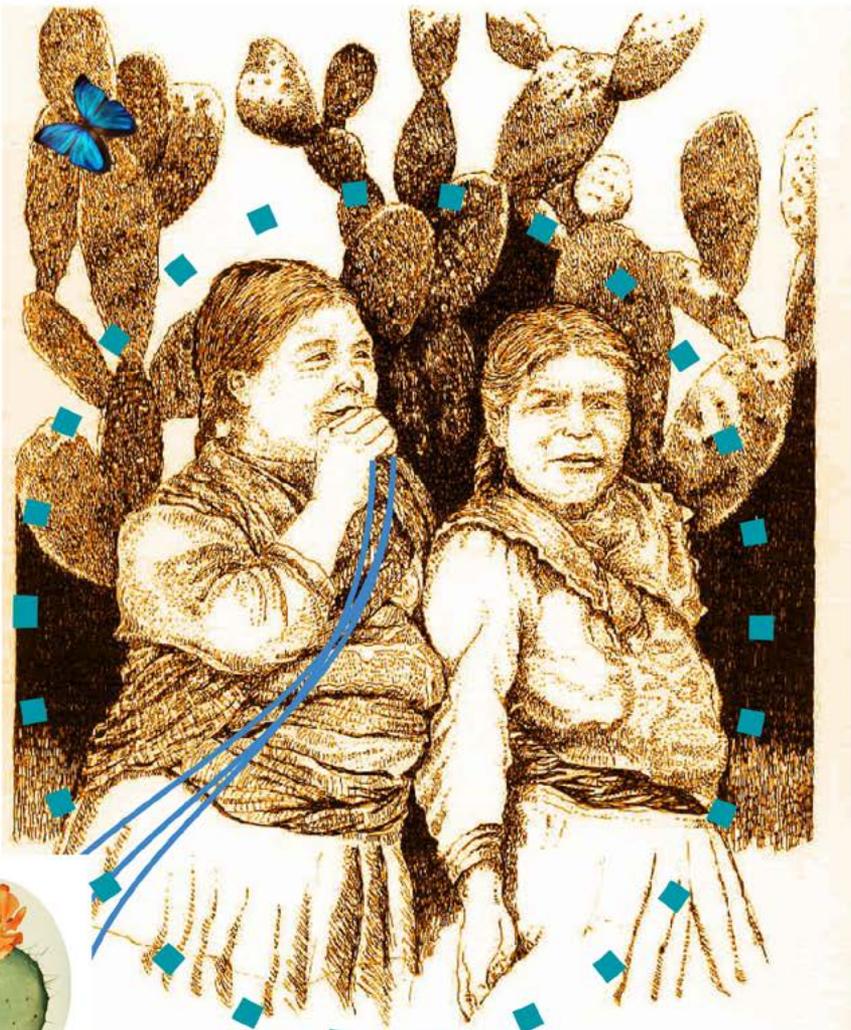
Déjese llevar por las buenas influencias y hagamos público este disque secreto...

¡Pisssh Pisssh
Venga
Comadre!

Comadre, somos portadoras de un sistema reproductivo que facilita engendrar prototipos humanos y segregar sangre cargada de células madre entre 12 y 13 veces al año. Sangre que fluye sin violencia y ha sido ofrendada históricamente -en calidad de creatividad y fertilidad- por nosotras a la tierra, a la humanidad, a una misma, a todo lo vivo e inerte sobre este planeta de aguas.



(Imagen uno: Primula Auricula. Carta No. 6. Oráculo de la Madre Naturaleza)



(Imagen 2: Comadres. Artista Enrique Rocha)

Sin embargo, HOY, diariamente, TODOS LOS DÍAS, nuestros cuerpos-
naves-hembra.mujer.femenina.desfemenizada.no.esencializada. se
encuentran intervenidos por la medicalización de nuestros ciclos e
ideas y prácticas sobre la higiene y salud.

Ideas y prácticas de medicalización que resultan -a veces-
desconocidas, invasivas y desastrosas
para nosotras las mujeres,

porque están basadas en unos supuestos de cuidado corporal que continúan y perpetúan el sesgo capitalista que dicta e impone la desconexión con nuestra sangre-madre y por supuesto, que lleva a la inviabilidad de conocer nuestro cuerpo-nave de formas experimentales -a través de los **sabios secretos de las sabias comadres ancestrales**- que también nos permiten decidir sobre si la maternidad-sí, o la maternidad-no!

Entonces,
¿Para qué preguntarnos por plantas abortivas y anticonceptivas?

Comadre, al reflexionar acerca de la idea “salud natural y fertilidad conscientes sin sintéticos” surge LA campaña **PLANTAS DE PODER Y DIGNIDAD FEMENINA** con la que se pretende **recuperar** el saber ancestral del uso de plantas alrededor de **LA GINECOLOGÍA NATURAL Y AUTOGESTIONADA.**

Conoce la convocatoria de la Campaña -a continuación- y NO DUDES en participar!!!!



Creatividad*Compartir*Debatir*Tejer Memoria

CONVOCATORIA BIERTA

CAMPAÑA

PLANTAS DE PODER Y DIGNIDAD FEMENINA



Fecha de Apertura: 1 de Febrero de 2016

Fecha de Cierre: 1 de Abril de 2016

Fecha de Difusión: Mayo de 2016.

Campaña por los 10 años de la despenalización del aborto en Colombia

PASOS A CAMINAR POR LA DIGNIDAD

1. IDENTIFICA PLANTAS ANTICONCEPTIVAS Y ABORTIVAS DE TU REGIÓN. HAZ UN LISTADO Y SELECCIONA UNA O DOS PLANTAS.
2. IDENTIFICA Y VERIFICA LA ESPECIE O FAMILIA A LA QUE PERTENECE LA PLANTA ANTICONCEPTIVA O ABORTIVA QUE SELECCIONASTE.
3. IDENTIFICA QUÉ PARTE DE LA PLANTA SE UTILIZA PARA LA ANTICONCEPCIÓN O EL ABORTO.
4. CONSULTA Y VERIFICA CÓMO SE USA, SE PREPARA Y CONSUME.
5. DIBUJA, PINTA O ILUSTRAS LA PLANTA Y SU PARTE SELECCIONADA COMO ANTICONCEPTIVAS Y ABORTIVAS A MANERA DE CARTEL, POSTER O AFICHE.
6. ACOMPAÑA LA ILUSTRACIÓN CON UNA FRASE CLAVE QUE DESCRIBA SUS CUALIDADES, USOS O ALGO QUE SEA RELEVANTE SOBRE LA ANTICONCEPCIÓN O EL ABORTO CON ESTA PARTE DE LA PLANTA.
7. RESERVA UN ESPACIO EN EL CARTEL PARA PONER EL LINK QUE NOS LLEVE A ***TIERRA DIGITAL**.
[HTTPS://TIERRADIGITAL.HOTGLUE.ME/](https://tierradigital.hotglue.me/)
8. TAMBIÉN PON LOS HASHTAGS QUE ACOMPAÑAN A LA CAMPAÑA EN EL CARTEL. **#siembrapráctica**
#siembradignidad
9. SI SABES VECTORIZAR O CONOCES A ALGUIEN QUE LO HAGA, DIAGRAMA LA IMAGEN. SI NO ENVÍALA AL SIGUIENTE EMAIL: **feminasfestivas@gmail.com** (EN MINÚSCULAS) QUE NOSOTRAS LA DIAGRAMAMOS.
10. CON LA IMAGEN DIAGRAMADA, YA PODEMOS DIFUNDIR Y SUBVERTIR. IMPRIMELA, FOTOCOPIALA Y PEGALA EN DIFERENTES LUGARES DE TU CIUDAD
11. TOMALE FOTOGRAFÍAS A LOS DIFERENTES LUGARES INTERVENIDOS EN DONDE PEGASTE EL POSTER Y ENVÍALAS AL SIGUIENTE EMAIL: **feminasfestivas@gmail.com**. ESTE MATERIAL SERVIRÁ PARA ALIMENTAR ***TIERRA DIGITAL**.

RECOMENDACIONES SOBRE EL FORMATO PARA LA EXPANSIÓN DEL PODER

1. SI REALIZAS LA IMAGEN CON SUS TEXTOS EN UN FORMATO QUE NO SEA DIGITAL, RECUERDA ESCANEARLA PARA QUE LA PODAMOS ORGANIZAR Y DIFUNDIR
2. INTENTA QUE LA ILUSTRACIÓN DE LA PLANTA Y SU PARTE ANTICONCEPTIVA O ABORTIVA SEA A UNA SOLA TINTA PARA QUE LA IMAGEN PUEDA SER REPRODUCIDA EN OTRAS CIUDADES, EN FORMATO 1 / 4 DE PLIEGO (35CM POR 50CM). PUEDE SER HORIZONTAL O VERTICAL
3. ESCANEA O GUARDA LA IMAGEN EN FORMATO *.JPG, *.PNG O *.TIFF A RESOLUCIÓN DE 300PPP

***TIERRA DIGITAL:** ES UN ESPACIO EN LA WEB QUE SE DISPONE PARA ALOJAR INFORMACIÓN EN TODO TIPO DE FORMATOS (TEXTOS, VÍDEOS, AUDIOS, FOTOGRAFÍAS, ETC) SOBRE PLANTAS ABORTIVAS Y ANTICONCEPTIVAS EN COLOMBIA. EN ESTE ESPACIO SE SUBIRÁN LOS DIFERENTES POSTERS CREADOS JUNTO CON SUS ARCHIVOS-MADRE Y LAS FOTOGRAFÍAS TOMADAS PARA SU DIFUSIÓN Y EXPANSIÓN.

[HTTPS://TIERRADIGITAL.HOTGLUE.ME/](https://tierradigital.hotglue.me/)



Buscanos en:
[HTTP://FEMINASFESTIVAS.HOTGLUE.ME/](http://feminasfestivas.hotglue.me/)
FACEBOOK: @FEMINASFESTIVAS

¡ ¡ BRUJAS !!

Autonomía y resistencia



Hace poco un amigo muy querido publicó en su feisbuc una cita de Antonio Escohotado, hombre re teso y estudioso de la drogas (entre otras), con una visión crítica y antiprohibicionista: <<De 1342 es un acta inquisitorial que explica la creencia en escobas voladoras: "Al revisar el desván de la dama se encontró un unguento con el que se engrasaba un bastón, sobre el cual podía deambular y galopar a través de todos los obstáculos." En 1470, según otra diligencia inquisitorial, "Las brujas confiesan que ciertas noches untan un palo para llegar a un lugar determinado, o bien se untan ellas mismas bajo los brazos y en otros lugares donde crece el vello." En una mujer, el otro lugar donde crece el vello es el que está en contacto con la escoba al montarla. El palo se empleaba para frotar o insertar los untos en zonas donde la modestia del inquisidor se resiste a decir, siendo una especie de consolador químicamente reforzado.>>

La modestia y el pudor del Inquisidor no le permitían nombrar la vulva ni la vagina de la mujer, tampoco su ano o su zona perineal. Lo que la modestia del Inquisidor sí le permitía -a él y a su equipo de hombres especializados, junto a los que tan efectivamente ejercía su labor divina sobre un solo cuerpo desnudo- era violentar con sevicia las misma partes. Introducir artefactos para romper, punzar y desgarrar, emplear otros para destrozr sus senos, o su cuero cabelludo, o su rostro. Sí le permitía su berraca modestia emplear otras tantas tecnologías para lacerar, quemar, mutilar, perforar, desangrar, ahogar, sumergir, despedazar y perpetrar el cuerpo de una mujer sin dejarla morir, repitiendo y



diversificando sus modestias durante días, para luego abandonarlas en una celda a ser violada y a morir por no aguantar más tanto tanto tanto sufrimiento o ser llevada a la hoguera para que el resto de las personas entendieran de una vez por todas que a las mujeres hay que perseguirlas porque son malvadas sólo por el hecho de ser mujeres, todas ellas, amantes del Demonio.

¿MUJER Y CRISTIANA?

Qué corta de memoria estás!!



su hijo, que sacrificaban bebés, que copulaban con becerros, enfin. Para mí sólo sólo sólo habría bastado con mostrarme el infame potro español para hacerme confesar que me untaba lo que se les diera la gana y que alucinaba con lo que ellos quisieran. Qué pánico tan intenso. Búsquelo, busque el potro español.

Es increíble que una persona tan estudiada y curiosa como Escohotado sea tan ingenuo de creerse la historia de un inquisidor. Así como es increíble que Marx no haya incluido en su historia del capitalismo un genocidio con la magnitud de la caza de brujas. Es increíble que

Las mujeres que entraban por la puerta clamando su inocencia terminaban confesando lo que fuera que les pidieran. Que volaban en sus escobas a reunirse con el resto de malvadas brujas para adorar al Diablo, que habían nacido con cola de marrano, que se habían entregado en cuerpo y alma a complacer al tal cachudo, que habían sido responsables de las desgracias meteorológicas, que había causado la muerte del vecino con solo mirar a

Foucault, quien tomó ideas feministas para plantear sus ideas frente al suplicio de los cuerpos haya decidido omitir esas torturas que protagonizaron casi tres siglos en toda Europa en un libro como Vigilar y castigar y que además determinaron un perfecto ejemplo de esos suplicios que se volvieron menos evidentes pero más incisivos sobre los cuerpos físicos y sociales de las mujeres. Qué olvidito...

A las brujas se las perseguía por herejes, por inmorales o por blasfemas. Ehrenreich e English hablan específicamente de tres motivos para perseguir a las mujeres: uno, por ser culpables de todos los crímenes sexuales posibles contra los hombres, es decir, de su sexualidad femenina; dos, por estar organizadas; tres, por tener poderes mágicos. Federici en cambio analiza que sobretodo se perseguía a las mujeres solas, viudas o solteras, a las pobres, y a las mujeres sabias, las dedicadas por milenios a sanar a la humanidad, a cuidar de ella y a orientarla. Las mujeres en la Edad Media tenían un protagonismo social asombroso: podían tener títulos de propiedad, tenían voz en la comunidad, tenían muchos espacios de socialización (en aquel entonces mucho más importantes para la sociedad que la familia), en su mayoría eran encargadas de cuidar de los animales, del huerto familiar, trabajaban en las tierras comunales y además se encargaban del hogar y de la crianza de lxs hijxs.





"La salud, desde antes de Cristo y por más de un milenio, fue territorio de curanderos y curanderas, en especial de mujeres sanadoras. Las mujeres siempre han sido sanadoras. Ellas fueron las primeras médicas y anatomistas de la historia occidental. Sabían procurar abortos y actuaban como enfermeras y consejeras. Las mujeres fueron las primeras farmacólogas con sus cultivos de hierbas

medicinales, los secretos de cuyo uso se transmitían de unas a otras. Y fueron también comadronas que iban de casa en casa y de pueblo en pueblo. Durante siglos las mujeres fueron médicas sin título; excluidas de los libros y la ciencia oficial, aprendían unas de otras y se transmitían sus experiencias entre vecinas o de madre a hija. La gente del pueblo las llamaba "mujeres sabias", aunque para las autoridades eran brujas o charlatanas. La medicina forma parte de nuestra herencia de mujeres, pertenece a nuestra historia, es nuestro legado ancestral"

Barbara Ehrenreich y Deirdre English, en su libro Brujas, parteras y enfermeras

Pero llegó el tiempo en el que el pueblo se quiso revelar contra la Iglesia y contra los señores feudales. Y lo hizo. Y las mujeres fueron grandes protagonistas de las múltiples formas de esa revuelta. La contra-revolución que llevaron a cabo tanto Iglesia, como nobleza y burguesía dio origen a la Inquisición, a las Cruzadas,

al colonialismo, a la invasión y saqueo de América, a la sumisión de África, a la Caza de Brujas: al capitalismo.

La persecución dividió a los gremios, sembró desconfianza entre la clase trabajadora, promovió que los pobres odiaran a los más pobres y que los hombres odiaran a las mujeres. ¿De qué forma? De muchas formas. Institucionalizando los burdeles y la prostitución, imponiendo un salario diferencial para las mujeres, estimulando la violación pública y grupal a las mujeres más pobres, condenando a las sabias del pueblo que no tenían licencia para ejercer las diversas formas de medicina y de muchas otras formas. Disminuir el estatus de la mujer a como diera lugar.

"En la persecución de las brujas, confluyen la misoginia, el antiempirismo y la sexofobia de la Iglesia. Tanto el empirismo como la sexualidad representaban para esta una rendición frente a los sentidos, una traición contra la fe. La bruja encarnaba, por tanto, una triple amenaza para la Iglesia: era mujer y no se avergonzaba de serlo; aparentemente formaba parte de un movimiento clandestino organizado de mujeres campesinas; y finalmente era una sanadora cuya práctica estaba basada en estudios empíricos. Frente al fatalismo represivo del cristianismo, la bruja ofrecía la esperanza de un cambio en este mundo."

Brujas, parteras y enfermeras.

Las llamadas brujas fueron por milenios la forma de cura y bienestar que el pueblo tenía a su disposición. La medicina la tenían las altas esferas. La sanación estaba en las boticarias, herbolarias, parteras, consejeras sexuales y de pareja, cocineras, adivinatoras, hechiceras, etc. Las 'brujas' también eran las sabias a

quienes se consultaba para actuar. Estos días de agitación femenina, con mujeres agitadas de mi entorno y de un más allá, no han hecho más que comprobarme que las llamadas brujas no son más que las féminas autónomas y libertarias; que son capaces de cultivar y gestionar su propia vida buscando cada vez descubrir más, integrarse más con otras mujeres, articularse más con la naturaleza y compartirlo para el bien de lxs demás; desvinculándose de la vida unidireccional y opresora, de la acumulación, del fratricidio y del sororicidio, es decir de este pinche sistema. Las brujas son aquellas que hackean y abren puertas. Que buscan tener dominio sobre sus cuerpos y desplegar su bella sexualidad. Eso lo debemos recordar.

La caza de brujas es una herida grave de nuestra historia como mujeres. Un genocidio de tres siglos que la historia se ha ocupado de vedar, una ventana más al porqué de nuestra opresión, tanto tácita como evidente; al porqué de las piernas juntas, al porqué de la inseguridad en las calles, al porqué de la domesticación y del habernos relegado a los espacios hogareños, del uso de nuestros cuerpos frente a las arrecheras consumistas y embrutecedoras.

Un genocidio que continúa en las quemas de ácido, en las ochenta que no lo lograron en Cali durante el 2015, en las incontables que no contaron en la estadística porque no tenían identidad; en las violaciones grupales, en las botines de guerra, en las desaparecidas, en las torturadas.



Salud por ustedes brujas que me rodean.

Salud también por mi camino brujil.

Pero en especial salud por esas brujas que
no sobrevivieron.

Porque no mueran en nuestra memoria.

//Belmondo//

“Acabé agotada de odiar tanto a mi cuerpo y a mi ciclo. Harta de esconder mis compresas, de omitir mi menstruación aun con dolores, de ser una desconocida para mí misma, de demostrar que “incluso en esos días” yo era tan o más capaz que un hombre, de estar plétórica un día y destrozada al otro y no saber el motivo. Deseaba saber cuándo podía quedarme embarazada y cuándo no, quería prevenir enfermedades, buscaba no sufrir durante 3 días al mes, me moría por saber que yo controlaba, al menos, algo de mí. En definitiva quería reapropiarme de mi cuerpo. Para ello tuve que conocerme y, por supuesto, conocer mi entorno cultural para saber en qué lugar se ubicaba mi cuerpo de mujer.”

Erika Irustar - www.elcaminorubi.com

MUJER CICLICA

FASES Y CARACTERÍSTICAS DEL CICLO MENSTRUAL:

“LA MENSTRUACION NO ES UN CASTIGO A LA MUJER. ES UN DON QUE EN LA ANTIGUEDAD SABIAN USAR Y QUE HOY MUCHAS MUJERES RESCATAN.”

Luna Llena: LA MADRE

Simbolo de la fertilidad y la nutrición: refleja la intensa luz de la luna llena

Es la expresión interna y externa del amor; la de la mujer protectora, capaz de asumir responsabilidades, alimentar y dar sustento. En este ciclo se pierde el interés por una misma y hay una tendencia a centrarse en los demás seres.

Desafortunadamente, nuestra sociedad ha degradado y despreciado las cualidades arquetípicas que caracterizan a la Madre (el cuidado, la entrega, ...) Nuestro sistema económico, explotador al máximo, no asocia la inteligencia, la fortaleza y la sabiduría con la maternidad sino con la energía de la doncella, energetica, productiva y dinámica fuera de casa.

Luna Creciente: LA DONCELLA

Representa el aspecto energético y dinámico: la luz y la claridad de la luna creciente

Es la fase **PRE-OVULATORIA**: desde el fin del sangrado hasta el comienzo de la ovulación

La energía es la de la mujer dinámica y radiante, entusiasta, confiada, firme, ambiciosa, so-cial y capaz de afrontar los desafíos de la vida mundana. Es la mujer centrada en sí misma y con un gran poder de concentración con el que puede prosperar en el trabajo. Es el momento idóneo para encarar nuevos proyectos.

MENSTRUAR MOLA



Luna Menguante: LA HECHICERA

Fase **PRE-MENSTRUAL**: desde la ovulación hasta la menstruación

Representa el descenso hacia el aspecto interior de la naturaleza femenina: el misterio, la magia, la pasión, el poder femenino, el magnetismo y la atracción. En este ciclo aumenta el deseo sexual, la creatividad, la conciencia, la intuición y la ensoñación. Es una creatividad tremenda y desenfrenada.

Luna Nueva: LA BRUJA

Fase de la **MENSTRUACION**

Representa la sabiduría y la estabilidad: los poderes del mundo interior. Se retiran las energías del mundo terrenal para centrarnos en la consciencia del mundo espiritual. Es una fase de introspección y recogimiento: dormir, soñar, estar con una misma.

EL CAMINO RUBÍ

*Ilustración de Sara Fratini



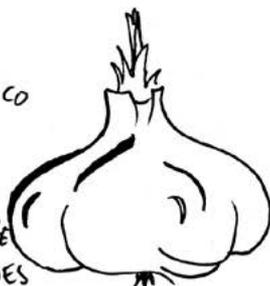
GINECOLOGIA NATURAL

LOS TRATAMIENTOS PARA ENFERMEDADES VAGINALES SE DEBEN ACOMPAÑAR DE UNA BUENA ALIMENTACIÓN, CUIDADO CON LAS FIBRAS DE LA ROPA INTERIOR, JABONES QUE USAMOS, RELACIONES SEXUALES, PAPEL HIGIÉNICO...

• hongos, picores, infecciones...



- ES ANTI BIOTICO
- ES FUNGICIDA
- ES ANTIVIRAL
- FLUIDIFICA LA SANGRE
- ES DIURÉTICO
- COMBATE INFECCIONES



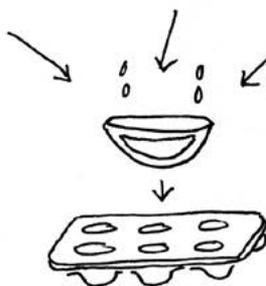
puedes insertarte un diente de ajo en la vagina

« (→ ☀ » Ponte el ajo sin cáscara toda la noche !!!

• óvulos para las CÁNDIDAS - TRATAMIENTO NATURAL



FACE BOOK GROUPS:
+ GINECOLOGIA NATURAL
+ COLOMBIA
+ GINECOSOFIA



¡ A LA NEVERA !

(en un recipiente que no contamine)

TRATAMIENTO 10 DIAS

Cortar por la 1/2 cada cubito y te lo metes por la noche en la vagina, con una toalla debajo

**AUNQUE YO VAYA
ENPELOTA
TÚCALLA
TU JETOTA**

Así mismo en una de las paredes del baño 29 Grupo de Niños de la U. Simón Bolívar

ESTOY FURIOSA CONTRA UNA SOCIEDAD QUE ME HA EDUCADO SIN ENSEÑARME NUNCA A GOLPEAR A UN HOMBRE SI ME ABRE LAS PIERNAS A LA FUERZA, MIENTRAS QUE ESA MISMA SOCIEDAD ME HA INCLUCADO LA IDEA DE QUE LA VIOLACIÓN ES UN CRIMEN HORRIBLE DEL QUE NO DEBERÍA REPONERME

"TEORIA KING KONG. DESPENTES", VIRGINIE

RESULTA SORPRENDENTE QUE EN 2006 MIENTRAS QUE TODO EL MUNDO SE PASEA CON MINÚSCULOS ORDENADORES PORTÁTILES, CON CÁMARAS DE FOTOS, TELÉFONOS, AGENDAS Y APARATOS DE MÚSICA EN EL BOLSILLO, NO EXISTA TODAVÍA UN SOLO OBJETO QUE PODAMOS METERNOS EN EL COÑO CUANDO SALIMOS A DAR UNA VUELTA Y QUE CORTARÍA A PEDAZOS LA POLLA DEL PRIMER IDIOTA QUE QUISIERA ENTRAR SIN PERMISO.

"TEORIA KING KONG." DESPENTES, VIRGINE





autodefensa practicar la autodefensa es adquirir la habilidad corporal y emocional de protegerte contra un potencial acoso o violencia emocional, sexual y/o física. la autodefensa se relaciona con el autocuidado porque al cuidar de ti misma aprendes sobre lo que te hace sentir cómoda y segura, cuando una mirada, un comentario, un roce o un contacto físico te hacen sentir insegura o incómoda hay que usar la autodefensa.

acción cortocircuito acciones inesperadas que desubican al receptor. hacer algo (físico, verbal, gestual, actitudinal) que el otro no espera. sacar de situación a la persona receptora a través de una acción "surrealista". acción de desencuentro. acción que se sustenta bajo el lema "confunde y reinarás"

ejemplos sacarse un moco, hacer una mueca, usar el principio de realidad de "desubicación" facial o "¿qué me dices?", decir: "no, no fumo", hablar sola, empezar a gritar: "fuego! fuego! fuego!" desesperadamente, inventarte una historia y/o empezar a hablar con otra/s persona que tengas alrededor, mirar atentamente y fijamente a la persona hasta que aparte la mirada...



~~piropo~~ = **acoso callejero** dicho breve con que se pondera alguna cualidad de alguien, especialmente la belleza de una mujer.





tips para el acoso callejero mantén tu espacio / cree en tus presentimientos / entrena tu cuerpo / el movimiento te libera / di no cuando te sientas incomoda / tu cuerpo es tuyo y de nadie más / no tengas miedo al ridículo, la burla es una forma de controlarte / no te quedes en situaciones que no te hagan sentir bien / tu compañera es una posible aliada, no tu competencia / rompe el silencio y el aislamiento / en caso de agresión física: corre, grita, muerde, rasguña y golpea en partes débiles / siempre ante una agresión ¡reacciona! / los piropos (lindos o groseros) son un abuso de poder / si fuiste agredida no fue tu culpa, no te calles, denuncia.



webgrafía conjunto de referencias en internet.

el cazador cazado *alicia murillo* nos muestra algunos truquillos muy útiles para el acoso callejero. seguid el link para ver los vídeos.
<http://aliciamurillo.com/el-cazador-cazado-2/>

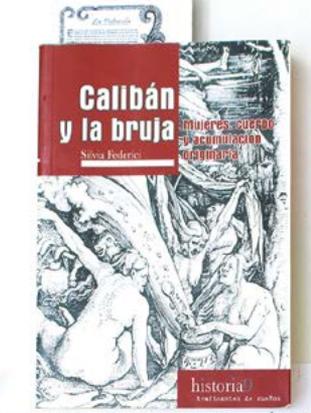
el conejo de alicia seguimos con *alicia murillo* y sus vídeos sobre cuidados, humor, machismo, roles de género, activismo, feminismos, estereotipos, misoginia, poliamor y mucho más. una forma muy irónica de encarar al patriarcado.
<http://www.pikaramagazine.com/category/el-conejo-de-alicia/>

el tornillo *irantzu varela* nos muestra formas de confrontar el machismo y re-afirmarnos como mujeres en una serie de vídeos dentro del programa feminista *el tornillo*. filosofía de tatuaje; aprendizaje, creación y acción feminista.
https://15mpedia.org/wiki/El_Tornillo
<http://especiales.publico.es/publico-to/la-tuerka/el-tornillo>

**EL MAYOR
GENOCIDIO
DE LA HISTORIA
ES LO QUE AHORA LLAMAN
FEMINICIDIO**

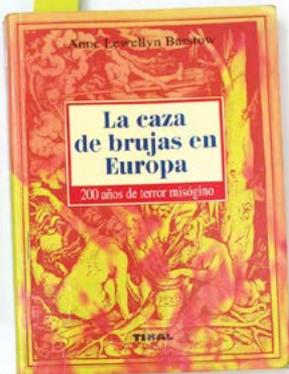
más bibliografía





LA DOCTRINACIÓN DE LAS MUJERES Y LA REDEFINICIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA PARTICIPACIÓN EN LAS BRUJERÍAS DE EUROPA

La bruja es una figura que ha existido en la imaginación popular desde tiempos antiguos. Su origen se remonta a las creencias de las culturas antiguas, donde se la consideraba una entidad sobrenatural que podía causar o curar enfermedades. En la Edad Media, la bruja fue asociada con el mal y se la acusó de practicar ritos mágicos y de ser responsable de la muerte de sus víctimas. Durante el Renacimiento y el Barroco, la bruja fue representada como una mujer que se entregaba al diablo y que practicaba ritos mágicos en secreto. En el siglo XVIII, la bruja fue considerada una mujer que se entregaba al diablo y que practicaba ritos mágicos en secreto. En el siglo XIX, la bruja fue considerada una mujer que se entregaba al diablo y que practicaba ritos mágicos en secreto. En el siglo XX, la bruja fue considerada una mujer que se entregaba al diablo y que practicaba ritos mágicos en secreto. En el siglo XXI, la bruja es considerada una mujer que se entregaba al diablo y que practicaba ritos mágicos en secreto.



materiales digitales recopilados durant y después los encuentros:
we.riseup.net/agitandolacasa



UN
LUGAR
PARA
EJERCER
OTRAS
FORMAS
DE
SER
MUJER

