

Hacking, cine y Liberación

ideas compiladas por Ehécatl Cabrera a
partir de la experiencia del taller de cine
libre del Rancho Electrónico
28 julio 2016

sociedad

R
E
L
A
C
I
O
N
E
S

- Materiales
económicas
- De poder
políticas
- De significación
culturales

**tecno
logía**

herramientas
conocimientos
destrezas

capitalismo
organización social

ex
plo
ta
ción

dominantes
vs
dominados

Ganan
cia
Sin
fin

Pobreza
Desigualdad
Exclusión
segregación

las herramientas no son neutras
el conocimiento no es neutro
las narrativas no son neutras

no
existen
fuera
de
la
sociedad

mecanismos de dominación

Hacking: modo de liberación



CINETECA

NACIONAL



El cine

Meta lenguaje: imágenes
en movimiento + sonido

códigos

Tipos de planos
Movimientos de cámara
Angulaciones
Puntos de vista
Planos sonoros
Musicalización
Montaje

¿quién puede
hacer cine?



Campo cinemato gráfico

- Agentes con posiciones diferenciadas
- Aceptan inconscientemente las reglas del juego
- Luchan por mejorar su posición

Polos de poder

- Instituciones de control comercial: industria Holliwood
- Instituciones de control de prestigio: academias, festivales, **escuelas**

Escuelas de cine

- Único acceso a posiciones de prestigio dentro del campo
- Establecen los parámetros de legitimación estética
- Reproducen la dependencia tecnológica: prestigio a herramientas privadas
- Reproducen el dominio del copyright



Computer



Documents



Recycle Bin



Picture Motion



Codes



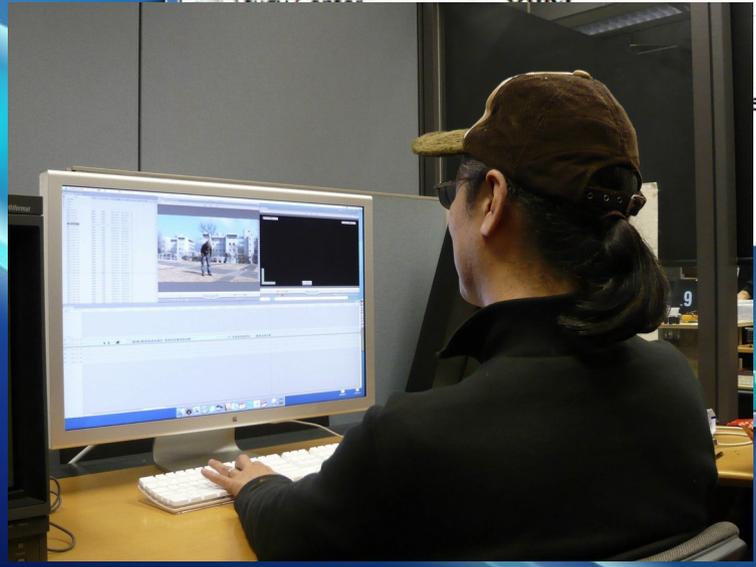
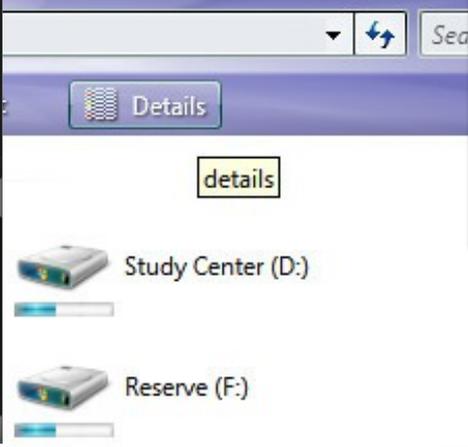
FastNeed



hell



imported



Computer

untitled - Paint

1:13 AM Friday



THE BATTLE OF COPYRIGHT

Cinematografía de la liberación

- Abrir el código del lenguaje audiovisual
- Construir espacios de colectivización del conocimiento (comunidades) fuera del mercado
- Tener control de las herramientas de producción
- Producir narrativas críticas de las representaciones dominantes
- Romper los esquemas de distribución copyright
- Documentarlo todo para compartirlo

cualquiera puede estudiarlo y practicarlo

Autogestivos,
horizontales, autónomos,
¡hacklabs y hackerspaces!

La soberanía tecnológica sólo es posible con SOFTWARE LIBRE

Nuestro pasado, nuestro cuerpo, nuestra familia, nuestro espacio todxs nosotrxs

Dominio público,
creativecommons,
producción de pares

En redes autónomas y descentralizadas

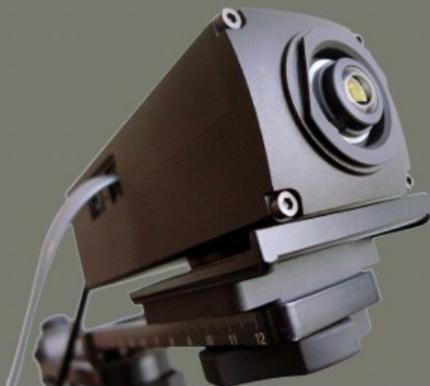
KINORAW

:: Free & open cinema lab ::

[Info del proyecto](#)

[Herramientas y recursos](#)

[Kinoraw video gallery](#)



KINORAW

KinoRAW es un proyecto que surge como respuesta a inquietudes profesionales y artísticas en torno a diversas áreas relacionadas con la producción audiovisual y trata de aportar respuestas sobre los usos y posibilidades del software libre en ese contexto.

Uso de cookies

Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de las mencionadas cookies y la aceptación de nuestra [política de cookies](#). pinche el enlace para mayor información.

[plugin cookies](#)

[CERRAR](#)

FLORESTA VERMELHA // CINEMA DIGITAL COM SOFTWARE LIVRE EM HARDWARE ABERTO



[home](#) / [floresta vermelha \[filme+roteiro+downloads \]](#) / [making of](#) / [trilha sonora](#) / [pôsteres](#) / [blog de produção](#) / [quem somos](#)
/ [sobre o projeto](#) / [os softwares que usamos ou criamos](#) / [exibições públicas e festivais](#) / [galeria de vídeos](#)

HOME



floresta vermelha
filme + roteiro + downloads



making of



trilha sonora original



pôsteres do filme

Cine de código abierto

Producción audiovisual
con herramientas libres

talleres
pláticas



entrada libre

12 de enero 2013
12:00 hrs

Con el objetivo de crear y fortalecer los procesos comunitarios de educación tecnopolítica desde la cultura libre, convocamos a participar en los talleres de producción audiovisual con software libre y las pláticas sobre artesanía multimedia, open hardware y cine de código abierto

Crater Invertido

Juan Lucas Lassaga #115
Col. Obrera, México DF
Metro San Antonio Abad

forma parte de
la comunidad
participa en
la organización

trae tu compu!

invita
comunidad
hackmitin mexico



CINE OPEN



Hace unos 10 años, era imposible pensar que la más alta tecnología digital de video pudiera estar al alcance de todos y todas. Era también raro encontrar audiovisuales libres, que usaran una licencia abierta, o algo de software libre en su proceso de desarrollo. Hoy, las reglas del juego han cambiado. Cada vez más la cultura libre nos acerca poderosas herramientas para creaciones artísticas y técnicas. Diversos colectivos y proyectos en América Latina y en otras latitudes realizan Cine Libre, OpenCinema, o como nos guste más llamarlo. En este número de Pillku dejamos ver un pedacito de este vasto universo de la creación libre y abierta en materia audiovisual. Luz, cámara, acción.

Coordina la edición: Ana Laura Almada

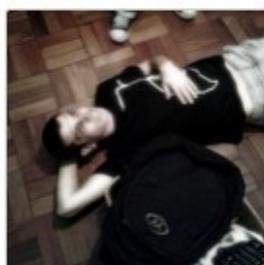
ENTREVISTA A MANUEL QUIÑONES



Internet está cambiando la forma de ver, compartir, y hacer

Manuel Quiñones es el director de "Viaje a la tierra del quebracho", cortometraje realizado con herramientas

ENTREVISTA A FLAVIO SOARES



El software libre, para video, permite a cualquier persona

Flávio Soares, director y guionista de la película brasileña Floresta Vermelha, realizada al 100% con software

ENTREVISTA A MARTÍN ESCHOYEZ



El Open Cinema tiene un futuro maravilloso

Martín Eschoyez (Córdoba, Argentina) es uno de los artistas que conforman vacui spacii, un proyecto colaborativo

EDITORIAL



El estado de las cosas
Por San Hoerth Moura

VOCES LIBRES EN RED



NetMundial: La Carta Magna de Internet tendrá que esperar
Por Bernardo Gutiérrez



Tensión en la red: Libertad y control en la era digital
Por Esteban Magnani



Tecnopolítica y activismo tecnológico
Por Farid Amed

AGENDA



Semana do Audiovisual (SEDA): Más de 100 ciudades en la ruta del nuevo cine latino

TWITTER #PILLKU

Tweets por @Pillku

REDES Y COMUNIDADES

Agua y Vida: Mujeres, Derechos y Ambiente AC

aLabs

Altermundi

Ártica

ASLE

Centro Martin Luther King Jr.

Código Abierto CC

Código Sur

Colaboramos

de Festival de Audiovisual Libre

**Comparte
tu obra,
imparte una
plática o taller
sobre:**

preproducción
procesos colaborativos
fondeo
proyectos comunitarios
producción
software libre
hardware libre
distribución
exhibición
licencias libres
plataformas abiertas
cineclubs
mediatecas
críticas

**Para participar visita
nuestra wiki:**

**30 de noviembre, 15:00 hrs
en Rancho
Electrónico**

Fray Juan de Torquemada 76
Col. Obrera. México DF

<http://ranchoelectronico.org>

**Encuentro autogestivo
de realizadores, artesanos,
comunicadores, cineastas,
músicos, artistas y promotores
de la cultura libre.**



http://hackmitin.espora.org/audiovisual_libre

TALLER DE REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA LIBRE

TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO DE REALIZACIÓN
DE CINE CRÍTICO-EXPERIMENTAL
CON HERRAMIENTAS LIBRES

PRIMER MÓDULO:

LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO

DEL 30 DE ENERO AL 10 DE ABRIL 2014

JUEVES de 19:00 a 21:00hrs

HACKER SPACE *RANCHO ELECTRÓNICO*
FRAY JUAN DE TORQUEMADA 76
COL. OBRERA, MÉX. DF

INFO:
documental-libre@riseup.net

REGISTRO EN:
ranchoelectronico.org/registro-a-actividades/

COOPERACIÓN VOLUNTARIA
NO SE REQUIEREN CONOCIMIENTOS PREVIOS



imagen: alecska (CC BY-NC-SA 2.0)

Taller de

ine libre

en el Rancho Electrónico

Taller práctico de rodaje y postproducción de cortometrajes con herramientas libres

TERCER MÓDULO:

RODAJE Y POSTPRODUCCIÓN

DEL 5 DE SEPTIEMBRE AL 28 DE NOVIEMBRE 2014

VIERNES de 17:00 a 19:00hrs

HACKER SPACE RANCHO ELECTRÓNICO

FRAY JUAN DE TORQUEMADA 76

COL. OBRERA, MÉX. DF

INFO:

documental-libre@riseup.net

REGISTRO EN:

<http://ranchoelectronico.org/registro-a-actividades/>

REQUISITOS:

Guión y/o proyecto desarrollado de cortometraje de ficción o documental

COOPERACIÓN COLABORATIVA

cooperación no obligatoria
monetaria, en trabajo, o en especie



Imagen: alecska (CC BY-NC-SA 2.0)

El Rancho Electrónico es un proyecto autogestivo, forma parte de nuestra comunidad y apoya su desarrollo

no basta filmar libre
EDÍTALO LIBRE!



en el rancho electrónico

Viernes de 17:00 a 20:00hrs
28 de noviembre al 12 de diciembre
Hacker Space Rancho Electrónico.
Fray Juan de Torquemada 76, col. Obrera, México DF

trae tu laptop
y un proyecto para editar

ENTRADA LIBRE
COOPERACIÓN COLABORATIVA



Taller de
edición
de video
con
software libre
kdenlive + blender (VSE)



ranchoelectronico.org

laboratorio de
micropoesía
fílmica

y experimentación audiovisual
con software libre

rancho electrónico

fray juan de torquemada 76, col. obrera, México DF

martes de 17:00 a 19:00hrs

del 3 de febrero al 28 de abril 2015

registro en: documental-libre@riseup.net

entrada libre

cooperación colaborativa

+info en: ranchoelectronico.org

Laboratorio de autoreflexión, creación
crítica y experimentación fílmica en
pequeños formatos. Un espacio para la
introspección reconstructiva y la producción
de micropoemas-fílmicos-políticos con
software libre



taller de
**ine
libre**

**Rancho
Electronic**



Taller de cine libre
del hacker space
rancho electrónico

Boturini 61, esquina Bolívar
col. Obrera, México DF

<http://ranchoelectronico.org>

https://we.riseup.net/cine_libre

<http://listas.espora.org/mailman/listinfo/audiovisual-libre>

Referencias web

- **Rancho electrónico:** <http://ranchoelectronico.org/>
- **Kinoraw:** <http://kinoraw.net/>
- **Floresta Vermelha:** <http://florestavermelha.org/>
- **Revista Pillku (13):** <http://pillku.org/pillku-13>
- **Muestra de cine Lavapiés:**
<http://www.lavapiesdecine.net/>
- **Licencia de producción de pares:**
http://endefensadelsl.org/ppl_deed_es.html

Referencias bibliográficas

Bourdieu, P. (2011). Espacio social y espacio simbólico. Introducción a una lectura japonesa de “La distinción.” En *Capital cultural, escuela y espacio social*. México: Siglo veintiuno editores.

Cabrera, E. (2014). El cine “hackeado” en ciudad monstruo: Una fisura en el campo cinematográfico mexicano. *Pillku*, IV(13), 1–3. Obtenido en <http://pillku.org/article/el-cine-hackeado-en-ciudad-monstruo-una-fisura-en/>

Cagide, M. C., y Fillat, N. (2006). Licencias libres y creación audiovisual. En VV.AA. (Ed.), *Copyleft. Manual de uso* (pp. 113–140). Madrid: Traficantes de sueños. Disponible en <https://www.traficantes.net/sites/default/files/guia%20copyleft%20web.pdf>

Hache, A. (Ed.) (2014) Soberanía Tecnológica. Ritmo. Disponible en <http://www.platforme-echange.org/IMG/pdf/dossier-st-cast-2014-06-30.pdf>

Kleiner, D. (2015) El manifiesto telecomunista. México: Rosa Luxemburg Stiftung. Disponible en: <http://www.rosalux.org.mx/sites/default/files/el-manifiesto-telecomunistaweb.pdf>

Ortiz, J., Fajardo, D., Enríquez, X., Fidaldo, I. y Enrique, H. (en prensa) *#Realidades Video Políticas. Activismo y emancipación de la imagen red*. México: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.