

Alix Picard

Portefolio 2022

Candidature en 4^{ème} année
Mention Image Imprimée



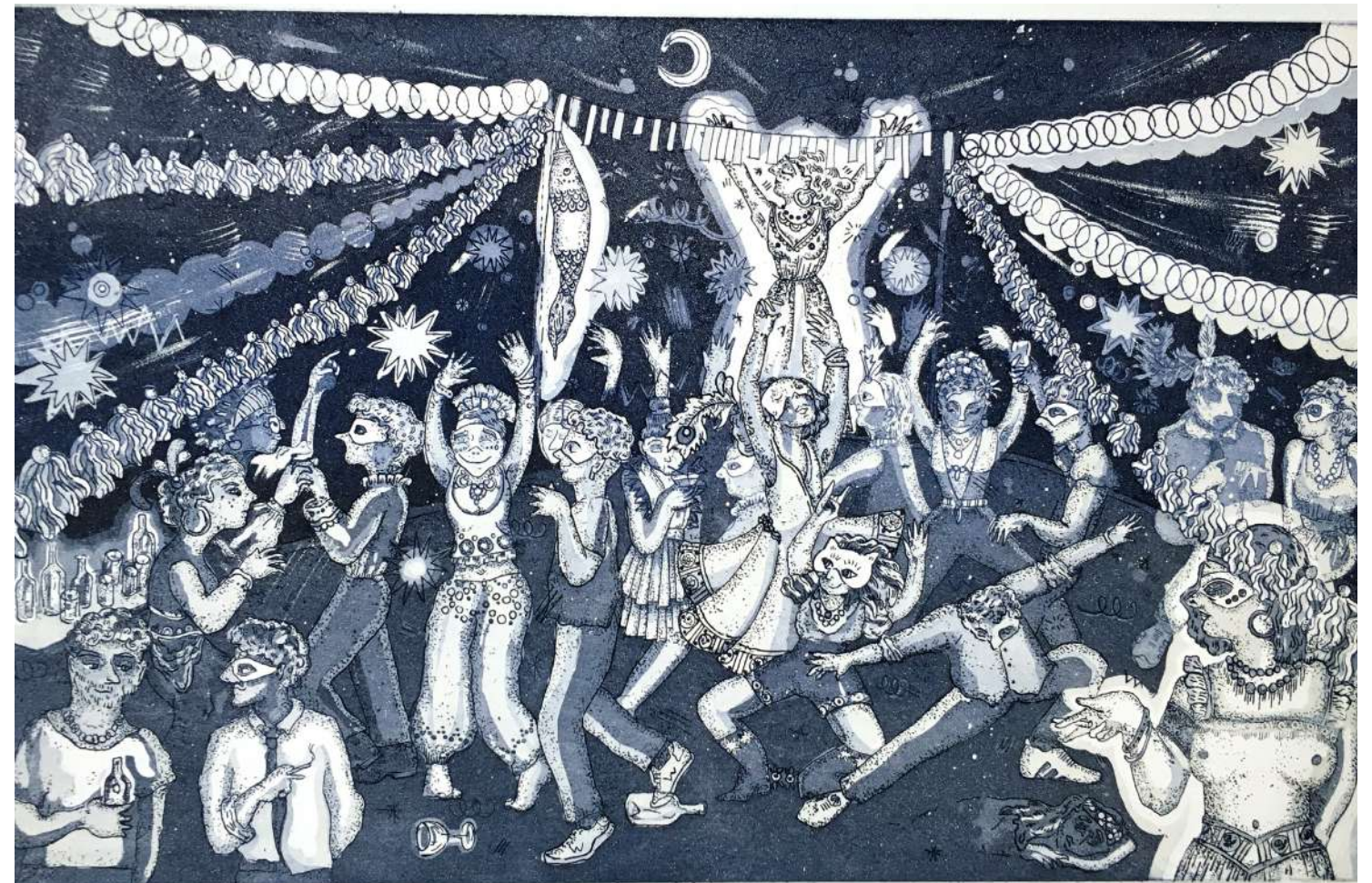
Extraits de *Champagne*

Projet de diplôme de DNMADE

Les premières esquisses de ces estampes, dessinées à l'apogée de la crise sanitaire, se voulaient illustrer, outre une atmosphère emprunte d'une certaine nostalgie, le désir de partage, d'expression, d'excès et d'abondance, tandis que les consignes sanitaires nous astreignaient à une méfiance vis-à-vis de l'autre, et à une primauté de la sécurité sur tous les plaisirs de l'existence.

Ces images étaient alors une fenêtre sur des souvenirs placés dans un passé révolu, dans la mesure où les fêtes, les rassemblements et toute relation impliquant une proximité sensible ou sensorielle avec autrui étaient proscrits. Comment représenter la fête, l'ivresse qu'elle prodigue, ses lumières, son essence somme toute, à défaut de la vivre? Ces six estampes invitent celui qui les regardent à suivre un personnage avant de lui-même se perdre dans ce décor.

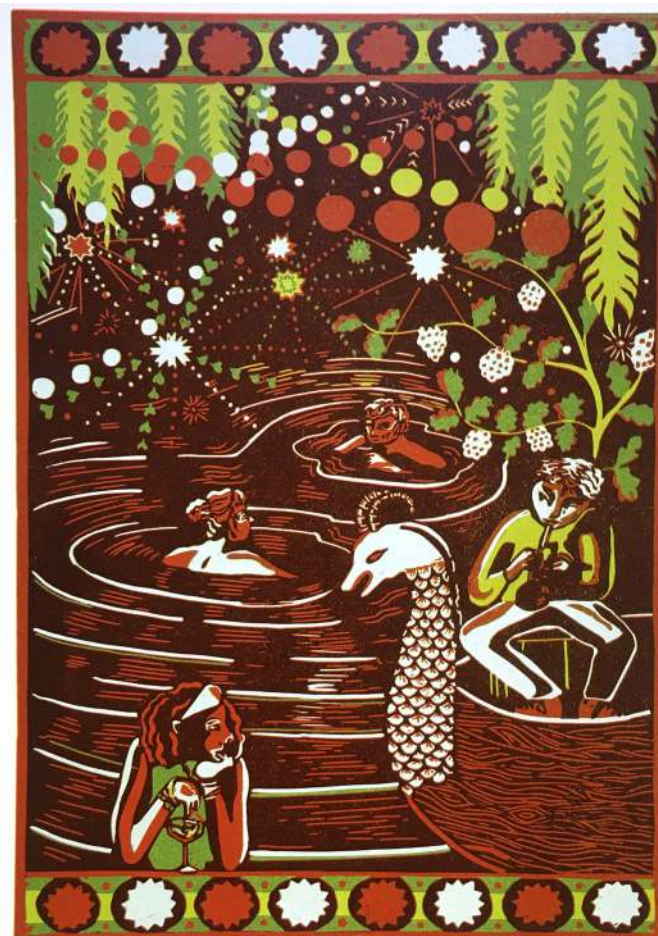
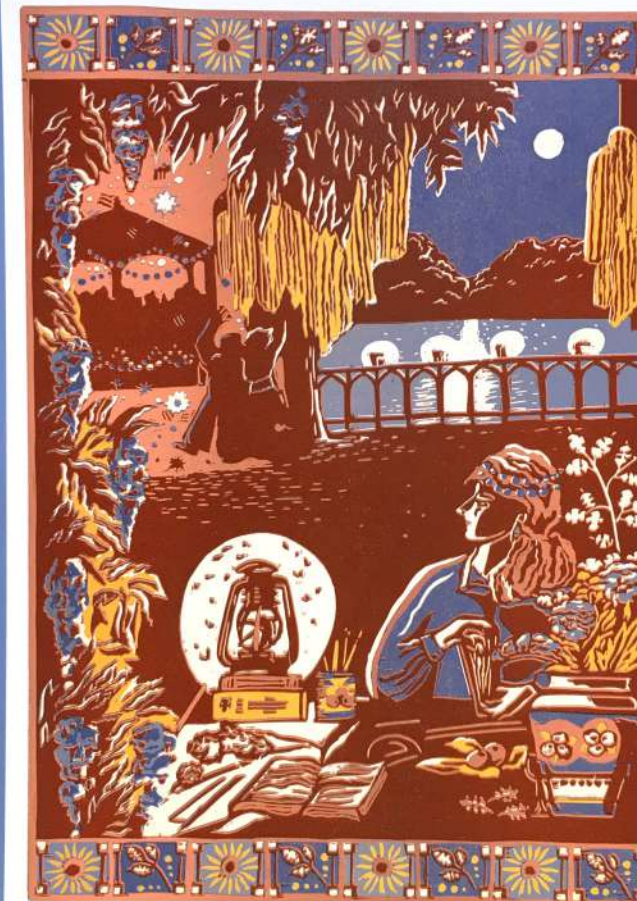
25 x 40 cm, Eau forte et aquatinte sur Velin d'Arches 270 grammes.





Extrait de *Champagne*

Eau forte et aquatinte sur cuivre, format des plaques : 25 x 40 cm,
impression en 4 exemplaires.



De haut en bas et de gauche à droite :

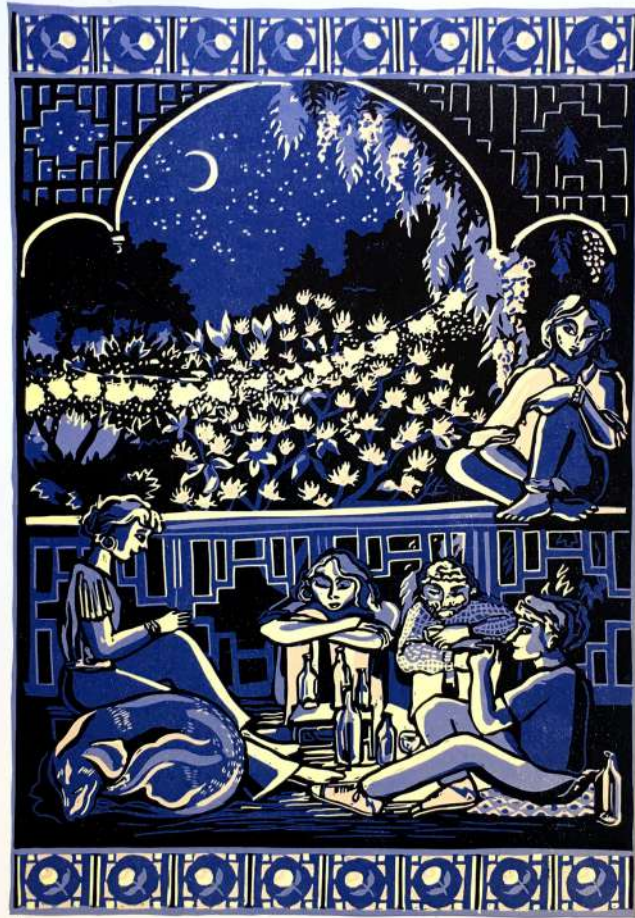
*La maison Dieu - La Mort - La Papesse
Le Jugement*

Page suivante :

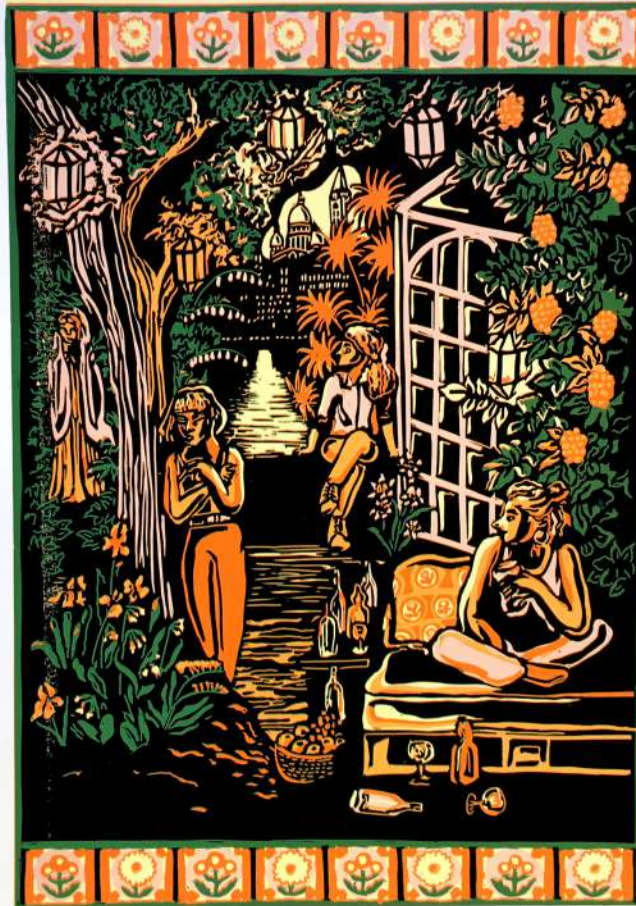
*La Lune - L'Amoureuse - La Force
La Tempérance - Le Diable - L'Impératrice*

Série de linogravures en plaque perdue, imprimées au LEG de l'École Estienne, format des plaques 29,7 x 42 cm.

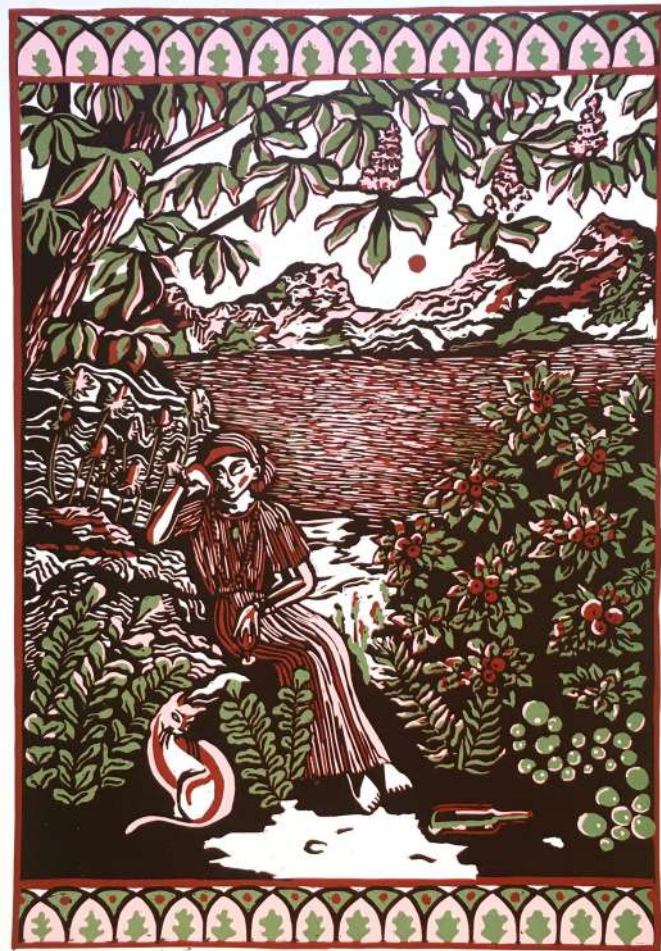
Inspirée des cartes des arcanes majeures du Tarot divinatoire, cette série m'a permis de travailler le mélange des couleurs et leur harmonie, et d'en trouver les accords à la recherche d'une cohérence graphique. J'envisage d'achever un jour ce projet, et de réaliser toutes les arcanes majeures. Ces gravures cumulent entre quatre et sept passages.



9/10

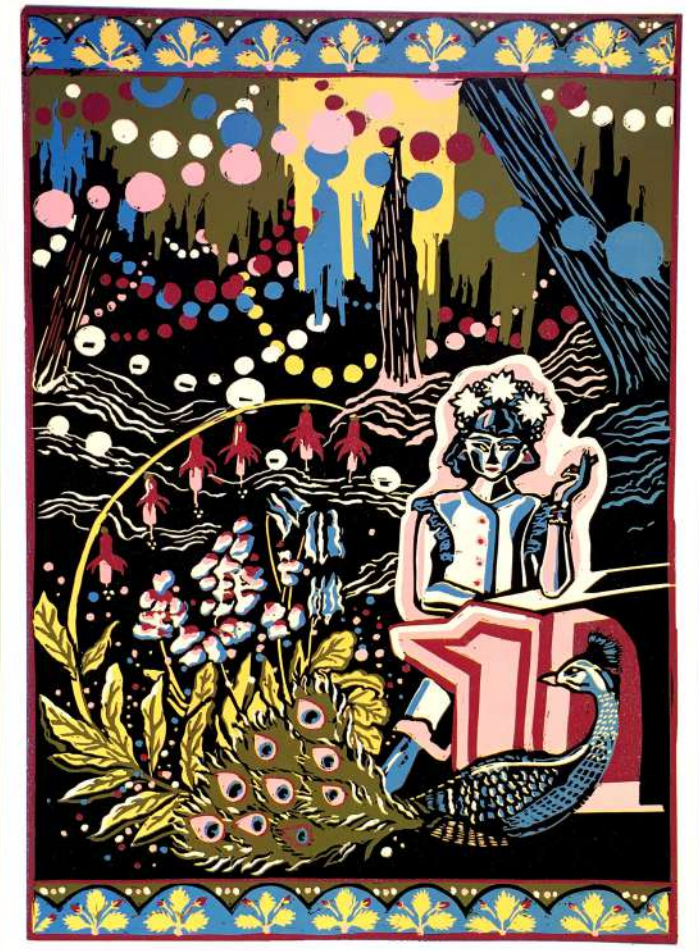


14/10



6/10

Alma K. K. K.





8/30

Alice Picard



7/30

Alice Picard



8/30

Alice Picard



6/20



A. Picard



2/30

Alice Picard

De haut en bas et de gauche à droite :

Lion
Reine de Trèfle
Reine de Coeur
Dialogue de sourds
Masque

Gravures en eau forte,
 aquatinte irrégulière
 et encollage de papiers divers
 Format 6 x 9 cm



Topographie d'un siècle depuis des eaux troublées

(projet en cours)

Il s'agit d'un projet inspiré d'un sujet donné l'an dernier à Estienne autour de la notion de géographie, que j'ai décidé de décliner en plusieurs Opus.

Le premier, consiste en trois gravure mêlant plusieurs techniques, inspirées de décors plus ou moins réels.

Le second est une série de douze petite gravures, (eaux-fortes, aquatinte et pointe sèche) , intitulée «Volière , ou le Repas chez Simon» (en cours) .

S'ajoute à cela un projet de micro-édition en guise de réflexion sur la porosité.

Enfin, une grande pièce textile synthétise toute cette réflexion, que je détaille plus tard.

Ci-contre :

I-Barcarolle pour saxophone en demi-thon sur les bords du lac Siljan 30 x 40 cm

Ci-dessous :

État (aquatinte et eau forte) et corrections rapides de deux plaques de la «Volière», 10 x 15 cm

Page suivante, de gauche à droite :

II-Feuilles mortes couleur chamallow 30 x 40 cm

III-Croissants frais à Padirac 30 x 40 cm

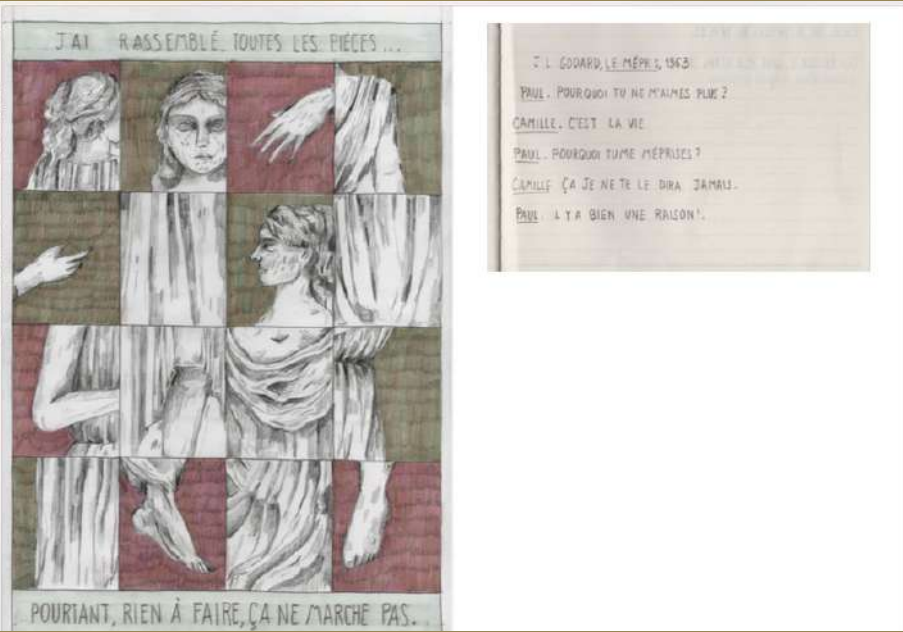
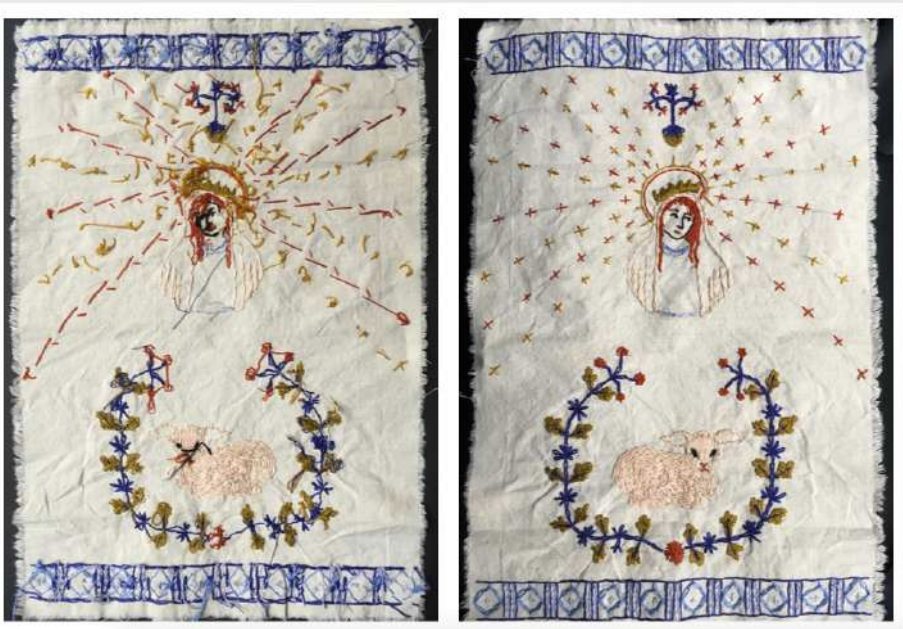
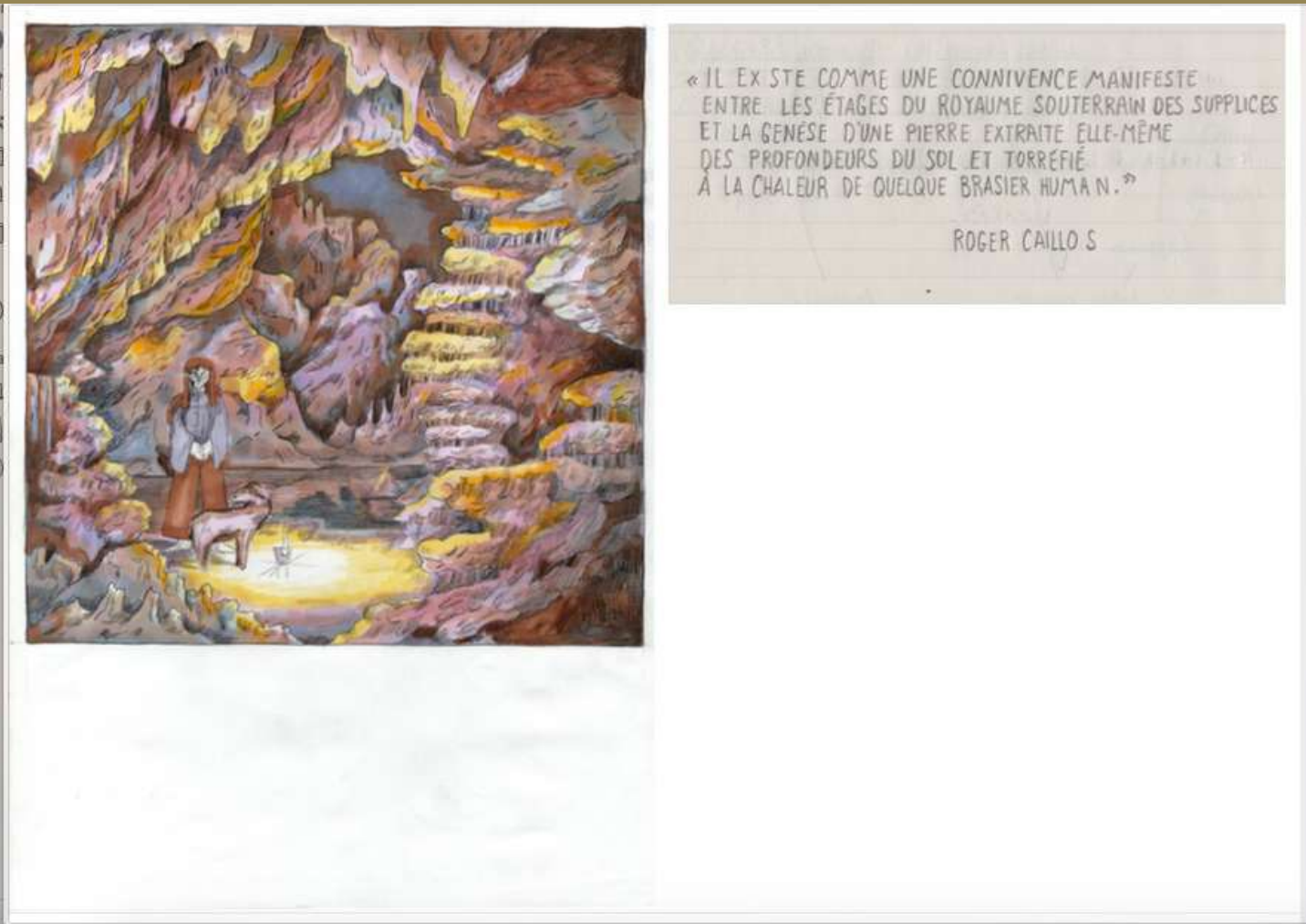




Poreux

Projet de micro-édition, format A5 fermé, en cours. (attente d'impression)
Illustration au crayon, feutre, broderie et photo, 2021

D'après une définition donnée par un professeur, projet autour de la notion de porosité.
J'ai choisi de synthétiser ma pensée dans une micro-édition, mêlant croquis, souvenirs, extraits de scénarii, textes, paroles de chanson, croisant dans les grandes lignes, l'Odyssée d'Ulysse, une broderie, des croquis de statues médiévales.



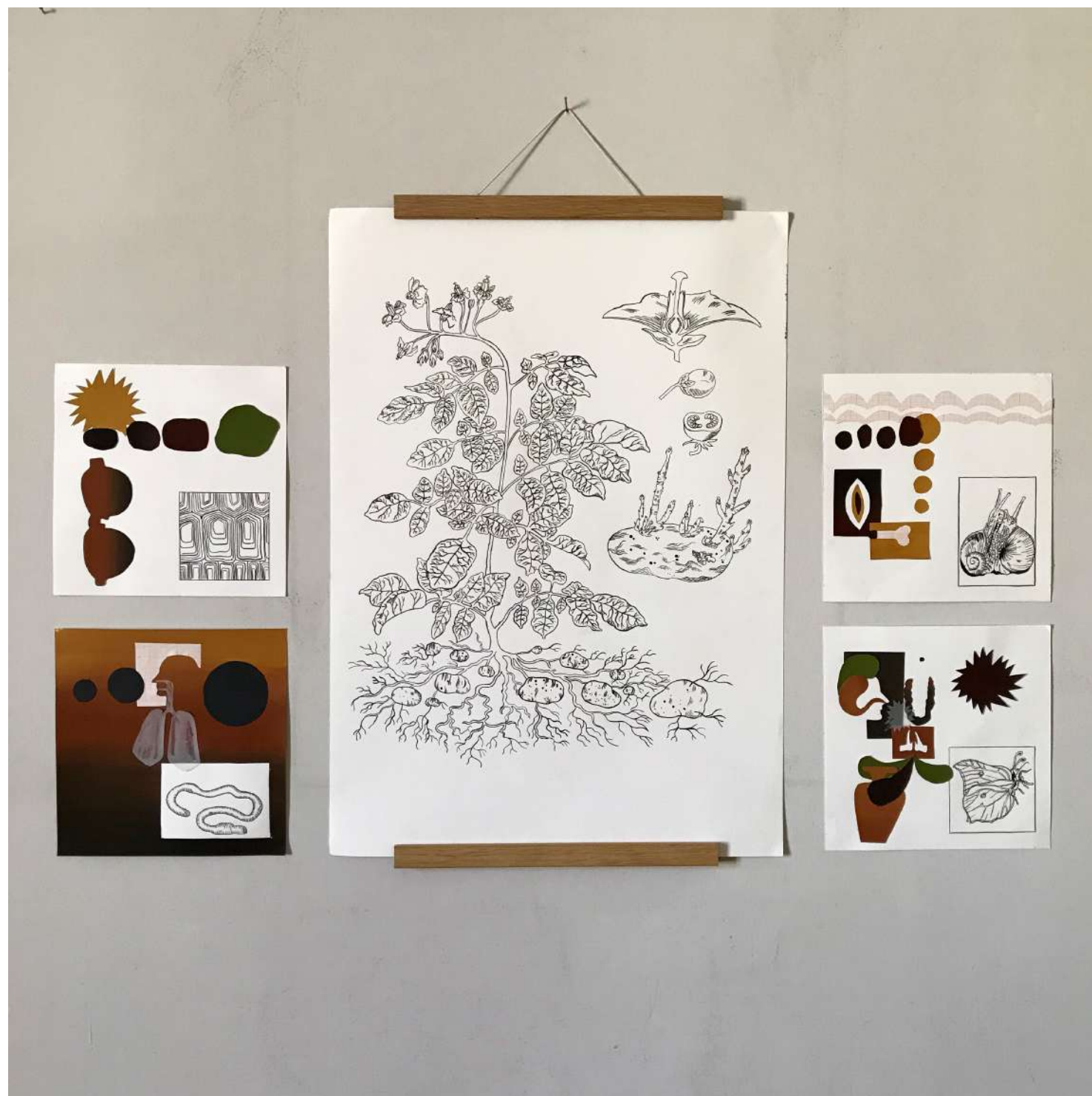


Sans Titre (susceptible de changer)

Broderie au point de chaînette, couture, 210 x 70 cm environ

Cette grande pièce était pour moi une façon de synthétiser plusieurs « petits » projets en un seul, qui s'apparenterait à un grand chemin de table, chaque espace blanc symbolisant de façon plus ou moins métaphorique une personne assise autour d'une table. Au centre, chaque élément figuratif fait écho à un fragment de ce projet. La musicienne en bas se réfère au III, (dessin au crayon, gravure en cours), le chien au II (dessin au crayon, gravure en cours), le lapin au I (dessin au crayon, gravure en cours) , la figure de femme à celle qui figure dans *Poreux*, l'oiseau à la *Volière*, et les fruits aux esquisses des monotypes de Sari d'Orcino, librement inspiré de la chanson de Feu ! Chatterton. (projet en cours)



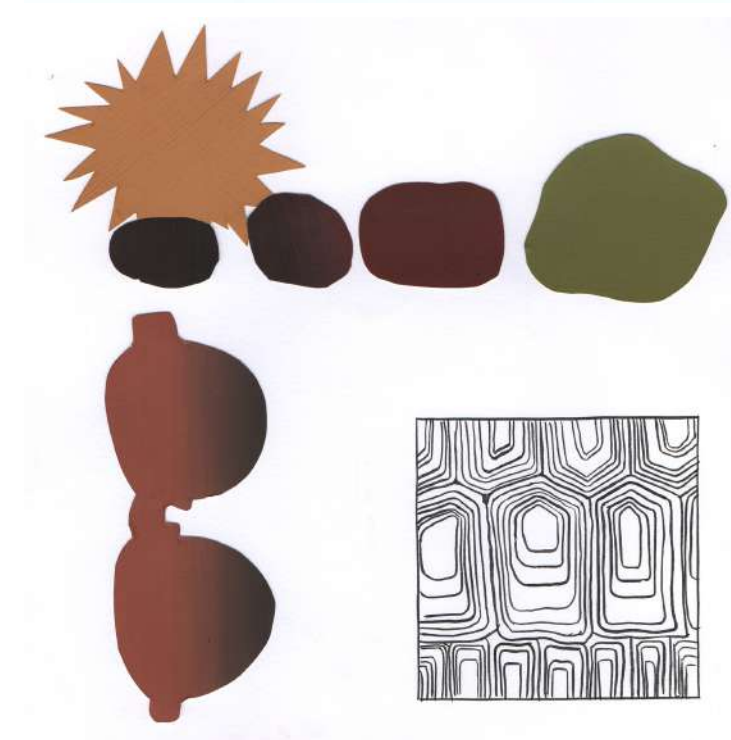
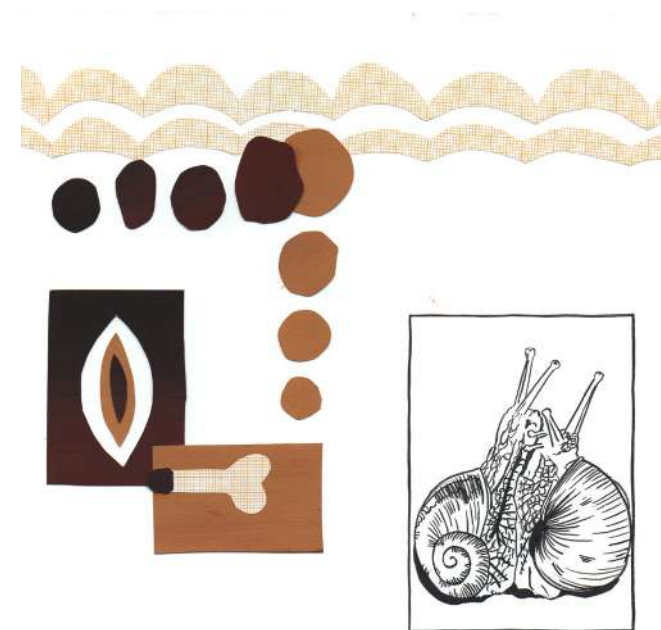
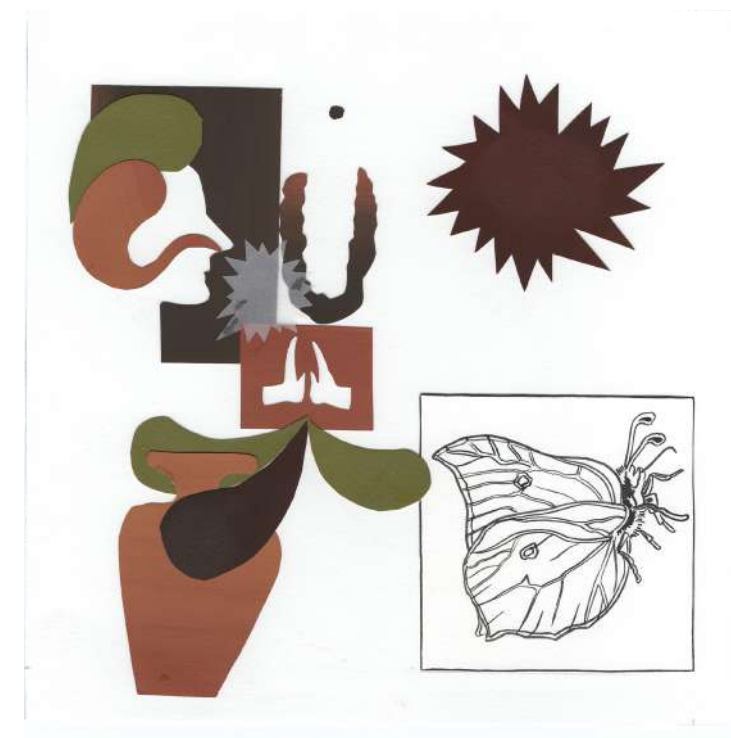
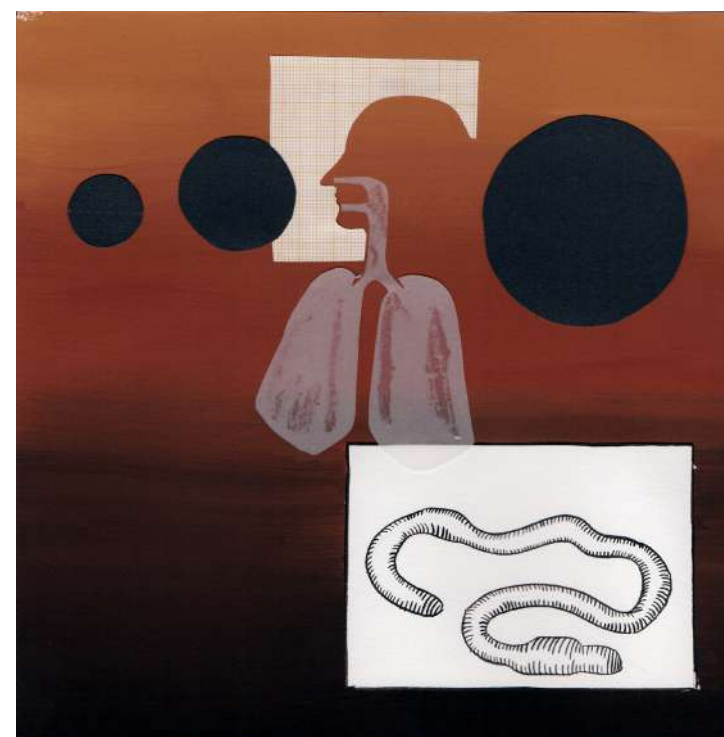


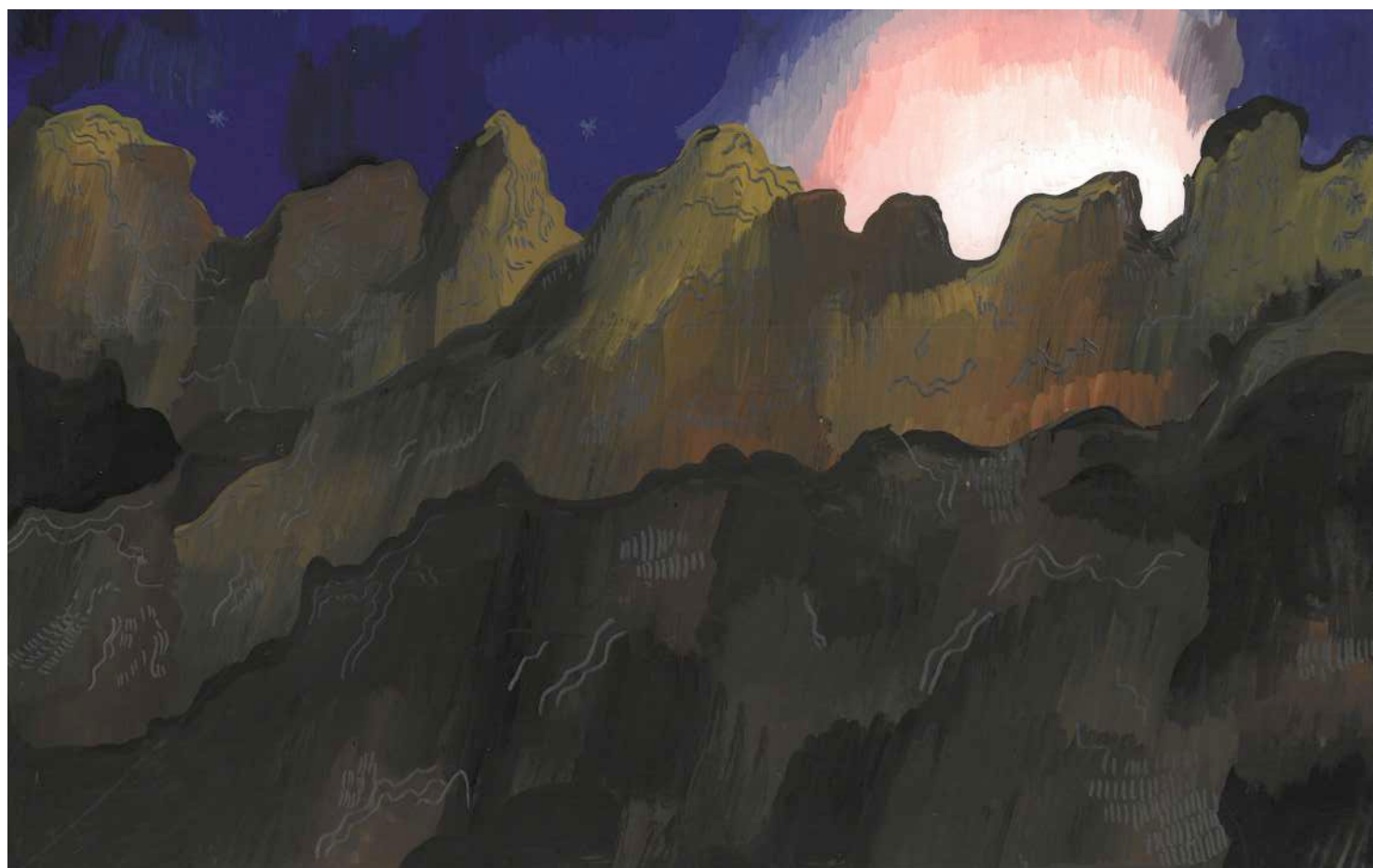
Patates

Petits formats : 20 x 20 cm ; Grande Planche, 40 x 50 cm
Gouache, encre, papier millimétré, papier calque

Les premières choses qui me soient venues à l'esprit furent, d'une part, le souvenir d'une planche Deyrolle, trouvée sur un vide grenier, qui trônait au-dessus du radiateur de notre cuisine quand j'étais petite.

L'autre fut ces dessins d'enfants, les bonshommes dits «patates», premières créations graphiques de la plupart d'entre eux..Chacune des «petites» illustrations, renvoient à une idée, concrète, en lien plus ou moins direct avec le pied de pomme de terre. (... Après coup, ce principe ressemble à celui du Pictionnary). Et avec elles une illustration d'un élément de la faune qui leur est liée.

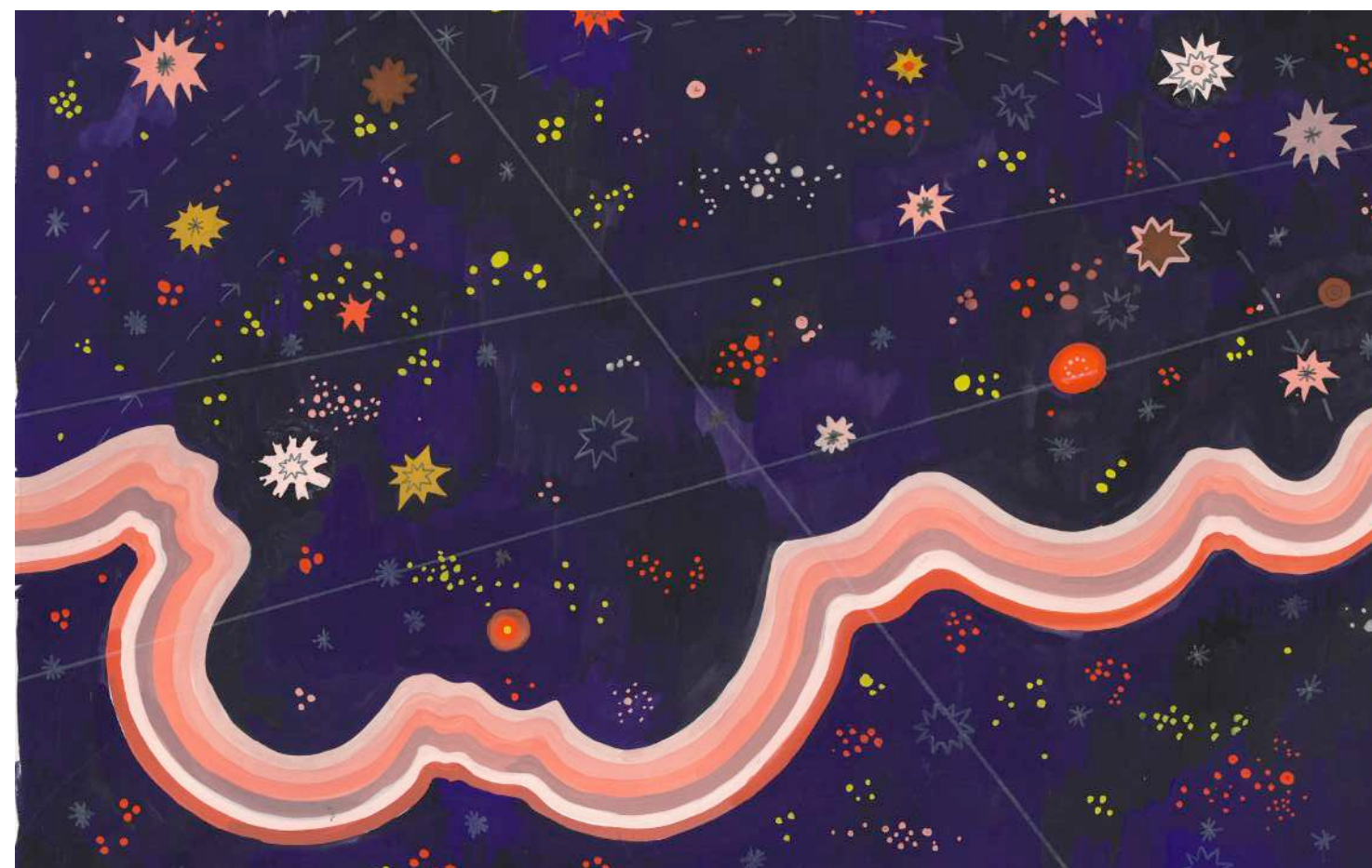


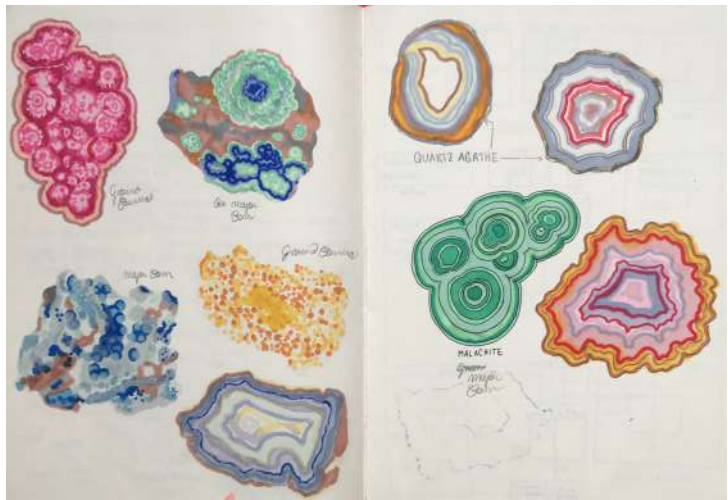
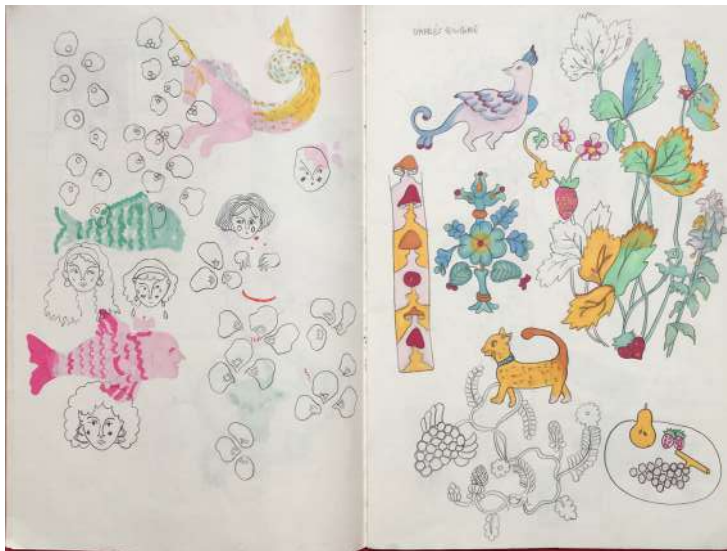


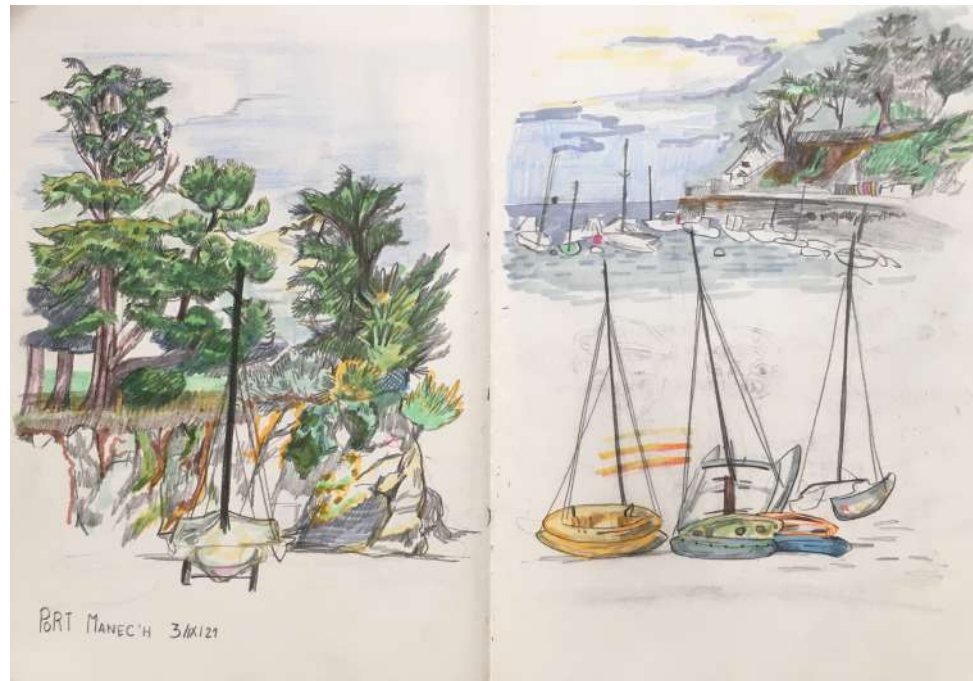
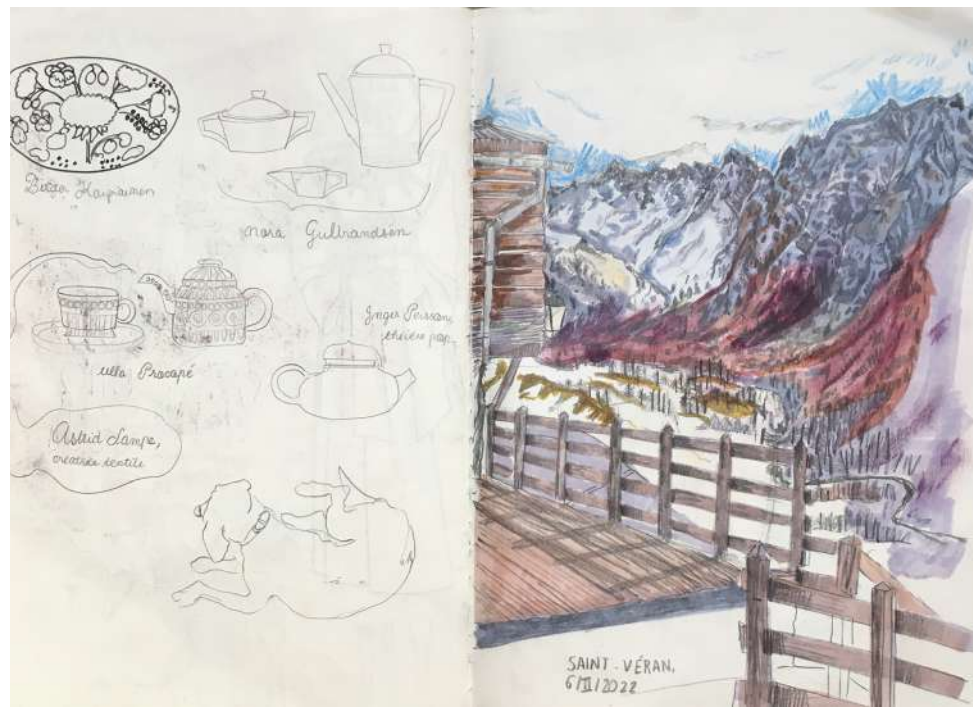
Space Oddity 2021

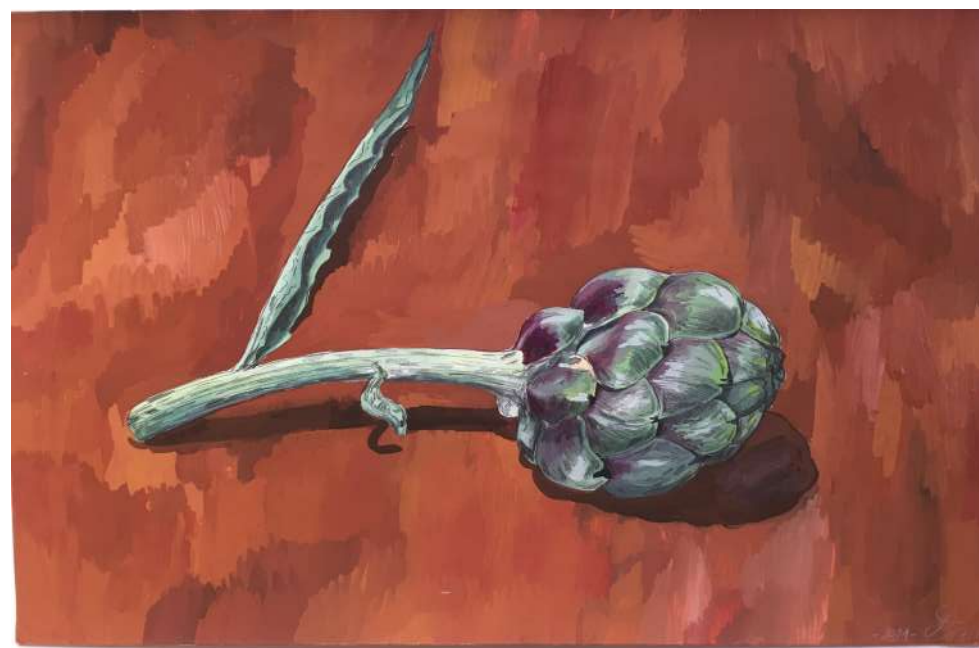
Projet de micro-édition autour de la chanson de David Bowie, j'envisageais initialement de l'imprimer en risographie, les moyens m'ont manqués. Ce petit livre regroupe 20 illustrations, et alterne des jeux de découpe d'une page à l'autre.

Illustrations réalisées à la gouache et au crayon, 2021.









Carnets de recherche et de croquis, 2020-2022

Techniques diverses, format allant du 25 x 18 cm au 21 x 42 cm crayon de couleur, crayon, feutre, craie grasse, gouache



Antre

D'après un texte de Kafka, 2019-2020

Sérigraphie, lithographie, typographie au plomb

L'idée de ce projet était de concilier le texte de Kafka, d'où sont sous-jacents une certaine angoisse liée à un amour du silence, avec une vision bien plus méditative, voire sacrée de la grotte dans laquelle il se trouve, seul sur une barque.

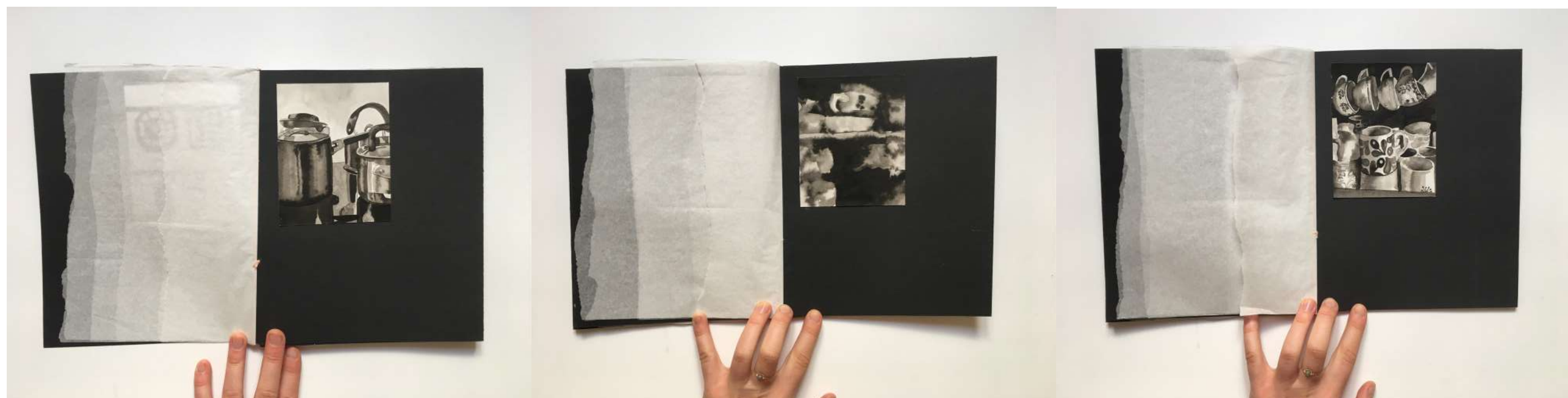


Sans Titre

d'après En Vie, d'Eugène Savitzkaya, 2019

Ce projet, leporello au format 18 x 22 cm, se voulait être une interprétation personnelle d'un texte donné, dans lequel son auteur y décrit l'activité sensorielle déclenchée par l'évaporation de l'eau, issue d'une bouilloire. J'ai retranscrit cette inpression par le choix d'un leporello, à la fois intime, par son format et sa manipulation, mais aussi pour la forme que j'ai pu lui donner en en faisant une sorte de petit théâtre d'ombre.

En outre, j'ai fait le choix de placer en vis-à-vis, uniquement séparés par des feuilles de papier de soie superposés, des illustrations à l'encre, d'après des photos prises dans un espace familier que m'évoquait le texte, avec des découpes au scalpel, moins «vaporeuses» et plus nettes, qui nécessitent la lumière pour se déformer et épouser la forme sur laquelle est projetée.





Procession à Pantin

110 x 70 cm, gouache et crayon, 2021-en cours

Cette gouache, sur un format que je n'avais pas l'habitude d'utiliser, (la gravure nous contraignant souvent à des formats bien moindres) , m'a permis d'appréhender la couleur sur une surface importante, de procéder à des essais de nuances que j'exploiterai sans nul doute dans un projet à venir, axé peut-être autour du Requiem, version graphique.



Une saison en Enfer

110 x 70 cm, gouache et crayon, 2022 (en cours)

Dans la même atmosphère que *La Procession à Pantin*, cette gouache est davantage un prétexte à procéder à des essais de couleurs et de nuances, qu'une véritable oeuvre suffisante à elle-même. Ce que j'en tirerai sera sans nul doute insufflé à un projet de plus grande envergure.

