

# MEJORA TU COMPOSICIÓN A TRAVÉS DE LA REGLA DE LOS TERCIOS

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica.
- **Cuidado con...:** caer en la monotonía, abusar de la regla.
- **Cómo conseguirla:** La regla de los tercios es aquella que nos indica los **puntos fuertes** de una imagen, que no son más que aquellos donde la mirada del espectador fluye o se dirige de forma más natural. Estos puntos se detectan al **dividir el encuadre** en tres líneas horizontales y tres verticales. El lugar donde estas líneas **se cruzan**, son los puntos fuertes. Cualquier tipo de fotografía y cámara te permitirán practicar el uso de la regla de los tercios. Para usarla, lo mejor es que **memorices la estructura aproximada de las líneas** y la apliques en todas las imágenes que tomes hasta afianzar el recurso. Una vez la domines y la utilices sin necesidad de pensar, verás que “correcto”, no siempre es “mejor”, así que atrevete a **romper esta regla**, y darle un vuelco a tus imágenes.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [RyanMcGuire](#).

# EN BUSCA DE ENCUADRES NATURALES

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica.
- **Cuidado con...:** la composición.
- **Cómo conseguirla:** El encuadre de tu fotografía viene dado por los bordes de la misma, sin embargo, en este ejercicio te proponemos ir más allá y buscar un encuadre natural para tu centro de interés. La naturaleza está llena de ellos y no me refiero a la naturaleza pura y dura, sino a todo lo que tienes a tu alrededor, el marco de una puerta, una ventana, el arco de un edificio... **cualquier elemento que enmarque a tu protagonista** lo resaltarán centrando toda la atención sobre él.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [SpaceShoe](#).

# APRENDE A DOMINAR EL CENTRO DE INTERÉS EN TUS COMPOSICIONES

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica.
- **Cuidado con...:** no prestarle la suficiente atención ;-).
- **Cómo conseguirla:** Todo en una fotografía gira en torno al centro de interés, que no es más que el **motivo principal** de la imagen y por el que todos los elementos, técnicos y compositivos, deben organizarse de modo que lo resalten. Para ello, lo principal es que aprendas a **identificarlo** y no lo pierdas de vista. Una pera en una mesa es un centro de interés evidente, pero no tanto quizás una anciana fotogénica en medio de una muchedumbre.

Para resaltar tu elemento dispones de las normas de composición básicas (regla de los tercios, espacio negativo...), del uso de líneas, del contraste, de la profundidad de campo y la iluminación.

Te retamos a que con un elemento sencillo, encuentres diferentes sistemas como los que acabamos de comentar, que te ayuden a realzarlo y a destacarlo por encima del resto. ¿Te animas?



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Anelka](#).

# GEOMETRÍA EN FOTOGRAFÍA

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica.
- **Cuidado con...:** la fuga de las líneas.
- **Cómo conseguirla:** Este es un ejercicio en el que te animamos a echar un vistazo a tu alrededor, a buscar la imagen en vez de “encontrártela”, es un ejercicio en el que nos gustaría ayudarte a entrenar tu **ojo fotográfico**.

Cuando hablamos de geometría hablamos de líneas, cuadrados, triángulos, círculos... hablamos de patrones repetitivos y de formas en el entorno. Busca en los detalles de las fachadas de tu ciudad, en la arquitectura o en la naturaleza, e incorpora la geometría en tus composiciones para hacerlas más ricas y variadas.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [d26b73](#).

# EL RITMO EN LA COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica.
- **Cuidado con...:** la composición.
- **Cómo conseguirla:** El ritmo es un elemento más en composición que resulta de la **disposición de formas en un plano**, las cuales pueden ser iguales o no. Y no sólo es un elemento compositivo, sino que puede ayudarte a añadir **interés** a tus imágenes, **fuerza visual y dinamismo**.

Es por eso que te animamos a mirar a tu alrededor y buscar el ritmo en aquello que te rodea; una fachada, los escalones de una escalinata, los troncos de los árboles en el bosque, líneas, círculos, colores, ritmo rápido, lento, interrumpido o constante. Tú decides lo que te funciona a nivel compositivo y visual o cómo hacerlo parte o protagonista de tus imágenes. Fácil, ¿no? ¿Nos ponemos a practicar?



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Jose Luis Cernadas Iglesias](#).

# CAPTURAR LÍNEAS

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cámara y ojo fotográfico.
- **Cuidado con...:** la composición.
- **Cómo conseguirla:** En este ejercicio tendrás que lograr **identificar las líneas** que tienes a tu alrededor y utilizarlas para realizar una gran **composición**. Puedes capturar líneas que fuguen en un punto o no, curvas, rectas, horizontales o verticales; líneas que conduzcan la mirada hacia el centro de interés o que sean el propio centro de interés, lo importante es que las identifiques y compongas tu imagen en base a ellas.  
¡Ráyate pero sin rallarte ;-)!



# PUNTOS DE FUGA

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica.
- **Cuidado con...:** los horizontes torcidos.
- **Cómo conseguirla:** El [punto de fuga](#) es el punto en el que **convergen** dos o más líneas, reales o ficticias, hacia el infinito en una imagen. Por ejemplo, es donde parecen converger las líneas de una carretera al final de nuestra fotografía.

Se utiliza para dotar a la imagen de **perspectiva y profundidad** permitiéndonos, por ejemplo, calcular la distancia a la que se sitúan los elementos.

En este ejercicio te proponemos que practiques incluyendo el punto de fuga en tus imágenes para resaltar el **centro de interés** a través de él (como si de una flecha señalando se tratara), o como un fin en sí mismo, variando y probando diferentes composiciones (combinándolo con la regla de los tercios, la del horizonte, situándolo dentro del encuadre o fuera...) y diferentes puntos de vista que te ayudarán a potenciarlo (por ejemplo, un punto de vista bajo).

